



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУ РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ В.А. Хлевной  
«19» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
«19» сентября 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОПЦ.06 История изобразительного искусства**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь – 2023 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОПЦ.06 История изобразительного искусства» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель фонда оценочных средств \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
*(подпись)*

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства  
от «13» сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
*(подпись)*

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от «19» сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
*(подпись)*

## **1. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1. Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «ОПЦ.06 История изобразительного искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины «ОПЦ.06 История изобразительного искусства» обучающийся должен овладеть следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; характерные особенности искусства разных исторических эпох

## **2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Основные показатели и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины представлены в таблице

<b>Результаты освоения учебной дисциплины</b>	<b>Критерии оценки (основные показатели оценки результатов)</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Перечень знаний, осваиваемых	Обучающийся знает основные	семинарские	контрольная

<p>в рамках дисциплины:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p>источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; уверенно выступает на семинарских занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох</p>	<p>задания, устный опрос</p>	<p>работа</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; определять</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; определяет стилевые особенности в</p>	<p>семинарские задания, устный опрос</p>	

стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	
--	---	--

### 3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

#### 3.1. Семинарские задания

1. Свообразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии, Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре
2. Значение искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии, Древний Египет в мировой художественной культуре
3. Своебразие искусства Древней Индии
4. Сложение иероглифики
5. География и хронология эгейской культуры
6. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе)
7. Искусство этрусков
8. Особенности и различия искусства Древней Греции и Древнего Рима
9. Периодизация западноевропейского Средневековья
10. Особенности и различия искусства Романского и готического стилей
11. Готика в христианском зодчестве
12. Национальные отличительные особенности готики стран Европы
13. Нидерландское Возрождение
14. Усовершенствование техники масляной живописи
15. Реализм в искусстве, его основные признаки
16. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи
17. Русское искусство XVI-XVII вв.
18. Ансамбль Московского Кремля
19. Русские и итальянские зодчие. Живопись
20. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура
21. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века
22. Особенности русской скульптуры XVIII века
23. Отечественное искусство XIX века
24. Искусство 30-50 годов XIX века
25. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова
26. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств

#### Критерии и шкала оценивания семинарских занятий

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход; проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета

«хорошо»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов
«удовлетворительно»	задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов
«неудовлетворительно»	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания

### 3.2. Устный опрос

1. Дать определение понятиям «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства».

Ответ: Искусство — средство духовного познания действительности через образы. Изобразительное искусство — отрасль искусства, выражающаяся через визуальные образы (живопись, скульптура, графика). Произведение искусства — итог творческой деятельности художника, несущий определенное эмоциональное и интеллектуальное сообщение.

2. Определить художественный образ как основную категорию искусства.

Ответ: Художественный образ — индивидуально воспринятая действительность, воплощенная автором в произведении искусства с целью выразить мысли, чувства и отношение к миру.

3. Дать определение понятию «стиль» в искусстве.

Ответ: Стиль — совокупность устойчивых черт, присущих определенной исторической эпохе, направлению или творчеству отдельного художника, характеризующая форму, содержание и способы выражения.

4. Перечислить жанры изобразительного искусства.

Ответ: Портрет, пейзаж, натюрморт, батальный жанр, анималистический жанр, бытовой жанр, исторический жанр, религиозный жанр.

5. Определить художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Рассказать определение мифология как основа первобытного искусства.

Ответ: В первобытном искусстве образы животных символизировали власть над природой, Богиня-Мать олицетворяла плодородие и продолжение рода, антропоморфные существа отражали попытки объяснения происхождения человека. Основой первобытного искусства была мифология, объясняющая мир и явления природы.

6. Назвать скульптурные формы первобытного искусства.

Ответ: Петроглифы, идолы, менгиры, палеолитические Венеры, животные и полуабстрактные символы.

7. Дать определение понятию мегалитические сооружения.

Ответ: Мегалиты — крупные каменные сооружения древних народов, предназначенные для ритуальных целей (Стонхендж, дольмены, кромлехи).

8. Назвать особенности искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии.

Ответ: Египет — строгая иерархия, кульп власти и загробной жизни, иероглифы. Индия — богатство религиозных мотивов, философия индуизма и буддизма. Япония — утонченность, миниатюрность, природа как источник вдохновения.

9. Указать значение в мировой художественной культуре Древнего Египта.

Ответ: Значимость египетского искусства обусловлена длительностью существования, высокими техническими достижениями, появлением стандартов канонической архитектуры и скульптуры.

10. Указать своеобразие искусства Древней Индии.

Ответ: Индийская культура славится богатым религиозным наследием, уникальной философией, разнообразием видов искусства (танцевальное искусство, литература, музыка, скульптура).

11. Объяснить сложение иероглифики.

Ответ: Иероглифы возникли как пиктограммы, постепенно приобретая абстрактные формы, служили средством фиксации исторических сведений, религиозных учений и культурных обычаяев.

12. Назвать географию и хронологию эгейской культуры.

Ответ: Эгейская культура развивалась на островах Средиземноморья (Киклады, Крит, материковая Греция), существовала с III тыс. до н. э. до XII в. до н. э.

13. Назвать дворцовые комплексы Акрополя.

Ответ: Кносский дворец, Фестский дворец, Малыйский дворец, Тиринфский дворец.

14. Назвать особенности искусства этрусков.

Ответ: Высокое техническое исполнение бронзовых изделий, богатая погребальная пластика, яркие расписные гробницы, заимствования греческих сюжетов.

15. Назвать общие черты искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Ответ: Одновременное развитие городов-государств, почитание богов, развитие городской архитектуры, статуи-портреты и рельефы, общие корни в этрусской культуре.

16. Назвать особенности искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Ответ: Греческое искусство характеризуется гармонией и идеализацией человеческого тела, вдохновлено природной красотой. Римское искусство обращалось к реальной жизни, портрету, документалистике и бытовому реализму.

17. Указать связь византийского искусства с православием.

Ответ: Византийское искусство тесно связано с православной культурой, иконы, храмы, мозаики передавали сакральные сюжеты и богословские учения.

18. Назвать основы формирования канонов православного искусства в византийском зодчестве.

Ответ: Следование библейским сюжетам, неизменность иконографии, особая символика цветов и поз святых, запрет на изображение живых существ в быту.

19. Назвать основные черты храмовой архитектуры.

Ответ: Симметрия, пропорциональность, доминирование вертикали, богатые украшения фасадов, особые планы строительства (базиликальный, крестово-купольный).

20. Указать периодизацию западноевропейского Средневековья.

Ответ: Раннее Средневековье (V–XI вв.), высокое Средневековье (XI–XIII вв.), позднее Средневековье (XIV–XV вв.).

21. Назвать общие черты искусства Романского и готического стилей.

Ответ: Преобладающая роль церкви, торжественность и строгость форм, устремленность вверх, укращение зданий символическими фигурами и деталями.

22. Назвать особенности искусства Романского и готического стилей.

Ответ: Романский стиль характеризуется массивностью, толстыми стенами, небольшими окнами, простыми формами. Готический стиль отличается легкостью, ажурностью, стрельчатыми сводами, витражами.

23. Назвать особенности Готики в христианском зодчестве.

Ответ: Колossalные соборы, вертикальные шпили, огромные витражи, обширные интерьеры, богатство архитектурных деталей.

24. Назвать национальные отличительные особенности готики стран Европы.

Ответ: Франция — стройность и элегантность, Германия — грандиозность и мощь, Англия — лаконичность и изысканность, Италия — оригинальность и смелость решений.

25. Перечислить культурологические основы искусства Возрождения.

Ответ: Обращение к античному наследию, гуманизм, прославление человеческой личности, вера в разум и свободу воли.

26. Назвать особенности итальянского Возрождения.

Ответ: Философия неоплатонизма, возрождение интереса к человеку, великие деятели искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль).

27. Назвать особенности архитектуры итальянского Возрождения.

Ответ: Возвращение к простоте и ясности форм, ренессансные колонны и портики, круглые купола, просторные залы и коридоры.

28. Назвать особенности Нидерландского Возрождения.

Ответ: Мелкие бытовые подробности, реализм, детально выписанные интерьеры, особенное внимание к свету и атмосфере.

29. Перечислить принципы стиля барокко.

Ответ: Динамичность, пышность, театральность, ассиметричность, слияние разных видов искусства, зрелищность.

30. Назвать правила оформления интерьеров.

Ответ: Симметричное размещение мебели, преобладание богатых материалов, многоуровневые потолки, широкое использование зеркал, ярких цветов и позолоты.

#### Критерии и шкала оценивания устных опросов

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся полно изложил материал (ответил на вопрос), дал правильное определение основных понятий; обосновал свои суждения, применил знания на практике, привел необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
«хорошо»	обучающийся дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил одну-две ошибки, которые сам же исправил, и одно-два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«удовлетворительно»	обучающийся обнаружил знание и понимание основных положений рассматриваемого вопроса, но изложил материал неполно и допустил неточности в определении понятий или формулировке правил; не сумел достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; изложил материал непоследовательно и допустил ошибки в языковом оформлении излагаемого
«неудовлетворительно»	обучающийся обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допустил ошибки в формулировке определений и правил, которые исказили их смысл, беспорядочно и неуверенно изложил материал

## **4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания**

### **4.1. Контрольная работа**

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Назвать идеино-эстетические принципы классицизма
2. Перечислить основные черты классицистической архитектуры
3. Дать определение Романтизму - художественному направлению конца XVIII – XIX вв.
4. Назвать национальное своеобразие романтизма в разных странах
5. Перечислить основные признаки Реализма в искусстве
6. Перечислить причины формирования реалистического метода в пейзажной живописи
7. Дать определение понятию импрессионизма как направления в искусстве последней трети XIX - начала XX вв.
8. Дать определение понятию постимпрессионизм.
9. Раскрыть понятие Модерна как стиля в искусстве рубежа XIX-XX вв.
10. Перечислить общие черты и особенности искусства Византии и Древней Руси
11. Перечислить особенности видов древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона
12. Перечислить особенности техники иконописи
13. Перечислить основные черты отечественного искусства XIX века
14. Назвать особенности искусства 30-50 годов XIX века
15. Перечислить предпосылки развития метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств
16. Перечислить основные черты искусства XX века
17. Перечислить основные черты архитектуры XX века
18. Перечислить основные черты скульптуры XX века
19. Перечислить основные черты изобразительного искусства XX века

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

<b>Шкалы оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«отлично»	обучающийся проявил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала; разобрался в основных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала. Ответ студента отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
«хорошо»	обучающийся проявил достаточно полное знание учебно-программного материала; не допустил в ответе существенных неточностей, показал систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учёбы
«удовлетворительно»	обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, В ответе в рамках проведения промежуточной аттестации допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя
«неудовлетворительно»	у обучающегося обнаружены пробелы в знаниях или отсутствие знаний

	по значительной части основного учебно-программного материала. Студент допустил существенные ошибки при ответе
--	---