



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____ В.А. Хлевой
«19» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова
«19» сентября 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.05 История дизайна

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь – 2023 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОПЦ.05 История дизайна» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель фонда оценочных средств _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от «13» сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от «19» сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «ОПЦ.05 История дизайна» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «ОПЦ.05 История дизайна» обучающийся должен овладеть следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

Код и наименование компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основные показатели и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины представлены в таблице

Результаты освоения учебной дисциплины	Критерии оценки (основные показатели оценки результатов)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Перечень знаний,	Обучающийся знает основные	семинарские	контрольная

<p>осваиваемых в рамках дисциплины: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>задания, устный опрос</p>	<p>работа</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную</p>	<p>семинарские задания, устный опрос</p>	

деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования		
--	--	--	--

3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

3.1. Семинарские задания

1. Эпоха промышленной революции в Европе
2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне
3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет
4. Формирование стилистики русского авангарда-конструктивизма
5. Первое поколение дизайнеров США
6. Пионеры дизайна рекламы
7. Агитационно-массовое искусство
8. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России
9. Учебные цели и структура мастерских
10. Принципы создания архитектурной композиции в творческой манере Татлина

Критерии и шкала оценивания семинарских заданий

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход; проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета
«хорошо»	задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов
«удовлетворительно»	задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов

«неудовлетворительно»	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания
-----------------------	---

3.2. Устный опрос

1. Дать определение понятию «дизайн».

Ответ: Дизайн — творческий процесс создания функционального и эстетичного внешнего облика и структуры объектов, изделий, окружения и коммуникаций, учитывающий потребности пользователей, функциональность, эргономику и эстетику.

2. Перечислить научно-технические открытия и изобретения XVIII—XIX вв.

Ответ: Паровой двигатель Джеймса Уатта, электрическая лампочка Томаса Эдисона, телеграф Сэмюэля Морзе, фотография Луи Дагера, телефон Александра Белла, швейная машина Исаака Зингера.

3. Назвать факторы, повлиявшие на индустриализацию и механизацию производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.

Ответ: Развитие текстильной промышленности, усовершенствование машиностроения, строительство железных дорог, открытие угля и металла, колониальная политика.

4. Назвать факторы, повлиявшие на внедрение станков в процесс производства.

Ответ: Рост потребностей рынка, необходимость увеличения производительности, технический прогресс, научные открытия, стремление уменьшить трудозатраты.

5. Назвать факторы, повлиявшие на замену уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.

Ответ: Необходимость ускорения производства, желание увеличить производительность и снизить стоимость товаров, технический прогресс, промышленная революция.

6. Назвать особенности первых выставок: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828).

Ответ: Международный обмен технологиями, представление лучших достижений промышленности, поощрение прогресса, реклама производителей, культурный обмен.

7. Назвать особенности первой всемирной промышленной выставки в Лондоне (1851).

Ответ: Строительство Хрустального дворца, первое международное мероприятие подобного масштаба, презентация современных технических достижений, большое количество участников из разных стран.

8. Назвать достижения первых промышленных дизайнеров: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.

Ответ: Проектирование массовой продукции высокого качества, разработка удобных и функциональных предметов, использование новых материалов и технологий, привлечение научных открытий в дизайн.

9. Назвать факторы, повлиявшие на расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.

Ответ: Научно-технический прогресс, реформы Александра II, импорт западных технологий, недостаток квалифицированных кадров в архитектуре, приток инженеров из-за рубежа.

10. Перечислить причины формирования стилистики русского авангарда — конструктивизма.

Ответ: Желание уйти от традиционного наследия, подражание западным тенденциям, стремление к современности, активное участие в строительстве социалистического государства, отказ от украшательства.

11. Перечислить причины возникновения нового стиля на рубеже XIX—XX вв. во многих европейских странах.

Ответ: Экономический подъем, урбанизация, переориентация ценностей, научный прогресс, желание избавиться от викторианского романтизма, распространение новых технологий.

12. Объяснить главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.

Ответ: Главное — простота и функциональность, отказ от роскоши и украшений, доступность и демократичность, уважение к местным традициям и материалам.

13. Перечислить особенности Строгановского училища. Художественно-промышленное образование.

Ответ: Высокий профессионализм, развитая учебно-производственная база, внимание к развитию творческих способностей, тесная связь с производством, высокий престиж диплома.

14. Перечислить этапы эволюции Строгановского училища.

Ответ: Основание (XVIII в.) → Училище при Императорском обществе поощрения художеств (XIX в.) → Высшее художественно-промышленное училище (XX в.) → Московский государственный университет дизайна и технологий (XXI в.).

15. Перечислить причины, по которым рисунок — центральная художественная дисциплина.

Ответ: Рисунок лежит в основе любого творчества, развивает пространственное мышление, мастерство руки, глаза и ума, помогает глубже понимать природу и сущность форм, важен для передачи замысла и идеи.

Критерии и шкала оценивания устных опросов

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся полно изложил материал (ответил на вопрос), дал правильное определение основных понятий; обосновал свои суждения, применил знания на практике, привел необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
«хорошо»	обучающийся дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил одну-две ошибки, которые сам же исправил, и одно-два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«удовлетворительно»	обучающийся обнаружил знание и понимание основных положений рассматриваемого вопроса, но изложил материал неполно и допустил неточности в определении понятий или формулировке правил; не сумел достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; изложил материал непоследовательно и допустил ошибки в языковом оформлении излагаемого
«неудовлетворительно»	обучающийся обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допустил ошибки в формулировке определений и правил, которые исказили их смысл, беспорядочно и неуверенно изложил

4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольная работа

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Указать особенности советского дизайна («Производственное искусство»)
2. Перечислить направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.
3. Указать особенности Чикагской архитектурной школы
4. Назвать факторы роста промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)
5. Назвать основы немецкого Веркбунда - немецкий производственный союз
6. Назвать факторы объединения в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов
7. Назвать достижения Вальтера Гропиуса - основателя школы БАУХАУЗ
8. Назвать основные задачи продвижения теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности
9. Назвать этапы эволюции высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) и Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИН) (1920-1930)
10. Назвать особенности современного дизайна в различных областях проектной деятельности
11. Назвать особенности современного подхода к функционализму
12. Перечислить роль новых технологий в дизайне
13. Раскрыть термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна
14. Перечислить этапы развития полиграфии XXI века

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся проявил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала; разобрался в основных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала. Ответ студента отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
«хорошо»	обучающийся проявил достаточно полное знание учебно-программного материала; не допустил в ответе существенных неточностей, показал систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учёбы
«удовлетворительно»	обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, В ответе в рамках проведения промежуточной аттестации допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя
«неудовлетворительно»	у обучающегося обнаружены пробелы в знаниях или отсутствие знаний

	по значительной части основного учебно-программного материала. Студент допустил существенные ошибки при ответе
--	---