



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной программы
_____ В.А. Хлевой
«19» _____ сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ И.А. Бавбекова
«19» _____ сентября 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь – 2023 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель фонда оценочных средств _____ В.А. Хлевой
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от «13» сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от «19» сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения» обучающийся должен овладеть следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

| Код и наименование компетенции | Умения | Знания |
|--|---|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; природа и основные свойства цвета; |

| | | |
|----------|--|--|
| проектов | профессиональной деятельности; технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи | теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символика; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи |
|----------|--|--|

2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины

Основные показатели и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины представлены в таблице

| Результаты освоения учебной дисциплины | Критерии оценки (основные показатели оценки результатов) | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
|---|--|------------------------------------|----------------------------|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная | Обучающийся знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; демонстрирует в ходе практических занятий | практические задания, устный опрос | итоговый просмотр, экзамен |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; природа и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p> | <p>знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различных видах техники живописи</p> | | |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную</p> | <p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделять её составные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию; выделяет наиболее значимое в перечне информации; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; организует работу коллектива и команды; взаимодействует с коллегами,</p> | <p>практические задания, устный опрос</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи | руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи | | |
|---|--|--|--|

3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

3.1. Практические задания

***Примечание:** Все практические задания выполняются непосредственно в ходе аудиторного практического занятия в присутствии преподавателя

1. Составить таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного)
2. Выполнить смешения цветов цветового круга
3. Смешением получить дополнительные цвета
4. Выполнить презентацию на тему «Техники живописи и художники, работавшие в той или иной технике»
5. Составить таблицы хроматических цветовых рядов
6. Составить таблицы ахроматических цветовых рядов
7. Составить хроматический натюрморт
8. Разработать натюрморт в холодной цветовой гамме
9. Разработать натюрморт в теплой цветовой гамме
10. Разработать натюрморт в технике гризайль
11. Выполнить интерьерные этюды с демонстрацией глубины пространства
12. Выполнить с натуры сложную композицию в интерьере с акцентированием на группе предметов
13. Разработать эскизы декоративного решения композиции в интерьере

14. Разработать декоративное решение композиции в интерьере с использованием четырех и более хроматических цветов по мотивам творческого источника
15. Разработать декоративное решение композиции в интерьерах с использованием четырех и более хроматических цветов
16. Разработать цветом декоративное решение композиции в интерьерах
17. Выполнить живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта
18. Выполнить этюд складок ткани
19. Выполнить натюрморт с гипсовым растительным орнаментом
20. Выполнить натюрморт с гипсовой головой

Критерии и шкала оценивания практических заданий

| Шкалы оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|--|
| «отлично» | задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход; проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета |
| «хорошо» | задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов |
| «удовлетворительно» | задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов |
| «неудовлетворительно» | число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания |

3.2. Устный опрос

1. Раскрыть основы теории света и цвета.

Ответ: Свет — электромагнитные волны определенной частоты, воспринимаемые человеческим глазом. Цвет возникает как реакция нервной системы на частоту этих волн. Теория цвета рассматривает спектральные составляющие света и способы их комбинирования для получения разнообразия оттенков.

2. Перечислить три составляющих цвета.

Ответ: Цвет определяется тремя параметрами: оттенок, насыщенность и светлота. Оттенок — название цвета (красный, зеленый, синий). Насыщенность — интенсивность цвета. Светлота — яркость или темнота оттенка.

3. Перечислить способы образования цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.

Ответ: Аддитивное смешение — складывание цветов (пример: RGB-модель экрана телевизора). Партитивное смешение — последовательное чередование микродолей цветов (создание оптических эффектов). Субтрактивное смешение — удаление компонентов света (пример: краска СМУ).

4. Перечислить основные характеристики цвета.

Ответ: Основные характеристики цвета: оттенок, насыщенность, светлота, теплота-холодность, чистота, психологическое воздействие (ассоциации, настроения).

5. Раскрыть понятие «контрасты цветов» и их виды.

Ответ: Контраст цветов — противопоставление соседних цветов для усиления выразительности. Основные виды контрастов: контраст по оттенкам, контраст светлоты, контраст насыщенности, контраст холодных и теплых цветов, одновременный контраст.

6. Перечислить пространственные свойства цвета.

Ответ: Пространственные свойства цвета: способность влиять на восприятие близости-дальности, легкость-тяжесть, активность-спокойствие. Холодные оттенки визуально отдаляют предметы, теплые — приближают.

7. Назвать цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS).

Ответ: Известные цветовые системы: круг Ньютона (основан на разложении света призмой), система Гёте (теоретико-психологический подход), система Освальда (геометрическая классификация), система Иттена (12-ступенчатый круг), натуральная цветовая система NCS (описание цвета по трем параметрам).

8. Перечислить гармонизаторы и классификацию цветовых гармоний.

Ответ: Классические гармонии цветов: аналогичные, комплементарные, триадные, тетрадные, расщепленно-комплементарные. Используются для подбора согласующихся цветовых схем.

9. Дать определение понятиям «ахроматические» и «хроматические цвета».

Ответ: Ахроматические цвета — белый, чёрный и все оттенки серого (без наличия цветового тона). Хроматические цвета — любые цвета, содержащие конкретный цветовой оттенок (все остальные цвета спектра).

10. Перечислить характеристики цветов и их объективное содержание.

Ответ: Характеристики цветов: температура (теплые, холодные), символика (культурные ассоциации), эмоциональное воздействие (радость, спокойствие, тревога).

11. Назвать разновидности декоративного решения интерьера.

Ответ: Разновидности декоративной отделки интерьера: фрески, настенные росписи, орнаменты, мозаика, декор тканью, лепнина, панно, фотопечать.

12. Раскрыть понятие стилизованной трактовки интерьера.

Ответ: Стилизация — упрощение и символичное воплощение интерьера, создание узнаваемых образов с сохранением ключевых характеристик оригинала.

13. Указать роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.

Ответ: Цветовое пятно — яркий участок, привлекающий взгляд и формирующий общую эмоцию композиции. Оно способно сделать акцент, усилить впечатление, расставить акценты.

14. Объяснить значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.

Ответ: Цветовое сочетание важно для придания композиции гармонии, динамики, баланса и эмоциональной окраски. Правильно подобранные цвета усиливают привлекательность и уникальность оформления.

15. Перечислить методы живописной передачи пространства интерьера.

Ответ: Методы передачи пространства: воздушная перспектива, светотень, линейная перспектива, распределение теплых и холодных цветов, контрасты по насыщенности и светлоте.

16. Объяснить композиционную роль цветowych пятен в работе.

Ответ: Цветовые пятна играют ключевую роль в распределении внимания зрителя, привлечении к важным объектам и акцентированию деталей композиции.

17. Раскрыть особенности взаимодействия предметов в целостной работе.

Ответ: Взаимодействие предметов заключается в правильной группировке, балансе, ритме и равновесии. Важны пропорции, совместимость форм и цвета, чувство меры и вкуса.

18. Раскрыть понятие живописная композиция и ее практические задачи.

Ответ: Живописная композиция — продуманное расположение элементов в пространстве, выражающее идею автора. Цель — привлечь внимание, вызвать интерес, создать эстетическое удовольствие.

19. Перечислить законы и средства живописной композиции.

Ответ: Основные законы: единство и соподчинённость, равновесие, ритм, динамика, подчинение второстепенного главному. Средства: линия, форма, цвет, светотень, фактура.

20. Объяснить роль восприятия в создании пластической формы.

Ответ: Восприятие влияет на оценку объёма, веса, плотности, фактуры формы. Оно диктует способы прочтения формы, делая её доступной и выразительной.

21. Раскрыть концепцию формы и содержания.

Ответ: Форма — это внешний вид произведения, а содержание — заложенная идея, концепция, чувства и смыслы. Их гармоничное соединение обеспечивает успешность творчества.

22. Перечислить учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.

Ответ: Учебные задачи: изучение законов композиции, освоение техник живописи, овладение материалом. Творческие задачи: выражение индивидуального стиля, раскрытие творческой идеи, совершенствование мастерства.

23. Перечислить основы стилизации формы и работы по представлению.

Ответ: Основы стилизации: упрощение, преувеличение характерных черт, условность, выделение важнейших признаков объекта.

24. Указать живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера).

Ответ: Акварель — прозрачные краски, лёгкость, свежесть, свобода техники. Гуашь — непрозрачность, плотность, матовость. Темпера — устойчивые цвета, крепкая пленка, долговечность.

25. Раскрыть понятие живописная композиция и жанр пейзажа.

Ответ: Жанр пейзажа — картина природы, показывающей ландшафт, городскую среду, море, горы. Живописная композиция пейзажей строится на передаче атмосферы, настроения, красоты местности.

26. Перечислить особенности живописной композиции в натюрморте.

Ответ: Особенности натюрморта: статичность, постановочность, акцент на форме и цвете, особое внимание к мелким деталям, использование символов и знаков.

27. Назвать свойства и особенности акварельных красок.

Ответ: Акварель прозрачна, быстро сохнет, прекрасно сочетается с водой, даёт нежные переливы и легкие переходы цветов.

28. Перечислить приемы техники акварели.

Ответ: Приемы акварельной техники: заливка, лессировка, работа мокрым по мокрому, сухая кисть, импасто, пунктир, скребок.

29. Назвать способы создания различных живописных фактур.

Ответ: Способы создания фактур: пастозная техника, зернистая бумага, нанесение текстурных гелей, шероховатая ткань, использование мастихина.

30. Перечислить свойства и характерные особенности гуашевых красок.

Ответ: Гуашь непрозрачна, хорошо покрывает поверхность, густая консистенция, высыхает быстро, слегка меняет цвет при высыхании.

31. Перечислить приемы техники гуаши.

Ответ: Приемы работы гуашью: лессировка, выравнивание тона, письмо широкими плоскостями, точечная техника, сухие мазки, корпусная техника.

32. Перечислить способы создания различных живописных фактур.

Ответ: Фактуры создаются с помощью: разбавителей, пасты, лака, крупнозернистой бумаги, применения мастихина, добавления песка, текстурной пленки.

Критерии и шкала оценивания устных опросов

| Шкалы оценивания | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| «отлично» | обучающийся полно изложил материал (ответил на вопрос), дал правильное определение основных понятий; обосновал свои суждения, применил знания на практике, привел необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка |
| «хорошо» | обучающийся дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допустил одну-две ошибки, которые сам же исправил, и одно-два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого |
| «удовлетворительно» | обучающийся обнаружил знание и понимание основных положений рассматриваемого вопроса, но изложил материал неполно и допустил неточности в определении понятий или формулировке правил; не сумел достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и |

| | |
|-----------------------|---|
| | привести свои примеры; изложил материал непоследовательно и допустил ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «неудовлетворительно» | обучающийся обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допустил ошибки в формулировке определений и правил, которые исказили их смысл, беспорядочно и неуверенно изложил материал |

4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.1. Итоговый просмотр

***Примечание:** Все практические задания выполняются непосредственно в ходе аудиторного итогового просмотра в присутствии преподавателя

Перечень заданий для проведения итогового просмотра

1. Выполнить эскизы стилизованной цветовой композиции натюрморта из 3-4 предметов
2. Выполнить поиски формата (горизонтальный, вертикальный, квадрат) в эскизах цветовой композиции натюрморта из 3-4 предметов
3. Выполнить эскизы-поиски тональных отношений между элементами натюрморта из 3-4 предметов
4. Выполнить эскизы-поиски цветовых отношений между элементами натюрморта из 3-4 предметов на тему контраста
5. Выполнить эскизы-поиски цветовой гармонии и сближения по цвету в стилизованной композиции несложного натюрморта
6. Разработать решение окончательного варианта из серии эскизов для стилизованной композиции несложного натюрморта
7. Выполнить эскизы формальной композиции пейзажа на выявление отношений между природными формами в тоне
8. Выполнить цветовые поиски в эскизах формальной композиции пейзажа на выявление отношений между природными формами: небо, земля, горы, море
9. Выполнить эскизы натюрморта в различных цвето-тональных вариантах
10. Выполнить эскизы окончательного варианта стилизованной композиции несложного натюрморта в пределах одного цвета
11. Выполнить эскизы-поиски цветовых отношений между элементами натюрморта из 5 предметов на тему контраста
12. Выполнить эскизы-поиски цветовой гармонии и сближения по цвету в стилизованной композиции несложного натюрморта
13. Разработать решение окончательного варианта из серии эскизов для стилизованной композиции несложного натюрморта, из предметов, контрастных по цвету и тону
14. Выполнить эскизы формальной композиции натюрморта на выявление тональных отношений между пластическими формами элементов
15. Выполнить цветовые поиски в эскизах формальной композиции натюрморта на выявление контрастных отношений между элементами

Критерии и шкала оценивания итогового просмотра

| Шкалы оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| «отлично» | задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания |

| | |
|-----------------------|--|
| | изученного материала по заданной теме; проявлен творческий подход; проявлено умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета |
| «хорошо» | задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме; работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов |
| «удовлетворительно» | задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы либо допущены в ней: не более двух грубых ошибок или не более одной грубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одна негрубая ошибка и три недочета, или четыре-пять недочетов |
| «неудовлетворительно» | число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или правильно выполнено менее половины задания, или обучающийся не приступал к выполнению задания |

4.2. Экзамен

***Примечание:** *Все практические, графические задания выполняются непосредственно в ходе экзамена.*

Перечень заданий для проведения экзамена

1. Разработать стилизованную цветовую композицию натюрморта из 3-4 предметов
2. Разработать стилизацию несложного натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме
3. Разработать стилизацию натюрморта из 3-4 предметов в теплой гамме
4. Произвести трансформацию и моделировку пластических форм элементов несложного натюрморта живописными средствами
5. Разработать стилизованную цветовую композицию несложного натюрморта на осеннюю тему
6. Разработать стилизацию несложного натюрморта из 2-3 предметов на темном фоне и светлой драпировки с орнаментами
7. Разработать стилизацию несложного натюрморта из 3-4 предметов на светлом фоне и темной драпировки со светлыми узорами
8. Произвести трансформацию и моделировку натюрморта с 3 фруктами и вазой в холодной гамме
9. Разработать стилизацию натюрморта с 3-4 предметами и драпировки с орнаментом в горизонтальном формате
10. Разработать стилизованную цветовую композицию несложного натюрморта на вертикальном формате
11. Разработать цветовую композицию несложного натюрморта с орнаментальными драпировками на квадратном формате в сближенном по цвету колорите
12. Натюрморт из предметов, контрастных по форме и цвету
13. Разработать стилизованную цветовую композицию натюрморта из 3-4 предметов, контрастных по форме и цвету

14. Разработать стилизацию несложного натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по цвету и форме, в холодной гамме
15. Разработать стилизацию натюрморта из 3-4 предметов в теплой гамме
16. Произвести трансформацию и моделировку пластических форм элементов несложного натюрморта живописными средствами на задачу контраста
17. Разработать стилизованную цветовую композицию несложного натюрморта на осеннюю тему из предметов, контрастных по цвету и тону
18. Разработать стилизацию несложного натюрморта из 2-3 предметов на темном фоне и светлой драпировки с орнаментами, контрастной по цвету
19. Разработать стилизацию несложного натюрморта из 3-4 предметов, контрастных по форме, на светлом фоне и контрастной по цвету и тону драпировки со светлыми узорами
20. Разработать портрет женской или мужской модели на темном фоне
21. Разработать стилизацию многопланового пейзажа с архитектурой
22. Разработать стилизацию фигуры в головном уборе на светлом фоне с элементами натюрморта
23. Произвести трансформацию фигуры модели в светлой одежде и ярким головным убором на темном фоне
24. Разработать цветовую композицию стилизации натюрморта в интерьере в контрастном сочетании
25. Разработать стилизацию композиция фигуры модели в интерьере с орнаментальными драпировками на выявление контраста

Вариант экзаменационного билета

1. Выполните практическую работу: произвести трансформацию фигуры модели в светлой одежде и ярким головным убором на темном фоне
2. Выполните практическую работу: разработать стилизацию натюрморта из 3-4 предметов в теплой гамме
3. Выполните практическую работу: выполнить эскизы натюрморта в различных цвето-тональных вариантах

***Примечание:** Все практические, графические задания выполняются непосредственно в ходе экзамена.

Критерии и шкала оценивания экзамена

| Шкалы оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| «отлично» | обучающийся проявил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, глубоко усвоил литературу, рекомендованную программой; разобрался в основных концепциях по изучаемой учебной дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала |
| «хорошо» | обучающийся проявил достаточно полное знание учебно-программного материала; не допустил в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой, показал систематический характер знаний по учебной дисциплине, достаточный для дальнейшей учёбы, а также способность к их самостоятельному пополнению |

| | |
|-----------------------|---|
| «удовлетворительно» | обучающийся показал знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, однако допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя. В ответе в рамках проведения промежуточной аттестации также допустил погрешности, наиболее существенные из которых устранил под руководством преподавателя |
| «неудовлетворительно» | у обучающегося обнаружены пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Студент не выполнил самостоятельно предусмотренные программой основные задания или допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допустил существенные ошибки при ответе |