



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной программы
_____ В.А. Хлевой
«19» _____ сентября _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ И.А. Бавбекова
«19» _____ сентября _____ 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.09 Методология дизайна**

специальность 54.02.01 Дизайн

Симферополь – 2023 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОПЦ.09 Методология дизайна» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель фонда оценочных средств _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от «13» сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от «19» сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «ОПЦ.09 Методология дизайна» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «ОПЦ.09 Методология дизайна» обучающийся должен овладеть следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308

Код и наименование компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования

различных жизненных ситуациях		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна	основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ	основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики

	теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна	дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования
ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна	основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования

2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основные показатели и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины представлены в таблице

Результаты освоения учебной дисциплины	Критерии оценки (основные показатели оценки результатов)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной	Обучающийся при выполнении заданий демонстрирует знание основных принципов направления дизайн-деятельности; основных методик проектирования, методики в зависимости от цели и задачи проектирования, приемы и средства композиционного моделирования; называет методы работы в профессиональной и смежных сферах; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной	Семинарские задания, устный опрос	Контрольная работа

<p>деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; основные направления дизайн-деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приёмы и средства композиционного моделирования</p>	<p>деятельности; приемы структурирования информации; определяет оформления результатов поиска информации, содержание актуальной нормативно-правовой документации; употребляет современную научную и профессиональную терминологию; обосновывает возможные траектории профессионального развития и самообразования, психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; объясняет основы проектной деятельности особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>		
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её</p>	<p>Обучающийся анализирует объекты дизайнерского творчества, разнообразную документацию с позиции теории и методологии дизайна; выполняет разработку маркетинговых</p>	<p>Семинарские задания, устный опрос</p>	

<p>составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; применять знания при анализе, исследовании и</p>	<p>ситуаций с точки зрения функции предметных объектов; анализирует проблемы теоретического характера при проектировании, используя различные методы; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; определяет задачи для поиска информации; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; организовывает работу коллектива и команды; взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке</p>		
---	---	--	--

проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна			
---	--	--	--

3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

3.1. Семинарские задания

1. Различные школы дизайна и их влияние на методы проектирования
2. Стилизация объекта дизайна с точки зрения одной из концепции, с применением изученных методов
3. Концепции современного дизайна
4. Различные течения в современной живописи
5. Мировые центры промышленного дизайна
6. Понятие методологии в дизайне
7. Теоретические основы дизайна
8. Категории формы в дизайне
9. Методы анализа артефактов, анализ личных вещей
10. Условия эстетической полноценности предметно-пространственной среды

Критерии и шкала оценивания семинарских занятий

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход; проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета
«хорошо»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов
«удовлетворительно»	задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок

	или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов
«неудовлетворительно»	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания

3.2. Устный опрос

1. Дать определение понятию методологии в дизайне.

Ответ: Методология дизайна — систематизированный подход к процессу проектирования, включающий теорию, методики, принципы и инструменты, используемые для разработки и создания эффективных решений в сфере дизайна.

2. Назвать теоретические основы дизайна.

Ответ: Психология восприятия, семиотика, эргономика, социология, культурология, философия дизайна, принципы эстетики и функциональности.

3. Перечислить виды дизайна.

Ответ: Графический дизайн, промышленный дизайн, архитектурный дизайн, дизайн интерьера, веб-дизайн, UX/UI дизайн, fashion-дизайн, упаковка и брендинг.

4. Перечислить категории и понятие формы в дизайне.

Ответ: Объем, конфигурация, масштаб, пропорции, ритм, текстура, структура, организация пространства.

5. Назвать мировые центры промышленного дизайна.

Ответ: Милан, Токио, Сеул, Нью-Йорк, Стокгольм, Гамбург, Барселона.

6. Дать определение понятиям: Баухаус, Веркбунд, Ульмская школа, школа Глазго, Чикагская школа, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, Искусство и ремесло, Де Стиль, Мемфис.

Ответ: Баухаус — немецкая школа дизайна и архитектуры. Веркбунд — немецкое объединение художников и архитекторов. Ульмская школа — центр системного дизайна. Глазго — шотландская школа дизайна. Чикагская школа — американская школа архитектуры и дизайна. ВХУТЕМАС — советская высшая школа художественного проектирования. ВХУТЕИН — последующее учреждение ВХУТЕМАСа. Искусство и ремесло — английское движение против индустриализации. Де Стиль — нидерландское художественное движение. Мемфис — итальянская дизайнерская группа 1980-х гг.

7. Перечислить школы дизайна.

Ответ: Баухаус, Веркбунд, Ульмская школа, Глазго, Чикагская школа, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, школа Арт-Нуво, школа модерна, Советская школа дизайна.

8. Назвать дизайн-концепции.

Ответ: Функционализм, бионика, минимализм, устойчивый дизайн, интерактивный дизайн, эмпатийный дизайн, биомиметика.

9. Назвать методологию дизайн-проектирования.

Ответ: Система целенаправленного проектирования, включающая стадии анализа проблемы, формулировки задачи, выработки концепции, прототипирования, тестирования и доработки.

10. Назвать условия функциональной и эстетической полноценности предметно-пространственной среды.

Ответ: Соответствие назначению, безопасность, надежность, эргономичность, визуальная привлекательность, экологичность, экономичность.

11. Назвать методы анализа артефактов, анализ личных вещей.

Ответ: Этнографическое наблюдение, анкетирование, опрос, контент-анализ, когнитивные карты, семантический анализ.

12. Поведенческое картирование, ситуационный анализ (метод кейсов), пробная экскурсия.

Ответ: Поведенческое картирование — отслеживание маршрутов передвижения людей. Ситуационный анализ — изучение конкретных случаев проблем. Пробная экскурсия — посещение ситуации или места с исследовательскими целями.

13. Дать определение понятиям: коллаж, концепт-борд, доска изображений, ассоциативное картирование.

Ответ: Коллаж — композиция из фрагментов изображений. Концепт-борд — подборка визуальных референсов. Доска изображений — коллекция визуальных элементов. Ассоциативное картирование — карта связей и ассоциаций.

14. Дать определение понятиям: сторителлинг, эксперимент как метод дизайн-проекта, поисковое исследование.

Ответ: Сторителлинг — повествование историй для передачи идей. Эксперимент — проверка гипотезы в условиях контролируемого опыта. Поисковое исследование — исследование для выяснения предварительных фактов.

15. Перечислить принципы разработки интервью, анкеты, опроса, создания ТЗ.

Ответ: Четкость постановки вопроса, репрезентативность выборки, анонимность, однозначность формулировок, обоснованность критериев отбора.

16. Перечислить концепции современного дизайна.

Ответ: Минимализм, sustainability (устойчивость), user-centered design (ориентированность на пользователя), персонализация, адаптивность.

17. Дать определение понятиям: символизм, сюрреализм, фовизм, абстракция, футуризм, экспрессионизм, импрессионизм, модерн, авангард.

Ответ: Символизм — скрытые смыслы. Сюрреализм — подсознательные образы. Фовизм — яркие цвета и экспрессия. Абстракция — отвлеченные формы. Футуризм — динамизм и будущее. Экспрессионизм — чувственное переживание. Импрессионизм — мгновенные ощущения. Модерн — декоративность и органичность. Авангард — радикальные нововведения.

18. Перечислить исторических деятелей в символизме, сюрреализме, фовизме, абстракционизме, футуризме, экспрессионизме, импрессионизме, модерне, авангарде.

Ответ: Символизм — Одилон Редон. Сюрреализм — Сальвадор Дали. Фовизм — Анри Матисс. Абстракционизм — Василий Кандинский. Футуризм — Умберто Боччони. Экспрессионизм — Эдвард Мунк. Импрессионизм — Клод Моне. Модерн — Антонио Гауди. Авангард — Казимир Малевич.

19. Дать определение понятиям: Оп арт, поп арт, граффити.

Ответ: Оп арт — искусство оптических иллюзий. Поп арт — использование популярных образов массовой культуры. Граффити — уличное искусство и рисунки на стенах.

20. Дать определение понятиям: концептуальное искусство, перформанс, инсталляция.

Ответ: Концептуальное искусство — искусство идей и концепций. Перформанс — театрализованное представление как акт искусства. Инсталляция — временное произведение, занимающее пространство.

Критерии и шкала оценивания устных опросов

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся полно изложил материал (ответил на вопрос), дал правильное определение основных понятий; обосновал свои суждения, применил знания на практике, привел необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
«хорошо»	обучающийся дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил одну-две ошибки, которые сам же исправил, и одно-два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«удовлетворительно»	обучающийся обнаружил знание и понимание основных положений рассматриваемого вопроса, но изложил материал неполно и допустил неточности в определении понятий или формулировке правил; не сумел достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; изложил материал непоследовательно и допустил ошибки в языковом оформлении излагаемого
«неудовлетворительно»	обучающийся обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допустил ошибки в формулировке определений и правил, которые исказили их смысл, беспорядочно и неуверенно изложил материал

4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольная работа

***Примечание:** Все практические задания выполняются непосредственно в ходе контрольной работы

Перечень заданий для проведения контрольной работы

1. Провести сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества
2. Провести анализ принципов задания формы в дизайне
3. Выполнить построение модели проектной деятельности в дизайне среды

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся проявил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, глубоко усвоил литературу, рекомендованную программой; разобрался в основных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявил творческие способности и научный подход при выполнении контрольных заданий
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой, показал систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учёбы, а также способность к их самостоятельному пополнению
«удовлетворительно»	обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, однако допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя

«неудовлетворительно»	студент не выполнил самостоятельно предусмотренные программой основные задания или допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий
-----------------------	---