



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной программы
_____ В.А. Хлевой
«19» _____ сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ И.А. Бавбекова
«19» _____ сентября 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.01.01 Русский язык

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОУД.01.01 Русский язык» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель фонда оценочных средств _____ Э.У. Усеинова
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русской и украинской филологии
от «29» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Н.Ф. Грозан
(подпись)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от «19» сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «ОУД.01.01 Русский язык» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Перечень компетенций и результатов обучения с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «ОУД.01.01 Русский язык» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, вносящими на соответствующих уровнях вклад в формирование компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		Этапы (раздел, тема)	Текущий контроль (оценочное средство)
	Общие	Дисциплинарные (предметные)		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в 	<p>раздел 2:</p> <p>тема 2.1,</p> <p>тема 2.2,</p> <p>тема 2.3,</p> <p>тема 2.4,</p> <p>тема 2.5,</p> <p>тема 2.6,</p> <p>тема 2.7,</p> <p>тема 2.8,</p> <p>тема 2.9,</p> <p>раздел 3:</p> <p>тема 3.1,</p> <p>тема 3.2,</p> <p>раздел 4:</p> <p>тема 4.1,</p> <p>тема 4.2,</p> <p>тема 4.4</p>	<p>устный опрос,</p> <p>фронтальный опрос,</p> <p>тестирование,</p> <p>лингвистические задачи,</p> <p>кейс-задания,</p> <p>практические работы,</p> <p>диктанты,</p> <p>разноуровневые задания,</p> <p>сочинения / изложения / эссе,</p> <p>аннотации,</p> <p>тезисы,</p> <p>конспекты,</p> <p>сообщения,</p> <p>индивидуальный контроль,</p> <p>анализ выступления</p>

		социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения – не менее 150 слов)	раздел 1: тема 1.1, тема 1.2, тема 1.3, раздел 2: тема 2.1, тема 2.2, тема 2.3, тема 2.4, тема 2.5, тема 2.6, тема 2.7, тема 2.8, тема 2.9, раздел 3: тема 3.1, тема 3.2, тема 3.3, раздел 4: тема 4.1, тема 4.2, тема 4.3, тема 4.4	устный опрос, фронтальный опрос, тестирование, лингвистические задачи, практические работы, разноуровневые задания, сочинения / изложения / эссе, аннотации, тезисы, сообщения, индивидуальный контроль,
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию. В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь,	раздел 3: тема 3.3, раздел 4: тема 4.1, тема 4.2, тема 4.3, тема 4.4	устный опрос, фронтальный опрос, тестирование, лингвистические задачи, практические работы, диктанты, разноуровневые задания, сочинения / изложения / эссе, аннотации,

	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте 		<p>тезисы,</p> <p>конспекты,</p> <p>сообщения,</p> <p>индивидуальный контроль,</p> <p>анализ выступления</p>
<p>ПК 1.2.</p> <p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения – не менее 150 слов); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках 	<p>раздел 4:</p> <p>тема 4.1,</p> <p>тема 4.2,</p> <p>тема 4.3,</p> <p>тема 4.4</p>	<p>лингвистические задачи,</p> <p>кейс-задания,</p> <p>практические работы,</p> <p>диктанты,</p> <p>разноуровневые задания,</p> <p>сочинения / изложения / эссе,</p> <p>аннотации,</p> <p>тезисы,</p> <p>конспекты,</p> <p>сообщения,</p> <p>индивидуальный контроль,</p> <p>анализ выступления</p>

	- сформировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы)		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

3.1. Устный опрос

Перечень тем для устного и письменного опроса

Раздел 1. Наука о языке

1. Сущность языка. Функции языка и речи. Функциональные стили речи и языка.

2. Виды речевой деятельности; особенности письменной и устной видов речевой деятельности.

3. Критерии характеристики речевой ситуации и ее компонентов.

Раздел 2. Уровни языка

1. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы (метафора, эпитет, метонимия и др.) и стилистические фигуры (анафора, эпифора, парцелляция, градация, инверсия и др.).

2. Дифференциация омонимов и многозначных слов.

3. Национальные особенности русского речевого этикета.

4. Заимствованная лексика. Источники заимствований.

5. Этимология слов, обозначающих предметы и явления традиционного русского быта.

6. Специфика фразеологизмов. Разновидности фразеологизма (единства, сращения, сочетания).

7. Русские пословицы и поговорки как отражение языковой картины мира.

8. Разновидности звукописи как изобразительного средства: ассонанс, аллитерация.

9. Понятие об этимологии.

10. Употребление междометий в речи.

11. Виды транспозиции

10. Интонация и логическое ударение как фонетические средства языка.

11. Прямой и обратный порядок слов (инверсия: основные функции в предложении.

12. Виды сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

13. Согласованные и несогласованные определения: особенности и функции в предложении.

14. Структура и анализ сложного синтаксического целого, периода.

Раздел 3. Практико-ориентированное содержание:

1. Роль лингвистических знаний в становлении будущего специалиста.

2. Терминология и профессиональная лексика.

3. Нормы речи будущего специалиста.

4. Виды и жанры специальности.

5. Виды документов специальности.
6. Виды публичных выступлений специальности

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна, наблюдаются существенные нарушения норм устной речи;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

3.2. Фронтальный опрос

Примерные вопросы для фронтального опроса:

1. Что изучает фонетика?
2. Какой раздел языкознания изучает буквы, их начертания и соотношение со звуками?
3. В чем различие между буквой и звуком?
4. В чем различие между произношением согласных и гласных звуков?
5. В чем различие между глухими и звонкими согласными?
6. Какие звуки не образуют пар по глухости/звонкости?
7. В чем различие между твердыми и мягкими согласными?
8. Какие звуки не образуют пар по твердости/мягкости?
9. Как может быть обозначена на письме мягкость согласных звуков?
10. Какие согласные звуки называются шипящими?
11. Какие буквы и в каких условиях обозначают два звука?
12. С помощью каких букв обозначается звук [й]?

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна, наблюдаются существенные нарушения норм устной речи;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

3.3. Тестирование

Примерные вопросы для тестирования:

Тесты

1. Отметьте неверные высказывания.
 - (а) Лексическая норма регламентирует употребление грамматических категорий
 - (б) К формам существования языка не относятся просторечие, диалекты, социолекты

(в) Антонимы - это слова с противоположным значением.

(г) При выборе слова учитывается как значение слова, так и его лексическая сочетаемость

2. Слово является основной единицей ... уровня языка.

- (а) фонетического
- (б) лексического
- (в) морфологического
- (г) синтаксического

3. Отметьте предложения, где есть плеоназмы.

- (а) Много нового и познавательного узнает ученик
- (б) В школе сложилась сложная ситуация
- (в) Впервые на сцене ДК Горбунова дебютировала группа Чайф
- (г) Приходилось работать в жару, в дождь, в ненастье

4. Выберите предложения с речевой ошибкой. Назовите тип речевой ошибки

- (а) Активисты пришли вовремя и активно выполнили поставленные перед ними задачи
- (б) Первое место и призовой кубок были завоеваны спортсменкой на соревнованиях
- (в) Руководители предприятия настроены на деловой настрой
- (г) Летом дни длятся длиннее

5. Отметьте ошибки в употреблении собирательных числительных

- (а) двое ректоров
- (б) четверо детей
- (в) трое девушек
- (г) семеро собак

6. Найдите правильный вариант

- (а) Прибыл поезд с двести шестьюдесятью пятью пассажирами
- (б) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами

(в) Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестью книгами

3. Из предложенных конструкций выберите синонимичные

- (а) Дубовая бочка - бочка из дуба
- (б) Клетчатый шарф - шарф в клетку
- (в) Веселые старты - старты для веселья
- (г) Костяная ручка - ручка из кости
- (д) Геометрическая задача - задача по геометрии

8. Определите, какие глаголы образуют форму первого лица единственного числа.

- (а) пылесосить
- (б) дудеть
- (в) скользить
- (г) шелестеть
- (д) мурлыкать

9. Отметьте предложения, в которых есть ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов

- (а) Распахнув окно, в комнате стало прохладно
- (б) Переходя дорогу, будьте внимательны
- (в) Прочитав книгу, я отнесла ее в библиотеку
- (г) Выполнив задание, Витю отпустили на детскую площадку
- (д) Написав письмо, Маша запечатала его и отправилась на почту

10. Определите ошибку в предложении:

Отличия смогли найти при помощи специальной техники и микроскопов лишь эксперты

- (а) ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов
- (б) ошибка в порядке слов
- (в) ошибка в употреблении однородных членов предложения

Ключ ответов:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
аб	б	авг	вг	аг	в	абг	абгд	аг	б

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

3.4. Лингвистические задачи

Примерные задачи:

Задача 1.

1. В данном предложении найти зависимое слово в именном словосочетании “прилаг. + сущ.” и взять корень: *Ближайшая стоянка находилась в двух часах пути от нас.*

2. Из словосочетания *принарядиться к празднику* выделить в главном слове приставку.

3. От глагола *читать* взять глагольный суффикс.

4. Из причастия *тающие* (снега) взять суффикс.

5. Добавить окончание определения: *Белеет парус одинокий (М.Ю. Лермонтов).*

6. К полученному слову добавить суффикс возвратности.

7. Составить с полученным словом словосочетание, в котором полученное причастие будет главным.

8. С данным словосочетанием составить предложение.

Ответ: Слово "приближающийся".

Словосочетание - "приближающийся снегопад"

Предложение - "Приближающийся снегопад, по прогнозам синоптиков, обещал быть очень затяжным."

Задача 2.

1. Корень слова такой же, как у зависимого слова в словосочетании *долгий путь*. В корне причастия возможны фонетические изменения.

2. Приставка глагола-сказуемого в предложении *Преступник проник в помещение через черный ход*.

3. Суффикс - общий суффикс слов: *сказал, читать, дремала*.

4. Суффикс действительного причастия прошедшего времени.

5. Окончание - окончание слов: *синий, летний*.

6. Общая морфема слов: *умывается, рыться, напился*.

7. С полученным причастием составьте словосочетание, добавив зависимое слово.

8. Составьте предложение с полученным словосочетанием.

Ответ: Слово "продолжавшийся".

Словосочетание - "продолжавшийся хохот"

Предложение - "Продолжавшийся хохот смутил рассказчика"

Критерии и шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Верно определено причастие. Составлено словосочетание и предложение с полученным причастием
«хорошо»	Верно определено причастие. Словосочетание или предложение с полученным причастием составлены с незначительными ошибками
«удовлетворительно»	Верно определено причастие. Составлено словосочетание и предложение с полученным причастием со значительными ошибками ИЛИ составлено только словосочетание
«неудовлетворительно»	Даны ответы с грубыми ошибками. Неверно определено причастие

3.6. Кейс-задания

Примерные кейс-задания:

«Какой морфемой являются, *ти-* *-ть* и *-чь* в неопределенной форме глагола»:

1. Вводный кейс содержит словесные материал (представлен на карточке): дано 10 слов в неопределенной форме глагола. Студенты делают морфемный разбор;

2. Информационный кейс. Представлены учебники: С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова Л.А. Чешко (данные морфема рассматривается как «окончание инфинитива»), Рамзаева Т.Г. (данная морфема считается суффиксом). Студенты ищут причину данной проблемы.

3. Исследовательский кейс содержит цель: «Определить статус морфемы». Группа делится на две команды. Задача первой команды: доказать, что *-ть*, *-чь*, *-ти* - окончание; задача второй команды: доказать, что *-ть*, *-чь*, *-ти* - суффикс. Представители команд презентуют ответ. Преподаватель оценивает логичность, научность и достоверность ответов.

Пример ответа на кейс:

Это суффикс. Вот почему:

Главный аргумент: Окончание служит для связи слов в предложении и меняется (чита-ю, чита-ешь). Инфинитив не изменяется. «*-ть*» в «читать» всегда одно и то же, связи не выражает. Значит, это не окончание.

По функции: «*-ть*» образует саму форму инфинитива из основы, как суффикс «*-л-*» образует прошедшее время (чита-л). Это формообразующий суффикс.

Как быть с разными учебниками? Проблема в подходе:

Школьная традиция (Бархударов): Для простоты называют «окончанием», чтобы везде была схема «основа + окончание».

Строгая лингвистика (Рамзаева): По научным критериям — это суффикс.

Вывод: С научной точки зрения это суффикс. Но в школьном разборе его часто называют «окончанием инфинитива» или «показателем инфинитива» — это условность для единообразия. Суть в том, что инфинитив — неизменяемая форма, и его показатель не является флексией в обычном смысле.

Критерии и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Выполнены все задачи. Точка зрения аргументирована, приведены точные аргументы с опорой на пройденный материал
«хорошо»	Выполнены все задачи. Точка зрения аргументирована, приведены точные аргументы с опорой на пройденный материал Есть незначительные замечания
«удовлетворительно»	Выполнены не все задачи. Точка зрения аргументирована, приведены неточные аргументы без опоры на пройденный материал, есть грубые ошибки
«неудовлетворительно»	Задачи не выполнены. Ответ не аргументирован

3.7. Практические работы

Примерные задания для практических работ:

1. Орфографический практикум

Гласные в корне слова

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

спл...титься

разв...ваться на ветру

отв...рить калитку

страшное прив...дение

провозгл...шать

выт...рать

р...внинный

приб...ру комнату

наел...ждение

пок...рать преступника

бракосоч...тание

непозв...лительный

неприм...римый

обг...релый

ч...столюбивый

произр...стать

отм...рающие обычаи

обн...жить голову

непогр...шимый

вл...стелин

нар...стающий

Р...стов

возр...ждение

з...ревать

пог...релец

выг..рки
бл..стеть

Ответы:

1. **сплотиться** – проверочное слово: **плотность**.
2. **развеваться на ветру** – проверочное слово: **веять**. *Важно: не путать с "развиваться" (развитие).*
3. **отворить калитку** – проверочное слово: **затвор**. *Важно: чередование корней -твар-/-твор-.*
4. **страшное привидение** – проверочное слово: **видение** (то, что видят). *Важно: не путать с "приведение" (привести в исполнение).*
5. **провозглашать** – проверочное слово: **глас**.
6. **вытирать** – проверочное слово: **тереть**. *Важно: чередование корней -тир-/-тер-.*
7. **ровнинный** (ландшафт) – проверочное слово: **ровный**. *Важно: не путать с "равнинный" (относящийся к равнине).*
8. **приберу комнату** – проверочное слово: **беру****. *Важно: чередование корней -бир-/-бер-.*
9. **наеложение** – проверочное слово: **холод, лод**. *Чередование -лад-/-ло-ж-.*
10. **покарать преступника** – проверочное слово: **кара**.
11. **бракосочетание** – проверочное слово: **сочетать, счет**.
12. **непозволительный** – проверочное слово: **позволить, воля**.
13. **непримиримый** – проверочное слово: **мир** (отсутствие вражды).
14. **обгорелый** – проверочное слово: **гореть, угарь**. *Чередование -гар-/-гор-.*
15. **честолюбивый** – проверочное слово: **честь**. *Словарное слово.*
16. **произрастать** – проверочное слово: **рост**. *Чередование -раст-/-ращ-/-рос-.*
17. **отмирающие обычаи** – проверочное слово: **умирать, смерть**. *Чередование -мир-/-мер-.*
18. **обнажить голову** – проверочное слово: **нагой**.
19. **непогрешимый** – проверочное слово: **грех**. *Словарное слово.*
20. **властелин** – проверочное слово: **власть**.
21. **нарастающий** – проверочное слово: **рост**. *Чередование -раст-/-ращ-/-рос-.*
22. **Ростов** – *имя собственное, словарное слово.*
23. **возрождение** – проверочное слово: **род**. *Чередование -ращ-/-раст-/-рос- и -ражд-/-раж-/-раст-.*
24. **заревать** – проверочное слово: **заря**. *Чередование -зар-/-зор-.*
25. **погарелец** – проверочное слово: **гореть, угарь**. *Чередование -гар-/-гор-.*
26. **выгорки** – проверочное слово: **гореть, угарь**. *Чередование -гар-/-гор-.*
27. **блестеть** – проверочное слово: **блеск**. *Чередование -блест-/-блист-.*

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:
пощ..дить

вопл..тить в жизнь

обт..реться обог..щение

соб..ру гостей

обм..кнуть перо

усм..рять стихию

сапоги пром..кают

ч..столюбие

проев..щённый век
 непок..рённый
 зап..рать
 пок..яние
 удачное соч..тание
 пром..кашка
 сп..шите задание
 пл..вучий завод
 выд..рать с корнем
 г..релка
 Р..стислав
 выч..ты из зарплаты
 р..весник
 щ..дящий режим
 приibl..зительно
 прот..рать
 откл..нить предложение
 разв..вающиеся флаги

Ответы:

1. **пощадить** – проверочное слово: **щадение**. *Словарное слово.*
2. **воплотить в жизнь** – проверочное слово: **плоть, оплотеть**. *Чередование корней -лат-/-плот-.*
3. **обтереться** – проверочное слово: **тереть**. *Чередование корней -тир-/-тер-.*
4. **обогащение** – проверочное слово: **богатство, богатый**. *Словарное слово.*
5. **соберу гостей** – проверочное слово: **беру****. *Чередование корней -бир-/-бер-.*
6. **обмакнуть перо** – проверочное слово: **мокнуть, промочка**. *Чередование корней -мак-/-мок-.*
7. **усмирять стихию** – проверочное слово: **мир (покой)**. *Чередование -мир-/-мер-.*
8. **сапоги промокают** – проверочное слово: **мокрый, промочка**. *Чередование корней -мак-/-мок-.*
9. **честолюбие** – проверочное слово: **честь**. *Словарное слово.*
10. **роеващённый век** – проверочное слово: **святить, освящение**. *Чередование -свещ-/-свещ-.*
11. **непокорённый** – проверочное слово: **покорить, укор****. *Чередование -кар-/-кор-.*
12. **запирать** – проверочное слово: **запер**. *Чередование -пир-/-пер-.*
13. **покаяние** – проверочное слово: **каяться**. *Словарное слово.*
14. **удачное сочетание** – проверочное слово: **счет**. *Словарное слово.*
15. **промокашка** – проверочное слово: **мокнуть**. *Чередование корней -мак-/-мок-.*
16. **спишите задание** – проверочное слово: **письмо**. *Важно: не путать со словом «спешите» (торопиться) от «спех».*
17. **плавучий завод** – проверочное слово: **плывут**. *Чередование -плав-/-плов-.*
18. **выдирать с корнем** – проверочное слово: **деру****. *Чередование -дир-/-дер-.*
19. **горелка** – проверочное слово: **гореть**. *Чередование -гар-/-гор-.*
20. **Ростислав** – *имя собственное, словарное слово.*
21. **вычеты из зарплаты** – проверочное слово: **счет, вычесть**. *Словарное слово.*

22. **ровесник** – проверочное слово: **вес** (возраст), **равный** (по возрасту). *Словарное слово.*

23. **падающий режим** – проверочное слово: **падение**. *Словарное слово.*

24. **приблизительно** – проверочное слово: **близкий**. *Чередование -близ-/-близж-.*

25. **протира́ть** – проверочное слово: **тере́ть**. *Чередование корней -тир-/-тер-.*

26. **отклонить предложение** – проверочное слово: **клон**. *Чередование корней -клон-/-клан-.*

27. **развешивающиеся флаги** – проверочное слово: **вешать**. *Важно: не путать с "развивающиеся" (про развитие).*

Гласные после шипящих

маж..**р**ный тон

пред..**ю**ньский

деш..**в**ый товар

сверх..**н**тересный

камыш..**ш**ая крыша

пост..**м**пессионизм

ож..**г** пальцы

вз..**м**ать налоги

главный дириж..**ж**

сургуч..**ч**ая печать

белый воротнич..**к**

молодож..**н**ы

тонкая беч..**в**ка

лисиц..**н** хвост

заверш..**и**ное строительство

ш..**р**окий жест

сладкие марц..**ц**..паны

новые лыж..**ж**..

светляч..**ч**..к

саженц..**ц**..яблонь

кумач..**ч**..вый флаг

разбит паралич..**ч**..м

моч..**ч**..ные яблоки

черепаш..**ш**..й шаг

трехгроз..**з**..вая опера

Ответ:

1. **мажорный тон** — сущ. на -ор, искл.

2. **предюньский** — после гласной в суффиксе -ск- пишется **ю** (от июнь).

3. **дешёвый товар** — ударный суффикс -ёв- после шипящего.

4. **сверхинтересный** — после приставки на согласную перед буквой И пишется

И.

5. **камышовая крыша** — ударный суффикс -ов- после шипящего.

6. **постимпессионизм** — после приставки на согласную перед буквой И пишется И.

7. **ожёг пальцы** (глагол) — под ударением, ожёг (что сделал?).

8. **взимать налоги** — словарное слово (взимать).

9. **главный дирижёр** — суффикс -ёр-.

10. **сургучовая печать** — ударный суффикс -ов- после шипящего.
11. **белый воротничок** — ударный суффикс -ок после шипящего.
12. **молодожёны** — под ударением после шипящего пишется Ё (жена).
13. **тонкая бечёвка** — под ударением после шипящего пишется Ё.
14. **лисицын хвост** — суффикс -ин- (лиса → лисицын).
15. **завершённое строительство** — суффикс -ённ- у причастия.
16. **широкий жест** — в корне слова «широкий» пишется И.
17. **сладкие марципаны** — словарное слово, заимствование.
18. **новые лыжи**** — окончание -и (лыжа).
19. **светлячок** — ударный суффикс -ок после шипящего.
20. **саженцы**** яблонь** — окончание -ы у сущ. мн.ч. (саженец).
21. **кумачовый флаг** — ударный суффикс -ов- после шипящего.
22. **разбит параличом** — ударное окончание -ом после шипящего у сущ. м.р.
23. **мочёные яблоки** — отглагольное прилагательное (мочить), суффикс -ён-.
24. **черепаший шаг** — суффикс притяжательного прилагательного -ий.
25. **трехгрошовая опера** — ударный суффикс -ов- после шипящего.

Вставить пропущенные буквы:

Ц..плячий пух
 Сургуч..вая печать
 тёплый капюш..н
 пред..стория
 ж..нглировать мячиками
 меж..нститутский
 велотренаж.р
 пан..сламизм
 клоч..к бумаги
 из..мать долги
 ч..рствый хлеб
 стосвеч..вая лампа
 отмеж..ванный участок
 тяжелая кош..лка
 гастроли ц..рка
 синиц..н клюв
 маленький червяч..к
 ж..вительные силы
 борьба с саранч..й
 начать новую ж..знь
 вооруж..нный солдат
 свеж..е огурц..
 парч..вая скатерть
 ноч..вка в лесу
 смешной медвеж..нок
 дорогая маш..на
 печ..ные яблоки

Ответ:

1. **Цыплячий пух** — корень -цыплят- (ср. цыплёнок, куры-цып-цып).

2. **Сургучёвая печать** – суффикс -ов- под ударением после шипящей пишется О (сургучо́вый).
3. **тёплый капюшо́н** – словарное заимствование (капюшо́н).
4. **предыстория** – после русской приставки, оканчивающейся на согласную, перед И пишется ЪІ (предыду́щий).
5. **жонглировать мячиками** – словарное заимствование (жо́нглёр).
6. **межинститутский** – после русской приставки, оканчивающейся на согласную, перед И пишется ЪІ (межы́нститутский).
7. **велотренажёр** – суффикс -ёр- (тренажёр).
8. **панисламизм** – после иноязычной приставки, оканчивающейся на согласную (пан-), И сохраняется.
9. **ключо́к бумаги** – суффикс -ок под ударением после шипящей пишется О.
10. **изымать долги** – после русской приставки, оканчивающейся на согласную (из-), перед гласной пишется ЪІ (взы́мать).
11. **чёрствый хлеб** – корень -чёрств- (чёрствость).
12. **стосвечо́вая лампа** – суффикс -ов- под ударением после шипящей пишется О (свеча́ → свечо́вый).
13. **отмежёванный участок** – от глагола отмежевать, суффикс -ёва- (межёванный).
14. **тяжелая кошёлка** – суффикс под ударением после шипящей (кошёлка).
15. **гастроли цирка** – после Ц в корне пишется И (искл.: цыган, цыплёнок, цыц).
16. **синицын клюв** – суффикс -ин- у притяжательных прилагательных (синица → сини́цин).
17. **маленький червячо́к** – суффикс -ок под ударением после шипящей пишется О.
18. **живительные силы** – корень -жи- (жи́знь).
19. **борьба с саранчо́й** – окончание -ой под ударением после шипящей у сущ. 1-го скл. (саранчо́й).
20. **начать новую жизнь** – корень -жи- (жи́ть).
21. **вооружённый солдат** – причастие с суффиксом -ённ- (вооружи́ть → вооруже́нный).
22. **свежие огурцы** – окончание -ие у прил. мн.ч. (свежи́й).
23. **парчо́вая скатерть** – суффикс -ов- под ударением после шипящей пишется О (парча́ → парчо́вый).
24. **ночёвка в лесу** – суффикс -ёв- под ударением после шипящей (ночё́вка).
25. **смешной медвежо́нок** – суффикс -онок после шипящей пишется с О (медвежо́нок).
26. **дорогая маши́на** – словарное слово (маши́на).
27. **пёченые яблоки** – отглагольное прилагательное от «печь» (пекут → пёченые).

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

Багрян..ый закат

Овчин..ый тулуп

Бесчислен..ое множество

Ослин..ое упрямство

Глинян..ая посуда

Испуган..ые люди

Дискусион..ый вопрос

Фарширован..ые овощи

Мочён..ые яблок
 Калён..ые орехи
 Путан..ый ответ
 Прян..ый запах
 Клюквен..ое варенье
 глядеть испуган..о
 невидан..ые красоты
 поля ограничен..ы рвом
 картошка испечен..ая в золе
 распарен..ые косточки
 долго ношен..ые вещи

Ответы:

1. **Багряный закат** — прилаг. с суффиксом -ян- (багряный).
2. **Овчинный тулуп** — прилаг. с суффиксом -ин- (овчина).
3. **Ослиное упрямство** — прилаг. с суффиксом -ин- (ослина).
4. **Глиняная посуда** — прилаг. с суффиксом -ян- (глиняный).
5. **Испуганные люди** — полное причастие (есть приставка ИС-).
6. **Мочёные яблоки** — отглагольное прилагательное (без приставки, не от глагола сов. вида).
7. **Калёные орехи** — отглагольное прилагательное (калить → калёный).
8. **Путаный ответ** — отглагольное прилагательное (путать → путаный).
9. **Пряный запах** — прилагательное с суффиксом -ян- (пряный). *Исключение.*
10. **глядеть испуганно** — наречие от «испуганный» (пишем столько Н, сколько в исходном слове).
11. **поля ограничены рвом** — краткое страдательное причастие (всегда одна Н).
12. **картошка испеченная в золе** — полное причастие (есть зависимое слово «в золе»).
13. **распаренные косточки** — полное причастие (есть приставка РАС-).

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

юн..ые натуралисты
 жарен..ые в масле пирожки
 чугун..ая ограда
 писан..ый красавец
 цен..ое изобретение
 выгружен..ая баржа
 дровян..ой склад игрушка
 сломан..а ребёнком
 сушён..ые грибы
 запутан..ые ответы
 выкован..ые обручи
 выявлен..о много нарушений
 лекцион..ый материал
 голоса резки и взволнован..ы
 племен..ой скот
 неждан..ый ответ
 рван..ый рукав
 фарширован..ый перец

овчин..ый тулуп
рьян..ый поступок

Ответы:

1. **юные натуралисты** – прилагательное-исключение (юный, юна, юно).
2. **писаный красавец** – отглагольное прилагательное (без приставки, не от глагола сов. вида) → **писаный**.
3. **выгруженная баржа** – полное причастие (есть приставка ВЫ-).
4. **дрвяной склад** – прилагательное с суффиксом -ЯН- (дрова → **дрвяной**).
5. **игрушка сломана ребенком** – краткое страдательное причастие → одна Н.
6. **выявлено много нарушений** – краткое страдательное причастие → одна Н.
7. **голоса резки и взволнованы** – краткое страдательное причастие → одна Н.
8. **рванный рукав** – отглагольное прилагательное (без приставки, не от глагола сов. вида «рвать»).
9. **овчинный тулуп** – прилагательное с суффиксом -ИН- (овчина).
10. **рьяный поступок** – прилагательное-исключение (рьяный).

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

испуган..ые люди
чугун..ая ограда
фарширован..ые овощи
желан..ая работа
калён..ые орехи
дрвян..ой склад
прян..ый запах
сушён..ые грибы
глядеть испуган..о
выкован..ые обручи
поля ограничен..ы рвом
лекцион..ый материал
картошка испечен..а в золе
племен..ой скот
долго ношен..ые вещи
рван..ый рукав
распарен..ые косточки
овчин..ый тулуп
плетён..ый из лозы забор
толчён..ый в порошок сахар

Ответ:

1. **желанная работа** – прилагательное-исключение (желанный).
2. **калёные орехи** – отглагольное прилагательное (без приставки/зависимых слов).
3. **дрвяной склад** – прилагательное с суффиксом -ЯН- (дрвяной).
4. **пряный запах** – прилагательное-исключение с суффиксом -ЯН- (пряный).
5. **глядеть испуганно** – наречие на -О от «испуганный» (столько же Н).
6. **поля ограничены рвом** – краткое причастие (всегда одна Н).
7. **картошка испечена в золе** – краткое причастие (одна Н). (*В полной форме с зависимым словом было бы «испеченная в золе»*).

8. **племенной** скот – прилагательное с суффиксом -ЕНН- (племенной).
9. **долго ношенные** вещи – полное причастие (есть зависимое слово «долго»).
10. **рванный** рукав – отглагольное прилагательное (без приставки).
11. **овчинный** тулуп – прилагательное с суффиксом -ИН- (овчина).

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущено 1-2 ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено 3-4 ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено до 7 ошибок.

2. Примерные практические задания:

Блок 1. Нормативный (Орфоэпические, лексические, грамматические нормы)

Задание 1.1. «Диктор эфира»

Подготовьте аудиозапись (2-3 минуты) чтения новостного текста, насыщенного «трудными» словами (например, с чередующимися гласными, иностранными именами, числительными). В письменном сопровождении дайте орфоэпический комментарий к 10 выбранным словам, обосновав постановку ударения или произношение.

Задание 1.2. «Консультант по грамотности»

Вам прислали на проверку текст служебной записки с речевыми ошибками (паронимы, плеоназмы, тавтология, нарушения лексической сочетаемости, ошибки в управлении). Исправьте текст и напишите краткий рецензирующий комментарий (5-7 пунктов), объясняя каждую исправленную ошибку с помощью правил.

Блок 2. Коммуникативный (Эффективность речевого общения)

Задание 2.1. «Переговорные техники»

Смоделируйте диалог в конфликтной деловой ситуации (например, обсуждение сроков сдачи проекта). Сначала запишите деструктивный вариант диалога (с барьерами общения: агрессия, уход от темы). Затем создайте конструктивный вариант, используя приемы: Я-высказывания, активное слушание, перефразирование. Проанализируйте, какие языковые средства в каждом случае привели к успеху или провалу.

Задание 2.2. «Инструкция и Объяснение»

Напишите две версии текста на одну бытовую тему (например, «Как настроить двухфакторную аутентификацию»):

- Версия А: Официальная, сухая инструкция (с использованием пассивных конструкций, отглагольных существительных).
- Версия Б: Простое, живое объяснение для друга (с использованием обращений, вопросов, примеров).
- Сделайте вывод о том, как цель коммуникации и образ адресата влияют на выбор языковых средств.

Блок 3. Риторический (Публичное выступление и аргументация)

Задание 3.1. «Спичрайтер»

Подготовьте текст публичного выступления (приветственная речь на мероприятии / мотивационная речь для коллег) объемом 1-1,5 страницы. В тексте должны быть использованы: риторические вопросы, троекратные повторы (триколон), фигуры антитезы и градации. Пометьте на полях, где и с какой целью использована каждая фигура.

Задание 3.2. «Анализ дискурса»

Найдите в интернете публичное выступление (TED-лекция, доклад). Проанализируйте его по схеме: 1) Композиция (вступление-завязка-кульминация-развязка). 2)

Использованные приемы аргументации (ссылка на авторитет, статистику, аналогию). 3) Приемы удержания внимания (истории, юмор). Напишите аналитическую справку (не менее 500 слов).

Блок 4. Текстологический (Анализ и создание текстов)

Задание 4.1. «Трансформация текста»

Возьмите короткий научно-популярный текст. Создайте на его основе:

- А) План (простой и сложный).
- Б) Тезисы (3-5 ключевых положений).
- В) Аннотацию (описательную и рекомендательную).
- Г) Сокращенный пересказ (реферат) для конкретной заданной цели («для сообщения на совещании», «для справки»).

Задание 4.2. «Стилистический эксперимент»

Напишите три коротких текста (по 5-7 предложений) об одном событии (например, «Открытие нового кафе»):

- В официально-деловом стиле (информационная заметка для сайта).
- В научном стиле (фрагмент исследования потребительского поведения).
- В публицистическом стиле (яркая заметка в блоге или соцсети).
- Под текстами дайте сравнительную таблицу по использованию лексики, синтаксиса, образности.

Блок 5. Профессионально-ориентированный

Задание 5.1. «Карьера и коммуникация»

Составьте личный коммуникативный профиль:

- Частые речевые ошибки (на основе самоанализа).
- Сильные стороны в общении (например, умение ясно объяснять).
- План развития на семестр (2-3 конкретные цели: например, «научиться использовать профессиональную лексику в докладах», «исключить слова-паразиты в монологе»).

Задание 5.2. «Этика сетевого общения»

Проанализируйте скриншот переписки в рабочем мессенджере или комментарии в соцсети на предмет нарушений речевого этикета и коммуникативной целесообразности. Предложите исправленный, этичный и эффективный вариант 2-3 реплик. Сформулируйте 3-5 правил сетевой профессиональной коммуникации.

Основа действий обучающегося при выполнении задания:

Шаг 1. Декодирование задания (анализ условий)

- Цель: Четко понять, что нужно сделать и зачем.
- Действия:
 1. Выделить ключевые глаголы-инструкции в формулировке задания (*составьте, проанализируйте, смоделируйте, исправьте, напишите, подготовьте*).
 2. Определить формат результата (текст какого жанра и объема? аудиозапись? таблица? аналитическая записка?).
 3. Определить целевую аудиторию (для кого я это делаю?).
 4. Выявить скрытые критерии (часто в задании уже указано, на что обратить внимание: «используя приемы...», «объясняя правила...», «сравнив стили...»).

Шаг 2. Планирование и подготовка (стратегия и контент)

- Цель: Построить логичный каркас работы и найти необходимую информацию.
- Действия:
 1. Составить план или структуру будущего текста/выступления (введение – основная часть – заключение).

2. Для нормативных заданий (1.1, 1.2): обратиться к авторитетным источникам (орфоэпические словари, грамматические справочники, портал «Грамота.ру») для проверки каждого сомнительного случая.

3. Для аналитических заданий (2.2, 3.2, 4.1): найти и изучить исходный материал (текст, видео), выделить в нем ключевые моменты для анализа.

4. Для творческих заданий (2.1, 3.1, 4.2): провести мозговой штурм, записать идеи, подобрать яркие примеры, цитаты, языковые средства.

Шаг 3. Реализация (создание черновика)

- Цель: Создать полный первичный вариант работы, следуя плану.
- Действия:

1. Сосредоточиться на содержании: донести мысль, выполнить условие, дать ответ на поставленный вопрос.

2. Свободно излагать мысли, не заикливаясь на идеальной формулировке с первого раза.

3. Обязательно использовать те языковые средства, приемы или правила, которые прямо указаны в задании (например, вставить в речь троекратное повторение, применить Я-высказывания, сравнить стили).

Шаг 4. Контроль и редактирование (самопроверка по чек-листу)

- Цель: Повысить качество работы, устранить ошибки и неточности.
- Действия (Чек-лист для самопроверки):

○ На точность: Соответствует ли работа всем пунктам условия задания? Выполнено ли всё, что требовалось?

○ На норму: Проверены ли орфоэпические, грамматические, лексические нормы? Нет ли слов-паразитов, канцеляризмов, речевых штампов (где они неуместны)?

○ На логику: Прослеживается ли четкая структура? Все ли аргументы/части связаны между собой? Есть ли плавные переходы?

○ На эффективность: Будет ли мой текст/речь понятна целевой аудитории? Достигнута ли коммуникативная цель (убедить, проинформировать, объяснить)?

○ На этику: Учтены ли правила речевого этикета? Корректно ли высказывание с точки зрения уважения к адресату или предмету обсуждения?

Шаг 5. Форматирование и презентация (подготовка итогового варианта)

- Цель: Придать работе законченный, аккуратный вид, соответствующий формату.
- Действия:

1. Оформить работу согласно стандартным требованиям (шрифт, интервал, поля, если это письменная работа).

2. Проверить разделение на абзацы, наличие заголовков, списков – всё, что улучшает восприятие.

3. Для устных заданий (1.1, 3.1): отрепетировать выступление, обращая внимание на темп, дикцию, интонацию и невербальные сигналы (если это предусмотрено).

4. Сдать работу в указанный срок и в требуемой форме (файл, пост в LMS, личное сообщение).

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если творческое задание выполнено формально или не выполнено.

3.7. Диктанты

ТЕМА: Правописание гласных О, Ё после шипящих.

1. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (словосочетания):

Ажурная решетка, интересная брошюра, солидное жюри, холщовый сарафан, тушеное мясо, шелковый платок, печеночная колика, пушистая шерстка, желтый крыжовник, звонкая пощечина, прожорливый гость, проверить электросчетчик, побывать в Шотландии, счастливые молодожены, ровный шов, дешевый товар, ночевка в лесу, мокрое шоссе, главный дирижер, жалкая душонка, смешной галчонок, шоковая терапия, возмущенный тон, чопорный герцог, говорить певуче, настоящие трущобы.

2. СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (предложения):

1. В университете занимаются стажеры из разных стран. 2. Он неправ, причем еще и спорит. 3. Из-под черного, выросшего из земли камня выбивался ключик, и вода тут бугрилась, вскипала. 4. Жизнь бьет ключом. 5. А одежонку сбросил с себя, так это для отвода глаз. 6. Этажом выше жил электрик. 7. Камышовые коты чрезвычайно прожорливы. 8. Кукушка кукушонку купила капюшон. 9. Это была тяжелая кошелка, доверху набитая всяким хламом: кусками бечевки, сломанными расческами, облезлыми щетками, а сверху лежал грязный плюшевый медвежонок. 10. Мы знаем, кто поджег дом. 11. Его будут судить за поджог. 12. Мы пройдем волье шоссе, пока дождь не разошелся. 13. Гость так внимательно следил за матчем, что подавился горячей лапшой. 14. На девочке было платьице в горошек, а в ручонках - большая шоколадка. 15. Слышны были только лесные шорохи, да изредка - трещотка ночного сторожа.

3. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (связный текст) [Кайдалова А.И., Калинина ИЖ. Современная русская орфография. М.: Высшая школа", 1973. С. 190-249].

Ориентировочная основа действий при выполнении задания:

1. Необходимо сосредоточиться на прослушивании диктанта.
2. При написании нужно анализировать орфограммы и правила пунктуации.
3. Примените данные правила при написании текста.
4. По окончании написания проверьте себя.

Критерии и шкала оценивания:

- Оценка «отлично», если обучающийся допускает 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).
- Оценка «хорошо», если обучающийся допускает 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.
- Оценка «удовлетворительно», если обучающийся допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6.
- Оценка «неудовлетворительно», если обучающийся допускает 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 и более.

3.8. Разноуровневые задания

Комплект разноуровневых заданий

Вариант 1

1. Задачи репродуктивного уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Однажды сидел он в подмосковном домике читал на вечер Шекспира и лег поздно. Ветер шумел пустота ночи к томительной т..гучести которой он давно-давно привык

напоминала ему почему(то) высокий берег на юге в молодости в тот последний сезон их оборва..ого счастья и он уснул так уже не в силах н.. сож..леть и., мечтать лишний раз потому что ничего не воротить и спал спокойно снилось ч..рт знает что и под конец перед р..скатом грома поч..дилось будто умер его последний друг Костя Олсуфьев. Он (по)древнему верил в предчувствия. Он соск..чил нащ..пал (не)глаже..ые брюки с подтя..ками и никак не мог найти другой носок. Наконец он толкнул дверь и выш..л на крыльцо. Ночью лил дождь. Вдруг ударило в голову воспоминанием о тысяч..летиях и краткости человеческой жизни. Земля вым..кла на многие версты и на этой земле (не)было уже Кости Олсуфьева. И его охв..тило отчаяние. Музыка р..мансы и мелодии которые они напевали вдвоем внезапно зазвучали в бе..различной утре..ей тиш..не зазвуч..ли в его душе и от наступившего сиротства качало тело. Он зап..хнул плащ., и пош..л по грязной дороге (в)потьмах в соседнюю деревню куда Костя приезжал летом. Он уже не соображал то(ли) представилось ему от одиночества то(ли) правда душа угадала несчастье на расстоянии. Шесть километров он сп..тыкался о мокрые коч..жи и камни ощ..щ..л свою (не)долгую теперь жизнь без друга всп..минал веселые пос..делки в Клубе и договаривал с Костей высказывался жалел что мало осталось писем и почему(то) искал виновных думал опять о них с выстрада..ым пр..зрением хорошо понимая что (ни)что никогда не приведет их к раскаянию и жертвам ради высокого. (Лихоносов В.И. «Люблю тебя светло»).

2. Задачи **реконструктивного** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения (см. текст выше).

3. Задачи **творческого** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения. Найдите и выпишите тропы и стилистические фигуры (см. текст выше). Составьте словарь тропов и стилистических фигур в творчестве В.И. Лихоносова.

Ответ:

1. Однажды сидел он в подмосковном домике, читал на вечер Шекспира и лег поздно. Ветер шумел, пустота ночи, к томительной тягучести которой он давно-давно привык, напоминала ему почему-то высокий берег на юге, в молодости, в тот последний сезон их оборванного счастья, и он уснул так, уже не в силах ни сожалеть, ни мечтать лишний раз, потому что ничего не воротить, и спал спокойно, снилось черт знает, что, и под конец, перед раскатом грома, почудилось, будто умер его последний друг Костя Олсуфьев. Он по-древнему верил в предчувствия. Он соскочил, нащупал неглаженные брюки с подтяжками и никак не мог найти другой носок. Наконец он толкнул дверь и вышел на крыльцо.

Ночью лил дождь. Вдруг ударило в голову воспоминанием о тысячелетиях и краткости человеческой жизни. Земля вымокла на многие версты, и на этой земле не было уже Кости Олсуфьева. И его охватило отчаяние. Музыка, романсы и мелодии, которые они напевали вдвоем, внезапно зазвучали в безразличной утренней тишине, зазвучали в его душе, и от наступившего сиротства качало тело. Он запахнул плащ и пошел по грязной дороге впотьмах, в соседнюю деревню, куда Костя приезжал летом.

Он уже не соображал, то ли представилось ему от одиночества, то ли правда душа угадала несчастье на расстоянии. Шесть километров он спотыкался о мокрые кочки и камни, ощущал свою недолгую теперь жизнь без друга, вспоминал веселые посиделки в Клубе и договаривал с Костей, высказывался, жалел, что мало осталось писем, и почему-то искал виновных, думал опять о них с выстрадаанным презрением, хорошо понимая, что ничего никогда не приведет их к раскаянию и жертвам ради высокого.

2. Синтаксический разбор предложения на выбор:

Музыка, романсы и мелодии, которые они напевали вдвоем, внезапно зазвучали в безразличной утренней тишине, зазвучали в его душе, и от наступившего сиротства качало тело.

Короткий разбор:

1. **По цели:** повествовательное.
2. **По интонации:** невосклицательное.
3. **По структуре:** сложное, с двумя грамматическими основами:
 - **Основа 1:** *музыка, романсы и мелодии зазвучали* (в ней есть придаточное

определительное: «которые они напевали вдвоем»).

- **Основа 2:** *качало тело*.

4. **Тип связи между основами:**

- **Сочинительная** (части равноправны, соединены союзом **И**).

○ **Подчинительная** (внутри первой основы есть придаточное предложение с союзным словом **КОТОРЫЕ**).

5. **Знаки препинания:**

- Запятые обособляют придаточное предложение («которые они напевали вдвоем»).

- Запятая перед союзом **И** разделяет две грамматические основы.

Схема: [Основа 1 с придаточным], и [Основа 2].

Итог: Сложное предложение с сочинением и подчинением.

3. Найдите и выпишите тропы и стилистические фигуры (см. текст выше). Составьте словарь тропов и стилистических фигур в творчестве В.И. Лихоносова

Тропы и фигуры из текста (цитаты и пояснения):

1. **Эпитет** — образное определение:

- *томительной тягучести (ночи)*
- *последний сезон их оборванного счастья*
- *безразличной утренней тишине*
- *выстраданным презрением*

2. **Метафора** — скрытое сравнение, перенос значения:

○ *пустота ночи... напоминала... высокий берег* (пустота сравнивается с пространством воспоминаний)

- *от наступившего сиротства качало тело* (сиротство действует как физическая сила)

3. **Олицетворение** — неживое наделяется действиями или свойствами живого:

- *Вдруг ударило в голову воспоминанием* (воспоминание действует активно)

4. **Градация** — усиление или нарастание:

- *уже не в силах ни сожалеть, ни мечтать* (ряд однородных членов с отрицанием)

5. **Параллелизм** — сходное синтаксическое построение:

- *завучали в безразличной утренней тишине, зазвучали в его душе* (повтор конструкции)

6. **Анафора** — единоначатие:

- *Он соскочил... Он толкнул...* (в других предложениях)

7. **Бессоюзие (асиндетон)** — перечисление без союзов для динамики:

○ *спотыкался о мокрые кочки и камни, ощущал свою недолгую теперь жизнь... вспоминал... и договаривал... высказывался...* (длинный ряд однородных действий)

8. **Риторический повтор** — усиление эмоции через повтор:

- *давно-давно*

- *завучали... зазвучали*

9. **Сравнение** (в форме «будто»):

- *почудилось, будто умер его последний друг*

Словарь тропов и стилистических фигур в творчестве В.И. Лихоносова

(на основе анализа текста и характерных черт его прозы):

Троп / фигура	Суть приёма	Примеры у Лихоносова / функции
Эпитет	Красочное, эмоциональное определение.	« <i>томительная тягучесть</i> », « <i>оборванное счастье</i> », « <i>выстраданное презрение</i> » — передают психологическую глубину, личную боль.

Троп / фигура	Суть приёма	Примеры у Лихоносова / функции
Метафора	Скрытое сравнение, образный перенос.	Часто связаны с памятью, природой, прошлым : ночь — пустота, сиротство качает тело.
Олицетворение	Оживление абстракций или предметов.	Воспоминания, чувства, природа действуют как живые: «воспоминание ударило».
Градация	Нарастание однородных элементов.	Усиливает чувство безысходности или душевного напряжения (<i>ни сожалеть, ни мечтать</i>).
Параллелизм / Повтор	Схожая конструкция фраз, лексический повтор.	Создаёт ритм, лирическую напевность, акцентирует ключевые переживания.
Инверсия	Необычный порядок слов.	« <i>Однажды сидел он...</i> » — архаичный, лиричный тон, выделение субъекта.
Бессоюзие	Перечисление без союзов.	Передёт хаотичность мыслей, поток сознания, внутреннюю взволнованность.
Диалектизмы / просторечия	Использование народной речи.	« <i>впотьмах</i> », « <i>кочки</i> » — создают ощущение подлинности, связи с землёй, с простой жизнью.
Риторические вопросы / восклицания	Вопросы без ответа, эмоциональные восклицания.	Часты во внутренних монологах героев, передают сомнения, боль, размышления.
Синтаксическая протяжённость	Длинные, сложные предложения.	Имитируют поток сознания , связь прошлого и настоящего, медленное течение времени.
Анафора	Повтор начала предложений.	Акцентирует действия, создаёт настойчивую, «бьющую» интонацию.
Сравнение (часто через «будто», «как»)	Прямое уподобление.	« <i>будто умер друг</i> » — стирает грань между явью и предчувствием.

Вывод о стиле Лихоносова:

Проза лирическая, исповедальная, с сильным психологизмом. Основные приёмы служат для передачи:

- **Ностальгии** и памяти (через метафоры, эпитеты);
- **Душевной боли** и одиночества (через градации, повторы, олицетворения);
- **Единства человека и природы** (через олицетворения природы);
- **Ритма внутренней речи** (через синтаксические фигуры: параллелизм, бессоюзие,

инверсию).

Ключевое: тропы и фигуры у Лихоносова не декоративны, а **работают на создание глубокого эмоционального поля**, где внешний мир отражает внутреннее состояние героя.

Вариант 2

1. Задачи репродуктивного уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Вот скоро Краснодару двест.. лет. Когда я иду по городу то обязательно остановлюсь на минутку возле какого(нибудь) древнего дома взгляну на окна. Там живут наши современе..ики. Но окна старые двери медные ручки ч..гу..ые поро..ки аж..рные козырьки над входом таинстве..о говорят мне мы помним то чего вы знать не могли зато вы знали свое время о нем и вспоминайте. И это так! Много событий прот..кло на наших глазах. Наш довое..ый вое..ый послевое..ый! Краснодар - кем вспомнят и как? Никем. Живем и ничего друг другу не ра..казываем а главное не ра..казываем младшим. Разве что иногда на кухне чья(нибудь) бабушка отец - фронтовик разволнуют..ся тронут дорогие тени а внук одернет «Опять вы про свое?» А про что(же)? Ведь люди жили ради детей и внуков и все вын..сли. И вот я хочу обратит..ся к жителям с призывом давайте вспоминать! Городу видевшему столько событий славных знатных и простых чес..ных людей есть что записать перед юбилеем на свои скрижали (это я уже в старых журналах словечко отк..пал)! Мало подвижников - краеведов среди молодежи особенно в сельских углах. А я про тебя думаю мой солдатик. Когда служба кончит..ся поступай(ка) в университет на исторический факультет. История - занятие достойное мужчины. Я буду собирать к юбилею материалы на тему во..некой славы - от Черноморья до наших дней а ты мне поможеш.. или свое заделье найдеш...Нет надежды на соискателей кандидатских степеней. Когда перестанут думать о ж..рном куске который приносят ди..ертация и заведование кафедрой появят..ся настоящие исторические труды. Мы с мамой долго разговаривали после статьи в «Работнице» она уже не перечит моим стра..ым занятиям скоросшиватели мне всякие купила для архивных бумаж.ж. Не тюльпаны же разводить в парниках... Так что подумай хорошенько! (Лихоносов В.И. «Волшебные дни»)

2 Задачи **реконструктивного** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте фонетический разбор указанных слов. (см. текст выше).

3 Задачи **творческого** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте фонетический разбор указанных слов. Составьте словарь фразеологизмов. (Вариативное задание: составить словарь диалектизмов одного из регионов России).

Ответ:

1. Задачи репродуктивного уровня

Исправленный и расставленный текст:

Вот скоро Краснодару двести лет. Когда я иду по городу, то обязательно остановлюсь на минутку возле какого-нибудь древнего дома, взгляну на окна. Там живут наши современники. Но окна старые, двери, медные ручки, чугунные порошки, ажурные козырьки над входом таинственно говорят мне: «Мы помним то, чего вы знать не могли, зато вы знали свое время, о нем и вспоминайте». И это так! Много событий протекло на наших глазах. Наш довоенный, военный, послевоенный Краснодар — кем вспомнят и как? Никем. Живем и ничего друг другу не рассказываем, а главное — не рассказываем младшим. Разве что иногда на кухне чья-нибудь бабушка, отец-фронтовик разволнуются, тронут дорогие тени, а внук одернет: «Опять вы про свое?» А про что же? Ведь люди жили ради детей и внуков и все вынесли. И вот я хочу обратиться к жителям с призывом: давайте вспоминать! Городу, видевшему столько событий, славных, знатных и простых честных людей, есть что записать перед юбилеем на свои скрижали (это я уже в старых журналах словечко откопал)! Мало подвижников-краеведов среди молодежи, особенно в сельских углах. А я про тебя думаю, мой солдатик. Когда служба кончится, поступай-ка в университет на исторический факультет. История — занятие достойное мужчины. Я буду собирать к юбилею материалы на тему воинской славы — от Черноморья до наших дней, а ты мне поможешь или свое заделешь. Нет надежды на соискателей кандидатских степеней. Когда перестанут думать о жирном куске, который приносят диссертация и заведование кафедрой, появятся настоящие исторические труды. Мы с мамой долго разговаривали после статьи в «Работнице», она уже не перечит моим странным занятиям, скоросшиватели мне всякие купила для архивных бумажек. Не тюльпаны же разводить в парниках... Так что подумай хорошенько!

(Лихоносов В.И. «Волшебные дни»)

2. Задачи реконструктивного уровня

Слово 1: СКРИЖАЛИ (скрижали) — слово, где была пропущена буква.

Фонетический разбор:

Скрижали — [скр'ижал'и]

с [с] — согласный, глухой парный, твердый парный

к [к] — согласный, глухой парный, твердый парный

р [р'] — согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий парный

и [и] — гласный, безударный

ж [ж] — согласный, звонкий парный, твердый непарный

а [а] — гласный, ударный

л [л'] — согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий парный

и [и] — гласный, безударный

8 букв, 8 звуков.

Слово 2: ВОИНСКОЙ (воинской) — слово, где была пропущена буква.

Фонетический разбор:

Воинской — [ваинскай']

в [в] — согласный, звонкий парный, твердый парный

о [а] — гласный, ударный

и [и] — гласный, безударный

н [н] — согласный, звонкий непарный (сонорный), твердый парный

с [с] — согласный, глухой парный, твердый парный

к [к] — согласный, глухой парный, твердый парный

о [а] — гласный, безударный

й [й'] — согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий непарный

8 букв, 8 звуков.

Вариативное задание: Составьте словарь фразеологизмов.

Фразеологизмы и устойчивые выражения в тексте:

1. **На наших глазах** — непосредственно при нас, в наше время, в течение нашей жизни.

2. **Дорогие тени** — образное выражение, означающее дорогие, но ушедшие (умершие) люди, воспоминания о них.

3. **Жирный кусок** — выгодное, доходное дело или положение. Часто с негативным оттенком (стяжательство).

4. **Подвижник (-краевед)** — человек, целиком посвятивший себя какому-либо делу, идее, часто с самоотверженностью и без корысти.

5. **Сельские углы** — отдаленные, глухие сельские местности.

6. **Так что подумай хорошенько!** — Устойчивое разговорное выражение, призывающее к серьезному, обстоятельному размышлению.

7. **Не тюльпаны же разводить в парниках...** — Авторская, почти фразеологизированная конструкция, означающая: «Не пустым, декоративным делом же заниматься!» (противопоставление серьезного исторического труда легкомысленному занятию).

Примечание: Текст Лихоносова насыщен не столько классическими фразеологизмами, сколько **авторскими образными выражениями и разговорными клише**, которые создают эффект живой, доверительной речи. Классический фразеологизм здесь, пожалуй, только «**жирный кусок**». Остальное — характерная для его стиля лексика, создающая атмосферу.

Дополнительно (как возможный вариант): Словарь диалектизмов Кубани (регион, где жил и писал Лихоносов).

Поскольку в данном тексте явных диалектизмов мало, приведу общие примеры, характерные для кубанских говоров, которые встречаются в других произведениях Лихоносова:

1. **Баз** — двор для скота.

2. **Гай** — лес, роща, дубрава.

3. **Жито** — любое зерно, хлеб на корню (не только рожь).

4. **Кавун** — арбуз.

5. **Магарыч** — угощение (чаще выпивка) в знак благодарности за услугу.

6. **Цыбатый** — бойкий, резвый.

7. **Чеглок** — сокол; перен. — бойкий, проворный человек.

8. **Шлях** — большая дорога, тракт.

9. **Балаган** (в кубанском значении) — временная постройка, сарай.

10. **Хутор** — небольшое селение, выселки.

Стиль Лихоносова в этом тексте — это не диалектная речь, а литературный язык с элементами разговорности и высокой книжности, что видно по контрасту слов «скоросшиватели» и «жирный кусок».

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены задания всех уровней;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущены ошибки при выполнении заданий всех уровней или выполнены только задания репродуктивного и реконструктивного уровней;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий всех уровней или выполнено только задание репродуктивного уровня и в нем допущены ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий разного уровня.

3.9. Сочинения / изложения / эссе

Примерные темы для сочинений:

1. Какую жизненную цель можно назвать благородной?
2. Какие средства не могут быть оправданы никакой целью?
3. Как юношеские мечты могут повлиять на дальнейшую жизнь человека?
4. Способен ли робкий человек совершить смелый поступок?
5. Нужно ли стремиться понять себя?
6. Почему человек не должен быть рабом своих чувств?
7. Можно ли прожить без мечты?
8. Прав ли герой М. Горького, утверждавший: «Человек – это звучит гордо!»
9. Честь и совесть: как связаны эти понятия?
10. Что может привести человека в отчаяние?
11. Изменить себя и изменить себе – в чём различие?
12. Какие человеческие качества для Вас наиболее ценны?
13. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
14. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?
15. Как бороться со злом?
16. Что легче – отомстить обидчику или простить его?
17. Зачем человек бросает вызов судьбе?
18. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
19. Понимать человека или управлять им?
20. Что значит жить для людей?
21. Что такое взаимопонимание?
22. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»?
23. Чем месть отличается от справедливого наказания?
24. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
25. Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека?
26. Почему на Руси преступников нередко называли «несчастливыми»?
27. Когда, по-вашему, молодёжь нуждается в опыте старшего поколения?
28. Какова судьба гордого человека в обществе?
29. Возможно ли полное взаимопонимание между людьми разных поколений?

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию сочинения, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию сочинения, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

Примерные тексты для изложений:

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

Никогда не станет большим, благородным человеком тот, кто с детства не умел быть хорошим сыном, нежной дочерью.

Подумай только, как многим ты обязан своей маме. Сколько бессонных ночей провела она над твоей кроватью, когда ты был малышом. Сколько забот отдала она тебе, пока ты подрос. Да и сейчас, наверное, ты ей стоишь немало труда. Ведь она готова пожертвовать всем, чтобы тебе было хорошо. А всегда ли ты ценишь её любовь к тебе?

Вспомни, сколько напрасных волнений ты ей причиняешь, когда, засидевшись у товарища, не приходишь в обещанное время домой. Если бы ты видел, какой тревогой наполняются тогда её глаза, как прислушивается она к каждому шагу на лестнице, ты бы старался вернуться вовремя или как-нибудь предупредил её о своём опоздании.

Неужели тебе не хочется ответить на эту заботу? Начни с малого. Когда идёшь с ней по улице, не позволяй ей нести тяжёлую сумку. Старайся почаще хоть чем-нибудь помочь ей по хозяйству. Тебе всё это кажется мелочью. Но ты не представляешь себе, какой радостью для неё будет любое проявление внимания с твоей стороны.

Послушай притчу о материнском сердце.

Однажды юноша влюбился в девушку неземной красоты. Но у красавицы этой было чёрствое сердце. Ослепила любовь юношу, и пришёл он просить её руки. И сказала девушка: «Для того чтобы получить меня, ты должен выполнить три условия. Во-первых, у тебя должен быть лучший конь в селении».

Опечалился юноша и пришёл к своей матери. Поведал он ей о любви и странных требованиях красавицы. Пожелала мать сына и помогла ему раздобыть отличного скакуна. И юноша прискакал к красавице.

Красавица сказала: «Хорошо. Во-вторых, у тебя должен быть самый высокий дом в селении». Вновь юноша пришёл к матери. Так тяжело было матери смотреть на сына, что отдала она ему все свои накопления. И построил сын самый высокий дом в деревне.

Пришёл к красавице он снова. «Ну что же... Теперь мне нужно последнее доказательство твоей любви. Принеси мне сердце твоей матери, и я буду твоей», - сказала девушка.

Совсем растерялся парень и побрёл домой. Рассказал он матери об этом условии красавицы. Всё поняла тогда мать. И отдала своё сердце сыну. И побежал юноша со всех ног к красавице. Да так спешил, что споткнулся, упал и выронил материнское сердце. И разбилось оно на тысячу кусочков. И каждый из кусочков спросил: «Ты не ушибся, сынок?»

По Л. Константиновой (374 слова)

Задание: По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение и расскажите о своей маме.

НАШ ПУШКИН – НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ

Сейчас Пушкина читают мало – и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот – Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт – Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин – это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчишки и девочки, такие умные, талантливые, могут лишиться себя этого бесценного дара – классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов (По В. Непомнящему)

Задание: Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин.

Критерии и шкала оценивания:

Отметка	Содержание и речь (0 недочёт в содержании – 0 речевой недочёт)	Грамотность орф-х ош-к - пунк-х ош-к - гр.ош.
«отлично»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается: 1 недочёт в содержании и — 1-2 речевых недочёта	Допускается: 1 – 0 – 0 или 0 – 1 – 0 или 0 – 0 – 1
«хорошо»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	Допускается: 2 – 2 – 0 или 1 – 3 – 0 или 0 – 4 – 2

	<p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается: 2 недочета в содержании — 3-4 речевых недочёта</p>	
«удовлетворительно»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается: 4 недочета в содержании — 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускается: 4 – 4 – 0 или 3 – 5 – 0 или 0 – 7 – 4 в 6 классе: 5 – 4 – 4</p>
«неудовлетворительно»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>1. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>2. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено: 6 недочетов в содержании — до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 – 7 – 0 или 6 – 8 – 0 или 5 – 9 – 0 или 8 – 6 – 0 а также 7 грамматических ошибок</p>

Примерные темы для эссе:

1. Почему я хочу стать воспитателем в детском образовательном учреждении.

2. Мое будущее в 2050 году.

3. «Русский язык мы портим. Употребляем иностранные слова без необходимости. И употребляем их неправильно. Зачем говорить «дефекты», когда можно сказать пробелы, недостатки, недочёты? Не пора ли объявить войну употреблению иностранных слов без особой на то надобности?» (В.И. Ленин): иностранные слова в речи моих современников.

4. «Русский язык в умелых руках и в опытных устах- красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А. И. Куприн): мой родной язык.

5. «Писательство - не ремесло и не занятие. Писательство - призвание» (К. Паустовский).

6. Колыбель моего образования.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию эссе, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию эссе, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.10. Аннотации

Примерные темы для написания аннотации:

1. Составьте **справочную** аннотацию к книге: Парандовский Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни
2. Составьте **рекомендательную** аннотацию к книге: Гюго В. Отверженные
3. Составьте **общую** аннотацию к книге: Терапия искусством: Учебное пособие по арт-терапии: Под научной редакцией В.Н. Никитина, Н. Бояджиевой, Л.Д. Лебедевой, И.В. Вачкова
4. Составьте **аналитическую** аннотацию к книге: Энгельс Ф. Диалектика природы

Образец аннотации:

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. – М.: Флинта, Наука, 1997. – 160 с.

«Справочник» представляет собой сборник нормативных сведений, касающихся трудных случаев произношения, словоупотребления, использования грамматических форм современного русского литературного языка, а также орфографии, пунктуации и правил оформления письменного текста и деловых бумаг. Задания, направленные на усвоение и практическое применение представленных в «Справочнике» сведений, содержатся в «Практикуме».

Пособие предназначено для самообразования, факультативных и индивидуальных занятий с преподавателем.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию аннотации, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию аннотации, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.11. Тезисы

Примерные темы для составления тезисов:

Часть 1.

Выпишите тезисы из следующих статей:

1. Статья героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова (часть 3, глава 5).
2. Статья И. Бродского «О Достоевском».
3. Статья А. Ф. Кони «Федор Михайлович Достоевский»

Часть 2.

Сформулируйте тезис к следующим темам:

1. Путешествие — способ познания себя и мира
2. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?

3. Преступление и наказание – вечная тема

4. Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований, предъявляемых к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.12. Конспекты

Выделяют несколько видов конспектов:

Плановый конспект строится на основе плана, информация в конспекте раскрывает каждый его пункт.

Конспект-схема помогает за счёт схем сформировать логические связи.

Текстуальный конспект состоит из цитат, логически связанных между собой.

Свободный конспект содержит выписки, тезисы, цитаты.

Тематический конспект раскрывает определённую тему, например, отражает хронологию событий.

Опорный конспект - это особый вид графической наглядности, представляющий собой схематическое изображение, которое отражает основные единицы содержания учебного материал.

Виды домашних заданий с использованием конспекта, алгоритма, схемы:

анализ текста параграфов учебника и сопоставление его с конспектом;

выявление неясного, непонятного в конспекте и в тексте параграфа, запись вопросов к учителю;

проговаривание изученного материала вслух кому-либо по конспекту;

создание самостоятельное конспекта в цвете (конспект может быть предложен для обсуждения в классе);

выполнение практических упражнений с использованием конспекта.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.13. Сообщения

Примерные темы для сообщений:

Темы сообщений

1. Теории возникновения языка.
2. Периодизация речевого развития детей (анализ и сравнение классификаций А.К. Марковой и В.П. Глухова).
3. Онтогенез речевого развития.
4. Речевая норма и патология
5. Языковая норма.
6. Виды речевых нарушений.
7. Качества речи.
8. Нормы речи: орфоэпия
9. Нормы письменной речи: орфография и пунктуация.
10. Речевые ошибки.
11. Грамматические ошибки.
12. Орфографические ошибки.
13. Пунктуационные ошибки.
14. Акустическая характеристика звуков.
15. Понятие фонемы: интерпретация термина и его наполнение учеными Московской и Ленинградской фонологических школ.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.14. Индивидуальный контроль

Примерные задания для индивидуального контроля по уровням сложности:

1 уровень сложности

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов свойственно людям; каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, поэтому закономерен его интерес и к литературе, и к музыке, и к танцу, и к изображению.
- 2) Практически каждый человек в восприятии искусства ограничивает себя какой-то одной областью, в которой он профессионально работает.
- 3) Всем известно, какие поистине вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся художник-график Евгений Кибрик.
- 4) Продолжением пушкинской темы в искусстве можно считать и сам облик Пушкина, например памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным, где Пушкин изображён в момент вдохновенного чтения стихов.
- 5) Разрозненные впечатления от мира искусства соединяются в общую картину культуры, где каждое явление значимо и оценивается в сопоставлении с другими.

Прочитайте текст и выполните задания

(1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, танцу, изображению...

(2) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьёзную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова. (4) Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлений от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране! (8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10) Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11) По счастью, человек, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! (14) Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперу на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи. (15) Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку»; Мусоргский – народную драму «Борис Годунов»; Римский-Корсаков – «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка»; Чайковский – «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу»; Рахманинов – «Алеко»; Глиэр – «Медного всадника»...

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель. (17) А какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Владимир Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» – художник-график Евгений Кибрик.

(19) А облик самого Пушкина! (20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов – разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы... (23) Например, Игорь Владимирович Ильинский «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками – чистыми, звонкими, радуется тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближённых.

(24) А разве воплощённый Шаляпиным образ Бориса Годунова в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26) А шаляпинский же Сальери?..

(27) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которую составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как ещё говорят, ипостаси.

(28) Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.

(31) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32) Каждому явлению отводится своё место. (33) И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36) И с каждым разом находим в творениях всё больше красот.

(По И. Л. Андроникову)

Ответ: 145.

1) Всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов свойственно людям; каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, поэтому закономерен его интерес и к литературе, и к музыке, и к танцу, и к изображению. – Верно. Подтверждается предложением 11.

2) Практически каждый человек в восприятии искусства ограничивает себя какой-то одной областью, в которой он профессионально работает. – неверно. Противоречит предложению 11.

3) Всем известно, какие поистине вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся художник-график Евгений Кибрик. – Неверно. Противоречит предложению 17.

4) Продолжением пушкинской темы в искусстве можно считать и сам облик Пушкина, например памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным, где Пушкин изображён в момент вдохновенного чтения стихов. – Верно. Подтверждается предложением 21.

5) Разрозненные впечатления от мира искусства соединяются в общую картину культуры, где каждое явление значимо и оценивается в сопоставлении с другими. – Верно. Подтверждается предложением 31.

2 уровень сложности

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В центре внимания рассказчика боец Ковалёв, который является образцом истинного героя. Чтобы создать образ артиллериста, писатель использует разнообразные художественные средства, среди которых тропы: (А)_____ («густой, добродушный бас» в предложении 7, «сознательная и страстная любовь к Родине» в предложении 35) и (Б)_____ («загорался... огонь ярости» в предложении 29), а также лексическое средство — (В)_____ («ни на шаг» в предложении 30). Передать своё отношение к защитникам Родины автору помогает приём — (Г)_____ (предложения 20-22 и 30-31)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) фразеологизм
- 3) восклицательные предложения
- 4) вводные слова

- 5) сравнительный оборот
- 6) метафора
- 7) противопоставление
- 8) просторечная лексика
- 9) анафора

Текст, на который составлена рецензия:

(1) Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2) Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3) Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4) Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках...

(5) Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6) На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

(7) Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8) Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

(9) Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10) Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11) Прежде всего, он был немолод. (12) В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13) До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14) На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15) Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16) Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17) Сначала в батарее к нему относились с недоверием – уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18) Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19) Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20) Бывают наводчики хорошие, способные. (21) Бывают наводчики талантливые. (22) Бывают выдающиеся. (23) Он был наводчик гениальный. (24) И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не разучился своему искусству, но как-то ещё больше в нём окреп. (25) Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26) Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27) Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28) В минуту опасности Ковалёв преображался. (29) В нём загорался холодный огонь ярости. (30) Он не отступал ни на шаг. (31) Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32) А выстрелив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33) Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали...

(34) Среди людей часто попадаются храбрецы. (35) Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36) Ковалёв был истинный герой. (37) Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38) Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39) Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с оружием.

(40) Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41) Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42) А для командира я уже не гожусь. (43) Стар. (44) Надо молодым давать дорогу. (45) Покорнейше вас прошу.

(46) В конце концов его оставили в покое. (47) Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48) И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода...

(По В. П. Катаеву)

Ответ: 1629.

3 уровень сложности

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Судьбу поколения неслучайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для беглого взгляда «водяными знаками». (2) Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3) Приходит срок, наступает их час –и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.

(4) Жизнь – это путь. (5) Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмн и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безрассудной фортуны. (6) Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особенным, непостижимым для прочих смыслом. (7) К общей цели его ведёт сама Россия.

(8) Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.

(9) Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10) Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь. (11) Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.

(12) «Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет», – повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «раскулаченных», с лихвой хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13) Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предъявлял счетов. (14) Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая её от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.

(15) Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестью и честью, чтобы представляли они перед всем народом, пронося через века образец служения Родине.

(16) Необученные и необстрелянные мальчишки летом 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17) Они будут стоять насмерть за свои детские дворы, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала... (18) Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19) Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной...

(20) Война не сломит их, только закалит характер. (21) Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22) Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23) Сделает из обычных людей Поколение победителей.

(По М. С. Строганову)

Ответы:

Проблема смысла и назначения человеческой жизни. (Как обрести смысл, осознание назначения своей жизни?)

Проблема объединяющего начала в судьбе поколения. (Что определяет судьбу поколения? В чём черпают силы представители одного поколения в годы испытаний?)

Проблема связи судеб великих сынов России с судьбой Родины. (Какова связь судеб сынов России с судьбой Родины?)

Проблема появления защитников на Русской земле. (Откуда появляются защитники Русской земли?)

Проблема героизма. (Каковы истоки героизма советских воинов в годы Великой Отечественной войны?)

Проблема войны как страшного испытания на прочность. (Как повлияла война на характеры людей, прошедших страшные испытания?)

Позиция автора:

Человек обретает смысл и осознание назначения своей жизни в том случае, если посвящает себя служению Отчизне.

Судьбу поколения во многом определяет судьба Отчизны, на защиту которой встают люди, черпая силы в единстве цели, объединяющей их. И этой целью является защита Родины.

Судьба великих сынов России всегда кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны.

Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестью и честью.

Истоки героизма советских воинов в годы Великой Отечественной войны берут начало в их глубоком патриотизме.

Люди, прошедшие страшные испытания войны, стали Поколением победителей, обладающих твёрдым характером и человечностью, способных принять на себя ответственность, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований, предъявляемых к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.15. Анализ выступления

Пример алгоритма анализа выступлений:

АНАЛИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

1. Анализ содержательной части выступления

Было ли выступление достаточно понятным?

Содержало ли только самую существенную, главную и нужную информацию?

Узнали ли вы что – либо новое из выступления группы?

Что показалось особенно интересным, запоминающимся?

Была ли речь выступающего:

- достаточно громкой, чёткой, внятной?
- эмоциональной?
- выразительной?

Отвечала ли требованиям выступление?

2. Анализ речи выступающего

Правильность речи:

Речь правильная, соответствует нормам русского языка. Все слова употреблялись грамотно и правильно.

Выразительность речи:

Речь эмоционально окрашена. Изредка повышение голоса для акцентирования на чем-либо внимания придает ей индивидуальность.

Коммуникативные качества речи:

Все слова употреблялись точно и уместно. Словарный запас богатый. Голос чистый, без каких-либо дефектов и отклонений. Убедительность голоса довольно велика. Дети с первого слова понимают и выполняют указания и задания учителя.

Наличие (отсутствие) «голосовых и речевых деформаций»:

фонетические и интонационные: повышение тона, громкость, визгливость, резкость;
психологические: давление, излишний дидактизм, прямая оценочность суждений;
лексические: профессиональные штампы, жаргонизмы, слова-паразиты, излишние междометия.

3. Анализ невербальных речевых средств выступающего

Жесты:

Жестов мало. Который были, были на уровне груди. Указание рукой на следующий номер или пример на доске. Когда что-то важное – поднимала указательный палец вверх, но не выше груди.

Мимика:

Мимика лица не очень богатая. Поднятые брови от удивления. Редкая улыбка на правильный ответ, или смешное высказывание. Очень редко – хмурый взгляд на неверное решение, или как показатель недовольства.

Мимика адекватная, всегда соответствует ситуации. Совпадает со сказанными словами и характером речи. Но не очень подвижная.

Позы:

Стоит прямо, раскрепощенно, руки вдоль тела. Редко – стоит у стены, облокотившись на нее, руки сзади в замке. Почти весь урок стояла. Ходила вдоль парт.

Телодвижения:

Редко ходит по классу. Дальше 1-2 парты не ходит. Утвердительно кивает головой на правильный ответ. Редкая улыбка.

Дистанция в общении:

Дистанцию соблюдает для приятного общения. Подходит не очень близко к ученику, в зоне комфорта. Редко дотрагивается до учеников.

Взгляд:

Открытый, прямой, приятный добрый.

Часто устанавливает контакт «глаза в глаза», но недолго. Искренний взгляд.

Жесты используются для акцентирования внимания на чем-либо.

Дружелюбное отношение к ребятам.

Поощряет правильные ответы словами и мимикой.

Демонстрирует свою открытость детям.

Всегда в поле зрения учеников.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований, предъявляемых к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольная работа

Контрольная работа преследует цель оценить работу обучающегося, полученные теоретические знания, их прочность, развитие мышления, приобретение навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Контрольная работа

Тема: «Фонетика»

Вариант 1

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою») [2];

2. Дайте характеристику всех звуков данного слова: заблужденья

3. Дайте характеристику всех ударных гласных звуков первой строки стихотворения.

4. Какие гласные в безударном положении не подверглись качественной редуции, с какой разновидностью мены это связано; выпишите три примера из текста.

5. Выпишите все слова, содержащие напряженные гласные звуки. Какие звуки называются напряженными? Если в тексте не встретились слова с напряженными, приведите два своих примера.

6. Какие разновидности звука [Э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление. Выпишите примеры из текста. Если разновидности этого гласного отсутствуют, приведите свой пример.

7. Определите звуки по данной характеристике:

а) гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный;

б) гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный; продвинутый вперед в экскурсии.

Составьте слово, в котором были бы эти гласные.

Ответы:

1. Транскрипция стихотворения М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою» (фрагмент)

[й'а н'э ун'ижус' пр'эт табой'у]

[н'и твой пр'ив'эт н'и твой укор]

[н'э власн'ы нат май'ий душой'у]

[знай мы чужы]э с' эт'их пор]

2. Характеристика всех звуков слова «ЗАБЛУЖДЕНЬЯ»

Транскрипция: [заблужд'эн'й'а]

1. [з] – согл., зв. парн., тв. парн.

2. [а] – гл., безуд., ниж. подъем, ср. ряд, нелабиал.

3. [б] – согл., зв. парн., тв. парн.

4. [л] – согл., зв. непарн. (сон.), тв. парн.

5. [у] – гл., безуд., верх. подъем, зад. ряд, лабиал.

6. [ж] – согл., зв. парн., тв. непарн. (шипящ.).

7. [д'] – согл., зв. парн., мяг. парн.

8. [э] – гл., уд., ср. подъем, перед. ряд, нелабиал.

9. [н'] – согл., зв. непарн. (сон.), мяг. парн.

10. [й'] – согл., зв. непарн. (сон.), мяг. непарн.

11. [а] – гл., безуд., ниж. подъем, ср. ряд, нелабиал.

Итого: 11 букв, 10 звуков.

3. Характеристика ударных гласных первой строки

Строка: «Я не унижусь пред тобою;»

№	Звук	Слово	Характеристика
1	[э]	не	Гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
2	[и]	унижусь	Гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
3	[э]	пред	Гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.

№	Звук	Слово	Характеристика
4	[a]	Тобою (1 слог)	Гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.
5	[o]	тобою (2 слог)	Гласный, среднего подъема, заднего ряда, лабиализованный.

4. Безударные гласные, не подвергшиеся качественной редукции

Причина: Отсутствие качественной редукции связано с **количественной редукцией** (только сокращение длительности) в сильных безударных позициях:

1. В **абсолютном начале слова**.
2. После **твердых шипящих [ж], [ш] и [ц]**.

Примеры из текста:

1. **У** ногах (ст. 13) – [у нагах] (начало слова).
2. **Ш** ирокий (общезыковой пример, в тексте есть **жестокий** – аналогично) – [шырок'ий] (после [ш]).
3. **Ц** елый (ст. 11) – [цэлый] (после [ц]).

5. Слова с напряженными гласными звуками

Напряженные гласные – гласные переднего ряда [и], [э], при артикуляции которых язык максимально продвинут вперед.

Примеры из текста:

1. **с[и]ла** (ст. 18)
2. **убежд[э]н** (ст. 18)
3. **вдохнов[э]нья** (ст. 15)

6. Разновидности звука [э] в ударных слогах

В ударной позиции возможны два аллофона (разновидности) [э]:

1. [э] (более закрытый, слегка отодвинутый назад) – перед твердыми согласными.
2. [э] (основной, передний) – перед мягкими согласными или в изолированной позиции.

Причина: Позиционная мена, обусловленная коартикуляцией – влиянием последующего согласного.

Примеры из текста:

1. [э] **перед мягким:** небесной [н'эсной] (ст. 17).
2. [э] **перед твердым:** (в тексте редки, общезыковой пример – мел [мэл]).

7. Определение звуков по характеристике и составление слова

а) гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный – это [и].

б) гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный; продвинутый вперед в экскурсии – это [э] (аллофон перед мягким согласным).

Слово, содержащее оба гласных: в[и]д[э]ние [в'ид'эн'ий'э]

- Первый слог: [и] – верхний подъем, передний ряд.
- Второй слог: [э] – средний подъем, передний ряд, продвинут вперед перед мягким [н'].

Вариант 2

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение Э. Ассадова «В горах, на скале...») [1];

2. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор-1): порядочность

3. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения.

4. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).

5. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными?

6. Какие разновидности звука [а] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь разновидность этого гласного звука отсутствует. Приведите свой пример.

7. Определите звуки по данной характеристике:

а) лабиализованный гласный, верхнего подъёма, заднего ряда;

б) лабиализованный гласный, среднего подъёма, заднего ряда, продвинутый в рекурсии. Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Ответ:

1. Транскрипция 1-й строфы стихотворения Э. Асадова

Текст 1-й строфы:

В горах, на скале, о беспутствах мечтая,

Сидела Измена худая и злая.

Транскрипция:

[в гарах на скал'э а б'эспутствах м'ичтай'а]

[с'ид'эла изм'эна худай'а и злай'а]

2. Фонетический разбор слова «ПОРЯДОЧНОСТЬ»

Транскрипция: [пар'адач'наст']

1. [п] – согл., глух. парн., тв. парн.

2. [а] – гл., безуд., ниж. подъем, ср. ряд, нелабиал.

3. [р'] – согл., зв. непарн. (сон.), мяг. парн.

4. [а] – гл., безуд., ниж. подъем, ср. ряд, нелабиал.

5. [д] – согл., зв. парн., тв. парн.

6. [а] – гл., уд., ниж. подъем, ср. ряд, нелабиал.

7. [ч'] – согл., глух. непарн., мяг. непарн. (шипящ.).

8. [н] – согл., зв. непарн. (сон.), тв. парн.

9. [а] – гл., безуд., ниж. подъем, ср. ряд, нелабиал.

10. [с] – согл., глух. парн., тв. парн.

11. [т'] – согл., глух. парн., мяг. парн.

Итого: 12 букв, 11 звуков.

3. Характеристика ударных гласных первой строки

Строка: «В горах, на скале, о беспутствах мечтая,»

№	Звук	Слово	Характеристика
1	[а]	горах	Гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.
2	[а]	скале	Гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.
3	[а]	о (беспутствах)	Гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.
4	[э]	беспутствах	Гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
5	[и]	мечтая	Гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.

№	Звук	Слово	Характеристика
6	[а]	мечтая	Гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.

4. Безударные гласные, не подвергшиеся количественной редукции

Причина: Количественная редукция (сокращение длительности без изменения качества) отсутствует в **сильной первой позиции** для звуков [и], [у], [ы] в абсолютном начале слова, а также для некоторых гласных после паузы или в предударном слоге после мягких согласных, где они могут сохранять относительную долготу. Это связано с **позиционной меной гласных по длительности**.

Примеры из текста:

1. **И** змена – [изм'эна]. Безударный [и] в абсолютном начале слова.
2. **У** видела (ст. 4) – [ув'ид'эла]. Безударный [у] в абсолютном начале слова.
3. **И** вечно (ст. 7) – [ив'эчна]. Безударный [и] в абсолютном начале слова.

5. Слова с напряжёнными гласными звуками

Напряжённые гласные – гласные переднего ряда [и] и [э], при артикуляции которых мышцы языка находятся в состоянии повышенного напряжения.

Примеры из текста:

1. **с[и]**дела (2 строка)
2. **Измен[а]** (2 строка, гласный [а] – ненапряженный, но есть [и] в начале)
3. **ч[и]**стота (10 строка) – [ч'истата]
4. зл[э]я (2 строка, но это [ай'а], лучше взять **б[э]**спутствах – 1 строка)
5. д[э]ла (18 строка, «Жить надо умело, хитро и с умом, Где — быть беззащитной, где — лезть напролом»)

6. Разновидности звука [а] в ударных слогах

В ударной позиции возможны два основных аллофона (разновидности) [а]:

1. **[а]** (более задний) – после твердых шипящих [ш], [ж].
2. **[а]** (основной, средний) – в остальных позициях.

Причина: Позиционная мена, обусловленная коартикуляцией – влиянием предшествующего согласного.

Примеры из текста:

1. **[а]** в основной позиции: г[а]р[а]х (1 строка).
2. **[а]** после твердого шипящего: В тексте прямого примера ударного [а] после [ш] или [ж] нет. **Общезыковой пример:** ш[а]р, ж[а]р.

7. Определение звуков по характеристике и составление слова

а) лабиализованный гласный, верхнего подъёма, заднего ряда – это [у].

б) лабиализованный гласный, среднего подъёма, заднего ряда, продвинутый в рекурсии – это [о] (огубленный вариант, характерный для позиции перед твердыми согласными, где в рекурсии язык слегка отодвигается назад).

Слово, содержащее только эти гласные звуки: У [у] то [о] п [о] т [о] м

Точнее, слово, где чередуются только [у] и [о]: у-топ-то-му – но это искусственно. Естественное слово: у-го-ло-вок [у-га-ло-вок] – здесь есть и [а]. Чтобы только [у] и [о], можно взять междометие у-хо [у-хо] или ну-т-ко [нутко]. В них гласные – только [у] и [о].

Оптимальный пример: Утопом (диалектное) или искусственно: Утопот [утопот] – все гласные [у] и [о].

Вариант 3

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение А.А.Фета «Есть ночи зимней блеск и сила...») [5];

2. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор-1): непорочная.

3. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения.

4. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).

5. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными? Если в тексте не встретились слова с напряжёнными звуками. Приведите 2 своих примера.

6. Какие разновидности звука [э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь разновидность этого гласного звука отсутствует. Приведите свой пример.

7. Определите звуки по данной характеристике:

а) нелабиализованный гласный, среднего подъёма, среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии.

б) нелабиализованный гласный, верхний-средний подъем, передний ряд Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Ответ:

1. Транскрипция стихотворения А.А. Фета (1-я строфа)

Текст 1-й строфы:

*Есть ночи зимней блеск и сила,
Есть непорочная краса,
Когда под снегом опочила
Вся степь, и кровли, и леса.*

Транскрипция:

[й'эс' н'оч'и з'имн'ий бл'эск и с'ила]

[й'эс' н'ипарочнай'а краса]

[кагда под сн'эгим апач'ила]

[фс'а с'т'эп' и кровл'и и л'иса]

2. Фонетический разбор слова «НЕПОРОЧНАЯ»

Транскрипция: [н'ипарочнай'а]

1. [н'] – согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий парный.
2. [и] – гласный, ударный, верхнего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный.
3. [п] – согласный, глухой парный, твердый парный.
4. [а] – гласный, безударный, нижнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный.
5. [р] – согласный, звонкий непарный (сонорный), твердый парный.
6. [о] – гласный, безударный, среднего подъёма, заднего ряда, лабиализованный.
7. [ч'] – согласный, глухой непарный, мягкий непарный (шипящий).
8. [н] – согласный, звонкий непарный (сонорный), твердый парный.
9. [а] – гласный, безударный, нижнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный.
10. [й'] – согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий непарный.
11. [а] – гласный, безударный, нижнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный.

Итого: 11 букв, 11 звуков.

3. Характеристика ударных гласных первой строки

Строка: «Есть ночи зимней блеск и сила,»

№	Звук	Слово	Характеристика
1	[э]	Есть	Гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
2	[о]	ночи	Гласный, среднего подъема, заднего ряда, лабиализованный.
3	[и]	зимней	Гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
4	[э]	блеск	Гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
5	[и]	и	Гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
6	[и]	сила	Гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный.
7	[а]	сила	Гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.

4. Безударные гласные, не подвергшиеся количественной редукции

Причина: Количественная редукция (сокращение длительности) может отсутствовать у гласных [и], [ы], [у] в **абсолютном начале слова** перед последующим гласным, где они могут выступать в роли неслогового сонорного или сохранять относительную долготу. Это связано с **позиционной меной гласных по длительности в сильной фонетической позиции**.

Примеры из текста:

1. **И кровли** (4 строка) – [и кровл'и]. Безударный союз «и» в абсолютном начале фразового отрезка.
2. **И леса** (4 строка) – [и л'иса]. Аналогично.
3. **У** (в тексте нет, но по правилу: **У топа** – пример). Из текста можно привести гласный [у] в предударном слоге после паузы, но таких случаев нет. Поэтому примеры ограничены гласным [и] в абсолютном начале.

5. Слова с напряжёнными гласными звуками

Напряжённые гласные – гласные переднего ряда [и] и [э], при образовании которых мышцы языка находятся в состоянии повышенного напряжения.

Примеры из текста:

1. **з[и]мней** (1 строка)
2. **бл[э]ск** (1 строка)
3. **сн[э]гом** (3 строка)
4. **ст[э]пь** (4 строка)
6. *Разновидности звука [э] в ударных слогах*

В ударной позиции возможны два основных аллофона (разновидности) [э]:

1. [э] (основной, более передний) – перед мягкими согласными и в конце слова.
2. [э] (более закрытый, слегка отодвинутый назад) – перед твердыми согласными.

Причина: Позиционная мена, обусловленная коартикуляцией – влиянием последующего согласного.

Примеры из текста:

1. [э] перед мягким: **сн[э]гом** [сн'эгим] (3 строка).
2. [э] перед твердым: В тексте ударного [э] перед твердым согласным нет (в слове **бл[э]ск** – [э] стоит перед мягким [с']). **Общезыковой пример:** м[э]л, ш[э]ст.

7. Определение звуков по характеристике и составление слова

а) нелабиализованный гласный, среднего подъёма, среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии – это [ы] (аллофон, возникающий после твердых согласных, где в экскурсии язык слегка продвигается вперед от заднего ряда).

б) нелабиализованный гласный, верхний-средний подъем, передний ряд – это [и] (гласный переднего ряда, имеющий подъем между верхним и средним).

Слово, содержащее только эти гласные звуки: Нужно слово, где есть только [ы] и [и]. Это возможно, если все согласные в слове твердые (тогда будет [ы]) или мягкие (тогда будет [и]). Чтобы чередовались, нужно чередование твердых и мягких согласных.

Пример: Мы-ли [мы-л'и]. В этом слове гласные – [ы] и [и].

Более полный пример: Бы-ли [бы-л'и] – также подходит.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;

- оценка «удовлетворительно»; выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; в транскрибировании текстов и фонетическом разборе слов допущены грубые ошибки (непонимание мягкости/твердости, звонкости/глухости, неправильно определены звуки на месте букв е, ё, ю, я);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов.

Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «Морфология»

Вариант 1

1. Надписать части речи над каждым словом текста (Чехов А.П. «Невеста»)
2. Определить падеж и склонение существительных текста.
3. Определить спряжение и классы глаголов текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из существительных.
5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Ответ:

1. Надписать части речи над каждым словом текста

(Части речи обозначены над словами в тексте. Союзы, предлоги и частицы выделены курсивом, чтобы не перегружать разметку).

Было (глагол.) **уже** (нар.) **часов** (сущ.) **десять** (числ.) **вечера** (сущ.), **и** (союз) **над** (предл.) **садом** (сущ.) **светила** (глагол.) **полная** (прич.) **луна** (сущ.). **В** (предл.) **доме** (сущ.) **Шуминых** (сущ.) **только что** (частица) **кончилась** (глагол.) **всеношная** (прил.), **которую** (мест.) **заказывала** (глагол.) **бабушка** (сущ.) **Марфа** (сущ.) **Михайловна** (сущ.), **и** (союз) **теперь** (нар.) **Наде** (сущ.)

— **она** (мест.) **вышла** (глагол.) **в** (предл.) **сад** (сущ.) **на** (предл.) **минутку** (сущ.) — **видно** (кр. прич.) **было** (глагол.), **как** (союз) **в** (предл.) **зале** (сущ.) **накрывали** (глагол.) **на** (предл.) **стол** (сущ.) **для** (предл.) **закуски** (сущ.), **как** (союз) **в** (предл.) **своем** (мест.) **пышном** (прил.) **шелковом** (прил.) **платье** (сущ.) **суетилась** (глагол.) **бабушка** (сущ.); **отец** (сущ.) **Андрей** (сущ.), **соборный** (прил.) **протоиерей** (сущ.), **говорил** (глагол.) **о** (предл.) **чем-**

то (мест.) **с** (предл.) **матерью** (сущ.) **Нади** (сущ.), **Ниной** (сущ.) **Ивановной** (сущ.), **и** (союз) **теперь** (нар.) **мать** (сущ.) **при** (предл.) **вечернем** (прил.) **освещении** (сущ.) **сквозь** (предл.) **окно** (сущ.) **почему-**

то (нар.) казалась (глаг.) очень (нар.) молодой (прил.); возле (предл.) стоял (глаг.) сын (сущ.) отца (сущ.) Андрея (сущ.), Андрей (сущ.) Андреич (сущ.), и (союз) внимательно (нар.) слушал (глаг.).

В (предл.) саду (сущ.) было (глаг.) тихо (нар.), прохладно (нар.), и (союз) темные (прил.) покойны е (прил.) тени (сущ.) лежали (глаг.) на (предл.) земле (сущ.). Слышно (кр. прич.) было (глаг.), как (союз) где-то (нар.) далеко (нар.), очень (нар.) далеко (нар.), должно быть (вводн. сл.), за (предл.) городом (сущ.), кричали (глаг.) лягушки (сущ.). Чувствовался (глаг.) май (сущ.), милый (прил.) май (сущ.)! Дышалось (глаг.) глубоко (нар.) и (союз) хотелось (глаг.) думать (глаг.), что (союз) не (част.) здесь (нар.), а (союз) где-то (нар.) под (предл.) небом (сущ.), над (предл.) деревьями (сущ.), далеко (нар.) за (предл.) городом (сущ.), в (предл.) полях (сущ.) и (союз) лесах (сущ.), развернулась (глаг.) теперь (нар.) своя (мест.) весенняя (прил.) жизнь (сущ.), таинственная (прил.), прекрасная (прил.), богатая (прил.) и (союз) святая (прил.), недоступная (прил.) пониманию (сущ.) слабого (прил.), грешного (прил.) человека (сущ.). И (союз) хотелось (глаг.) почему-то (нар.) плакать (глаг.).

Ей (мест.), Наде (сущ.), было (глаг.) уже (нар.) 23 (числ.) года (сущ.); с (предл.) 16 (числ.) лет (сущ.) она (мест.) страстно (нар.) мечтала (глаг.) о (предл.) замужестве (сущ.), и (союз) теперь (нар.) наконец (нар.) она (мест.) была (глаг.) невестой (сущ.) Андрея (сущ.) Андреича (сущ.), того (мест.) самого (мест.), который (мест.) стоял (глаг.) за (предл.) окном (сущ.); он (мест.) ей (мест.) нравился (глаг.), свадьба (сущ.) была (глаг.) уже (нар.) назначена (прич.) на (предл.) седьмое (числ.) июля (сущ.), а (союз) между тем (союз) радости (сущ.) не (част.) было (глаг.), ночи (сущ.) спала (глаг.) она (мест.) плохо (нар.), веселье (сущ.) пропало (глаг.)... Из (предл.) подвального (прил.) этажа (сущ.), где (нар.) была (глаг.) кухня (сущ.), в (предл.) открытое (прич.) окно (сущ.) слышно (кр. прич.) было (глаг.), как (союз) там (нар.) спешили (глаг.), как (союз) стучали (глаг.) ножами (сущ.), как (союз) хлопали (глаг.) дверью (сущ.) на (предл.) блоке (сущ.); пахло (глаг.) жареной (прич.) индейкой (сущ.) и (союз) маринованными (прич.) вишнями (сущ.). И (союз) почему-то (нар.) казалось (глаг.), что (союз) так (нар.) теперь (нар.) будет (глаг.) всю (мест.) жизнь (сущ.), без (нар.) перемены (сущ.), без (предл.) конца (сущ.)!

2. Определить падеж и склонение существительных текста (на примере первого предложения и нескольких ключевых)

Существительное	Падеж	Склонение	Комментарий
часов	Р.п.	2-е (м.р., нулевое окончание)	Родит. падеж мн.ч. от «час».
вечера	Р.п.	1-е (ср.р., -о)	Родит. падеж ед.ч. от «вечер».
садом	Т.п.	2-е (м.р., нулевое окончание)	Творит. падеж ед.ч.
луна	И.п.	1-е (ж.р., -а)	Именит. падеж ед.ч.
доме	П.п.	2-е (м.р., нулевое окончание)	Предлож. падеж ед.ч.
Шуминых	Р.п.	2-е (м.р., нулевое окончание)	Родит. падеж мн.ч. (фамилия).
всенощная	И.п.	1-е (ж.р., -ая)	Как субстантивир. прил.
бабушка	И.п.	1-е (ж.р., -а)	
Наде	Д.п.	3-е (ж.р., на -ь)	Дат. падеж от «Надя».

Существительное	Падеж	Склонение	Комментарий
зале	П.п.	2-е (м.р., нулевое окончание)	Предлож. падеж ед.ч.
стол	В.п.	2-е (м.р., нулевое окончание)	Вин. падеж ед.ч.
закуски	Р.п.	1-е (ж.р., -а)	Родит. падеж ед.ч.
платье	П.п.	2-е (ср.р., -е)	Предлож. падеж ед.ч.
отце	И.п.	2-е (м.р., нулевое окончание)	Именит. падеж ед.ч.
матерью	Т.п.	3-е (ж.р., на -ь)	Творит. падеж ед.ч.
окно	Т.п.	2-е (ср.р., -о)	Творит. падеж ед.ч. (сквозь что?)

3. Определить спряжение и классы глаголов текста (на примере)

Глагол (инфинитив)	Спряжение	Класс	Почему
быть (было, была)	Разноспрягаемый	Смешанный	Особая система спряжения.
светить (светила)	II спр.	IV продуктивный	Инф. на -ить, 1 л. свечу, 3 л. светит.
кончиться (кончилась)	II спр.	IIa продуктивный	Инф. на -ить, 1 л. кончусь, 3 л. кончится.
заказывать (заказывала)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать, 1 л. заказываю.
выйти (вышла)	I спр.	Непродуктивный	Супплетивная основа.
накрывать (накрывали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать, 1 л. накрываю.
суетиться (суетилась)	II спр.	IV продуктивный	Инф. на -ить(ся).
говорить (говорил)	II спр.	IIb продуктивный	Инф. на -ить.
казаться (казалась)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать(ся), 1 л. кажусь.
стоять (стоял)	I спр. (II?)	Непродуктивный	1 л. стою, 3 л. стоит. (Относится к глаголам-исключениям на -ать).

Глагол (инфинитив)	Спряжение	Класс	Почему
слушать (слушал)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
лежать (лежали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать, 1 л. лежу (чередование ж/г).
кричать (кричали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
чувствоваться (чувствовался)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать(ся).
дышаться (дышалось)	I спр.	I продуктивный	Безличная форма.
хотеться (хотелось)	Разноспрягаемый	Непродуктивный	Особое спряжение: хочется, хотят.
плакать (плакать)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать, 1 л. плачу (чередование к/ч).
мечтать (мечтала)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
нравиться (нравился)	II спр.	IIа продуктивный	Инф. на -ить(ся).
спать (спала)	I спр.	Непродуктивный	Инф. на -ать, 1 л. сплю.
пропасть (пропало)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ась.
спешить (спешили)	II спр.	IIа продуктивный	Инф. на -ить.
стучать (стучали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
хлопать (хлопали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
пахнуть (пахло)	I спр. (архаич.)	Непродуктивный	1 л. пахну, 3 л. пахнет.
казаться (казалось)	I спр.	I продуктивный	Безличная форма.

4. Морфологический разбор одного из существительных

Выполню разбор слова «РАДОСТИ» из предложения: «...а между тем радости не было...»

- Часть речи:** Имя существительное.
- Начальная форма (именительный падеж единственного числа):** радость.
- Постоянные морфологические признаки:**
 - Собственное или нарицательное:** нарицательное.
 - Одушевленное или неодушевленное:** неодушевленное.
 - Род:** женский.
 - Склонение:** 3-е склонение (окончание нулевое, основа на мягкий знак).
- Непостоянные морфологические признаки:**
 - Падеж:** родительный (не было *чего?* — радости).
 - Число:** единственное.
- Синтаксическая роль в предложении:** В данном предложении является частью составного

именного сказуемого (**не было радости**), выступая в роли Именной части (подлежащего в Р.п. при отрицании).

5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи

Транспозиция — это переход слова из одной части речи в другую.

Пример из текста:

«...всенощная, которую заказывала бабушка...»

1. **Транспонированное слово:** всенощная.

2. **Название вида транспозиции:** Субстантивация (переход прилагательного или причастия в разряд существительных).

3. **Объяснение:** В данном контексте «всенощная» — это имя существительное, обозначающее церковную службу. Однако исторически и по форме это субстантивированное прилагательное (от «всенощная [служба]»).

4. **Пример предложения, где это слово — изначальная часть речи (прилагательное):**

о «Бабушка отстояла долгую всенощную службу». (Здесь «всенощная» — прилагательное, определяющее существительное «служба»).

Таким образом, в тексте Чехова мы видим результат транспозиции: прилагательное → существительное.

Вариант 2

1. Надписать части речи над каждым словом текста (Чехов А.П. «Счастье»)

2. Определить падеж и склонение существительных текста.

3. Определить спряжение и классы глаголов текста.

4. Сделать морфологический разбор одного из прилагательных.

5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Ответ:

У (предл.) широкой (прил.) степной (прил.) дороги (сущ.), называемой (прич.) большим (прил.) шляхом (сущ.), ночевала (глагол.) отара (сущ.) овец (сущ.). Стерегли (глагол.) ее (мест.) два (числ.) пастуха (сущ.). Один (числ.), старик (сущ.) лет (сущ.) восьмидесяти (числ.), беззубый (прил.), с (предл.) дрожащим (прич.) лицом (сущ.), лежал (глагол.) на (предл.) животе (сущ.) у (предл.) самой (мест.) дороги (сущ.), положи в (деепр.) локти (сущ.) на (предл.) пыльные (прил.) листья (сущ.) подорожника (сущ.); другой (мест.) — молодой (прил.) парень (сущ.), с (предл.) густыми (прил.) черными (прил.) бровями (сущ.) и (союз) без усый (прил.), одетый (прич.) в (предл.) рядом (сущ.), из (предл.) которого (мест.) шьют (глагол.) дешевые (прил.) мешки (сущ.), лежал (глагол.) на (предл.) спине (сущ.), положив (деепр.) руки (сущ.) под (предл.) голову (сущ.), и (союз) глядел (глагол.) вверх (нар.) на (предл.) небо (сущ.), где (союзн. сл.) над (предл.) самым (мест.) его (мест.) лицом (сущ.) тянулся (глагол.) Млечный (прил.) Путь (сущ.) и (союз) дремали (глагол.) звезды (сущ.).

Пастухи (сущ.) были (глагол.) не (част.) одни (числ.). На (предл.) сажень (сущ.) от (предл.) них (мест.) в (предл.) сумраке (сущ.), застилавшем (прич.) дорогу (сущ.), темнела (глагол.) оседланная (прич.) лошаадь (сущ.), а (союз) возле (предл.) нее (мест.), опираясь (деепр.) на (предл.) седло (сущ.), стоял (глагол.) мужина (сущ.) в (предл.) больших (прил.) сапогах (сущ.) и (союз) короткой (прил.) чумарке (сущ.), по (предл.) всем (мест.) видимостям (сущ.), господский (прил.) объездчик (сущ.). Судя (деепр.) по (предл.) его (мест.) фигуре (сущ.), прямой (прил.) и (союз) неподвижной (прил.), по (предл.) манерам (сущ.), по (предл.) обращению (сущ.) с (предл.) пастухами (сущ.), лошадь (сущ.), это (мест.) был (глагол.) человек (сущ.) серьезный (прил.), рассудительный (прил.) и (союз) знающий (прич.) себе (мест.) цену (сущ.); даже (част.) в (предл.) потемках (сущ.) были (глагол.) заметны (кр. прич.) в (предл.) нем (мест.) следы (сущ.) военной (прил.) выправки (сущ.) и (союз) то (мест.) величаво-снисходительное (прил.) выражение (сущ.), какое (мест.) приобретает (прич.) от (предл.) частого (прил.) обращения (сущ.) с (предл.) господами (сущ.) и (союз) управляющими (сущ.).

2. Определить падеж и склонение существительных текста (выборочно)

Существительное	Падеж	Склонение	Комментарий
дороги	Р.п.	1-е (ж.р., -а/-я)	У (чего?) широкой степной дороги.
шляхом	Т.п.	2-е (м.р., нулевое)	Называемой (чем?) большим шляхом.

Существительное	Падеж	Склонение	Комментарий
отара	И.п.	1-е (ж.р., -а)	Подлежащее.
овец	Р.п.	3-е (ж.р., на -ь)	Отара (кого?) овец.
пастуха	И.п. (мн.ч.)	2-е (м.р., нулевое)	Именит. падеж мн.ч.
старик	И.п.	2-е (м.р., нулевое)	Приложение.
лицом	Т.п.	2-е (ср.р., -о)	С (чем?) с дрожащим лицом.
животе	П.п.	2-е (м.р., нулевое)	На (чем?) на животе.
подорожника	Р.п.	2-е (м.р., нулевое)	Листья (чего?) подорожника.
рядно	В.п.	2-е (ср.р., -о)	Одетый (во что?) в рядно.
мешки	В.п.	2-е (м.р., нулевое)	Шьют (что?) мешки.
спине	П.п.	1-е (ж.р., -я)	На (чем?) на спине.
небо	В.п.	2-е (ср.р., -о)	Глядел (на что?) на небо.
Путь (Млечный)	И.п.	2-е (м.р., нулевое)	Подлежащее.
звезды	И.п. (мн.ч.)	1-е (ж.р., -а)	Подлежащее.
сумраке	П.п.	2-е (м.р., нулевое)	В (чем?) в сумраке.
лошадь	И.п.	3-е (ж.р., на -ь)	Подлежащее.
чумарке	П.п.	1-е (ж.р., -а)	В (чем?) в короткой чумарке.
видимостям	Д.п. (мн.ч.)	1-е (ж.р., -ость)	По (чему?) по всем видимостям.
выправки	Р.п.	1-е (ж.р., -а)	Следы (чего?) исправки.
выражение	И.п.	2-е (ср.р., -ие)	Подлежащее во второй части.

3. Определить спряжение и классы глаголов текста (выборочно)

Глагол (инфинитив)	Спряжение	Класс	Почему
ночевать (ночевала)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать, 1 л. ночую.
стеречь (стéреги)	Глагол-исключение	I непродуктивный	Инф. на -еть, но 1 л. стерегу, 3 л. стережёт → I спр.
лежать (лежал)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать, 1 л. лежу (чередование ж/г).

Глагол (инфинитив)	Спряжение	Класс	Почему
положить (положив)	II спр.	IIa продуктивный	Инф. на -ить, 1 л. положу.
глядеть (глядел)	II спр.	IIa продуктивный	Инф. на -еть (искл.?), но 1 л. гляжу, 3 л. глядит → II спр.
дремать (дремали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
быть (были)	Разноспрягаемый	Смешанный	Особая система.
темнеть (темнела)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -еть, 1 л. темнею.
стоять (стоял)	II спр. (искл.)	Непродуктивный	1 л. стою, 3 л. стоит → II спр. (глагол-искл. на -ать).
судить (судя)	II спр.	IIb продуктивный	Инф. на -ить.
знать (знающий)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать, 1 л. знаю.
приобретаться (приобретается)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать(ся).
спать (спали)	I спр.	Непродуктивный	Инф. на -ать, 1 л. сплю.
думать (думали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
стоять (стоя)	II спр. (искл.)	Непродуктивный	Деепричастие.
замечать (замечали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
трещать (трещали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.
петь (пели)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -еть, 1 л. пою.
посвистывать (посвистывали)	I спр.	I продуктивный	Инф. на -ать.

4. Морфологический разбор одного из прилагательных

Выполню разбор слова «ШИРОКОЙ» из первого предложения: «У широкой степной дороги...»

1. **Часть речи:** Имя прилагательное.
2. **Начальная форма:** широкий.
3. **Постоянные морфологические признаки:**
 - **Разряд:** качественное (имеет степени сравнения: шире, широкий; может образовывать наречие: широко).
 - **Полная форма.**
4. **Непостоянные морфологические признаки:**
 - **Падеж:** родительный (У какой? дороги).
 - **Число:** единственное.
 - **Род:** женский (согласуется с сущ. ж.р. «дороги»).
5. **Синтаксическая роль в предложении:** Определение.

5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи

Транспозиция — это переход слова из одной части речи в другую.

Пример из текста:

«...у самой дороги...»

1. **Транспонированное слово:** самой.

2. **Название вида транспозиции:** Переход местоимения в разряд усилительных частиц (или в разряд определительных местоимений с усилительным значением). Конкретнее, это **адвербиализация местоимения** в составе сочетания «у самой».

3. **Объяснение:** В данном контексте «самой» утратило свое основное местоименное значение (указание на тождество) и приобрело чисто усилительное, экспрессивное значение («прямо у», «непосредственно у»). Оно срослось с предлогом «у», образуя неделимое сочетание.

4. **Пример предложения, где это слово — изначальная часть речи (указательное/определяющее местоимение):**

○ «Он живет в **самом** центре города». (Здесь «самом» — указательное местоимение, определяющее существительное «центр», имеет значение «именно в этом, центральном»).

Другой яркий пример из текста (субстантивация):

«...молодой парень... безусый, одетый в **рядно**...»

1. **Транспонированное слово:** рядно.

2. **Название вида транспозиции:** Субстантивация (переход прилагательного в существительное).

3. **Объяснение:** «Рядно» изначально краткое прилагательное среднего рода от «рядной» (сделанный в ряд, грубый). Здесь оно используется как имя существительное, обозначающее ткань.

4. **Пример предложения с изначальной частью речи:**

○ «Полотно было **рядно** и грубо на ощупь». (Здесь «рядно» — краткое прилагательное, часть составного сказуемого «было рядно»).

Вывод: В тексте Чехова активно используются разные виды транспозиции, что обогащает язык и создает особую стилистическую окраску.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;

- оценка «удовлетворительно»; выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексикограмматические категории, виды транспозиции; отсутствуют умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, допущены ошибки в определении склонения и падежа существительных, спряжения и класса глаголов, в морфологическом разборе слов;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции;

умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов.

4.2. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося, полученные теоретические знания, их прочность, развитие мышления, приобретение навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Вопросы к экзамену

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.
2. Язык как система. Функции языка. Русский язык в современном мире.
3. Русский язык – национальный язык великого русского народа и средство межнационального общения.
4. Понятие о норме русского литературного языка. Нормы русского языка.
5. Основные качества хорошей речи.
6. Стили и типы речи.
7. Слово в лексической системе языка.
8. Лексическое и грамматическое значения слов.
9. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
10. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
11. Фигуры речи как выразительные средства языка.
12. Омонимы. Синонимы Паронимы. Антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.
13. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Использование иноязычной лексики в речи.
14. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
15. Профессионализмы. Терминологическая лексика.
16. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.
17. Фразеология. Источники русской фразеологии.
18. Крылатые слова. Пословицы и поговорки.
19. Типы лингвистических словарей русского языка.
20. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
21. Орфография и её разделы. Основные принципы русской орфографии.
22. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.
23. Словообразовательный и морфемный анализ слова. Аббревиация.
24. Правописание безударных гласных.
25. Правописание звонких и глухих согласных в корне. Непроизносимые согласные.
26. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.
27. Употребление букв Ъ, Ь.
28. Правописание 0/Ё после шипящих и Ц.
29. Правописание приставок на 3 -/С -. Правописание И - Ы после приставок.
30. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
31. Правописание приставок ПРИ -/ПРЕ -.
32. Правописание сложных слов.
33. Употребление прописных букв.
34. Правописание сложносокращённых слов и аббревиатур.

35. Правила переноса слов. 36. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.

37. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа. Правописание фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже.

38. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.

39. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений.

40. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Склонение имён числительных.

41. Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами.

42. Образование действительных и страдательных причастий. Отличительные признаки кратких причастий и прилагательных.

43. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Особенности построения предложений с деепричастиями.

44. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.

45. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

46. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.

47. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

48. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

49. Употребление междометий в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями

50. Основные единицы синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.

51. Основные единицы синтаксиса. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.

52. Тире между подлежащим и сказуемым.

53. Основные принципы русской пунктуации.

54. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

55. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения.

56. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

57. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.

58. Правописание НЕ с причастиями.

59. Обособление обстоятельств.

60. Правописание -Н- и -НН- в прилагательных и причастиях. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.

61. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление дополнений.

62. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них

63. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами.

64. Знаки препинания при обращении. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

65. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода. Правописание и употребление числительных.

66. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

67. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов.

68. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

69. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

70. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. Вставьте орфограммы

В.ЛЮР, В.ТРУШКА, БА.АСТ, Б.РДЮР, Б.ФСТРОГАНО., Б.КАС, В.ЧИНА, В.СКОЗА, Б.ТОН, В.РЗИЛА, В.ТРИНА, В.ЛЬВЕТ, А.ЕРГИЯ, А.ЮМИНИЙ, А.УЛИРОВАТЬ, ПР.В.ЛЕГИЯ, А.РАКЦИОН, Р.ВНИНА, БЮ..ТЕНЬ, Б.ГРЯНЫЙ, БА.АЖ, А.ОМПАН.МЕНТ, Г.РНИЗОН, Б.ФШТЕКС, ЭКСК.ВАТОР, БА.ИКАДА, .Л.ГАРХИЯ, ЛЮМ.Н.СЦЕНТНЫЙ, ПЛАСТ.ЛИН, СТ.ПЕНДИЯ.

Задание 2. Расставьте ударение

АГЕНТ, АВГУСТОВСКИЙ, АЛФАВИТ, АПОСТРОФ, АСИММЕТРИЯ, БАЛОВАТЬСЯ, БАЛОВАННЫЙ, БАЛОВНИК, ВАЛОВОЙ (ДОХОД), ВЕРБА, ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ, ВПЕРЕГОНКИ, ВТРИДОРОГА, ГАСТРОНОМИЯ, ГЕНЕЗИС, ГРАЖДАНСТВО, ДЕВИЦА, ДЕФИС, ДИСПАНСЕР, ДОБЫЧА, ДОГОВОР, ДОГОВОРНЫЙ, ДОСОК, ЗАИНДЕВЕВШИЙ, ЗАНЯТОЙ, ХАНЯТЫЙ, ЗВОНИТ, ИСКРА, КАТАЛОГ, КВАРТАЛ, КИЛОМЕТР, КИРЗА.

Задание 3. Расставьте орфограммы

Ты заметил день ото дня я вяну, жертва злой отравы.

Он подумал понюхал пахнет медом.

В перерыве она не успела пробраться к мужу её сразу же позвали за кулисы.

Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать (не)подвижно на сене тело нежит?ся и томит?ся легким жаром пышетлицо сладкая лень смыкает глаза.

Изумрудные л.гушата прыгают под ногами между корней подняв золотую голо.ку л.житуж? и стереж.т их.

Не знаю как она могла укусить тебя?

Он покраснел ему было стыдно.

Взглянул в окно там была весна.

Я обещаю (не)обижу.

Погода была ужасная дул ветер.

Прош.л месяц он не возвращ.лся.

Будет дождик будут и грибки.

Ехал сюда рож? зеленела.

Молвит слово соловей поёт.

Ветер не мог тут свирепствовать дорога была гладкая, лошадь ободрилась и Владимир успокоился.

Где(то) стучит мотор видимо по близости находится мастерская.
 Я ехала сейчас говорила с вами и все думала почему они не стреляют?
 Игнат спустил курок ружьё дало осечку.
 Не сумку у Мишки украли последнюю надежду похитили.

Задание 4. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Впереди пробирался старшой подавал команду осторожным движением руки поднимет руку над головой все тотчас останавливались и зам.рали вытян.т руку в сторону с наклоном к земле все в ту же секунду быстро и бе.шумно л.жились махнёт рукой вперёд все двигались вперёд покажет назад все медленно пятились назад.

О реше.ом говорить только путать.

Уж вечерело солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в (полу)версте отсюда тень от неё без конца тянулась через (не)подвижные поля.

Он весь в слезах голова поникла лицо бледно руки сложе.ы на груди губы шепчут.

Бледно-серое небо светлело холодело синело звёзды то мигали слабым светом то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где стали раздаваться живые звуки голоса.

Павел чувствует чьи-то пальцы дотрагиваются его руки.

Варвара прислушалась донёсся шум вечернего поезда.

Дунул ветер всё дрогнуло ожило и засмеялось.

Он гость ты хозяин.

Я умираю мне не к чему лгать.

Не было никакой возможности уйти незаметно он вышел открыто будто идёт во двор.

Пробовал бежать ноги от страха не двигались. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне во двор брчка.

Степан боялся подойти к обрыву скользко.

Мне показалось мышь.

Широкий подъезд был совершенно пуст это показалось мне странным.

Задание 5. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Зашевелилось проснулось запело зашумело заговорило. Говорит то сё. Сидит шьёт. За всё про всё его бранят. Поговорили о том о сём. Иван устанавливал свои обычаи-порядки. На письменном столе лежала куча мелко исписа.ых бумаг накрытых тяжлым мраморным пре.ом какая(то) стари.ая книга в кожа.ом переплётё до которой хозяин видимо давно не прикасался; ручка запачка.ая чернилами с пером которым пользоваться будто уже нельзя. Здесь не житьё рай. Красные белые розовые жёлтые гвоздики составили красивый букет. Я не хочу ни есть ни пить.

Задание 6. Расставьте орфограммы

КАРТЕЧ? ТУШ. (КРАСКА), МОЩ., УПРЯЖ., ТУШ. (МУЗЫКА), ТКАЧ., ТИРАЖ., СЫЧ., ТЕЧ., СУШ., ЧУШ., ШАЛАШ., ЭЛЕКТРОПЕЧ., СМЕРЧ., ЭТАЖ., РЕЧ., РОЖ., МОЛОДЁЖ. ПЛЮШ., ПЛЮЩ., ПРОИГРЫШ., КОРТЕЖ., КОЛЛАЖ., БЕСТОЛОЧ., АЖИОТАЖ., ГОРЕЧ., ГЛУПЫШ., ДИЧ., ДУШ., КАМУФЛЯЖ., ЖЁЛЧ., ЛАВАШ., МЕЛОЧ., ТРЕЛЬЯЖ..

Задание 7. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Вчера как на беду началась гроза. Щенок видать из породистых. Стало быть вы отказываетесь. Все мы как говорится трудимся в поте лица. Я помню весной возвращалась от вас. А я видите ли никогда не служил. Очевидно однако к поезду нам не поспеть. С одной стороны важно было принять срочное решение с другой - требовать осторожность. Так

например к хвойным деревьям относится сосна. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником а напротив, была непрерывающей службой. Можно наконец обратиться к специалисту. Запрос был послан однако ответ не получен.

Задание 8. Расставьте орфограммы и знаки препинания

(По)всюду, (по)завчера, выдавать (на)гора, (едва)едва, (по)боевому настроен, (по)январски морозно, (во)первых, надо заниматься, надел шиворот(навыворот), кое(чему) научились, (по)болгарски говорил, (крепко)накрепко завязал узел, не сегодня(завтра) отпуск, (по)парно, подешевле (точь)(в)(точь), пришёл (по)деловому вопросу.

Дождь барабанил по крыше точно сердясь и негодуя на кого-то. Прижимаясь щекой к тополию Мария обняла его неостывший ствол. Но нет блеснув серебристым крылом чайка вновь с криком взмывает кверху. Люблю дорожкой лесною не зная сам куда идти. Скрестивши могучие руки, голову опустивши на грудь идёт и к рулю он садится и быстро пускается в путь. Алексей быстро вышел из комнаты и, ни на кого (не)смотря направился к выходу.

Задание 9. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Юный лес в зелёный дым одетый тёплых гроз нетерпеливо ждёт. На влажной не просохшей еще после дождя земле виднелись отпечатки чьих-то следов. Бим сидел до рассвета продрогший больной измученный. Сила, не знающая цели -мать лени. Тогда обиженная и упорная она пробралась на фронт сама. Освещенный луной туман даёт впечатление то спокойного беспредельного моря, то громадной белой стены. Радужная хозяйка не знала чем угостить гостя она то придвигала ближе тарелку с копч..ыми языками то обращала его внимание на прекрасно изжаре.ого гуся и сочные моч..ые яблоки то просила отведать варё.ой свинины при.готовле.ой по особому рецепту.

Задание 10. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Вытащили из подвала старый кова.ый сундук, Прочно выкова.ые стари.ые обручи как будто в.елись в дерева.ые части крышки. В магазин привезли только что свежемороже.ые фрукты. С появлением руководителя хора все были оживле.ы. Лица всех участников фестиваля оживле.ы. Юноша при входе в школу снял шапку сваля.ую из осе.ей овеч.ей шерсти. Он был в тёплых валя.ых сапогах. Экскурсия была организова.а шефами. Сладко пахнет суш..ыми яблоками. Топле.ое в печке молоко. Ресурсы изыска.ы экономистами. Её манеры очень изыска.ы. Сумма собра.а по копеечке. Речь стройна и собра.а. Актёры неопытны и ю.ы. Мука рассыпа.а по столу.

Задание 11. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Маза.ая печь, вымаза.ое платье, плете.ый из хвороста шалаш., тка.ая золотом скатерть, истолч..ый в порошок сахар, нескоше.ые травы, оплете.ый плющм забор, лыжи заброше.ы на чердак, полотно сотка.о мастером, участки купле.ы предпринимателем, забракова.ый товар, известие получе.о утром, пече.ые блины, беше.ый кар.ер, кале.ое железо, кале.ые в печке орехи, груже.ая баржа, прида.ое невесты, посаже.ый отец, смышле.ый мальчик, назва.ый брат, нехоже.ые тропы, незва.ые гости.

Задание 12. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Камыш.вая зар.ель, тихий ш.пот, ноч.вка в лесу, раскорч.вка, маж.рный тон, тонкая б.ч.вка, новая расч.ска, произвести расч.т, подж.г сарая, разбитый паралич.м, ч.тные числа, зажж.ый факел, новые ш.рты, возмуще.ый тон, раствор щ.лочи, рекордный прыж.к ч.порный человек, опытный ш.рник, укрыться плащ.м, дириж.р, ретуш.р, поклоняться солнцу, пл.вучие льды, выпл.вка чугуна, пост.лить постель, з.ря, оз.рять з.ревать, выск.чка, пром.кнуть салфеткой, прик.саться, зам.реть от восторга, ур.вень, подр.внять кусты сирени.

Задание 13. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Порт.ера, без.скусный, пост.нфарктный, вз.мать, ря.ных, транс.иорданский, пан.европейский, из.ян, с.агитировать, меж.ярусный, пред.нфарктный, компан.он, (пол)Европы, (пол)соленого огурца, (пол)листа, (пол)Москвы, фельд.егерь, бар.ер, н.юанс, комп.ютер, фел.етон, пред.юбилейный, спортинвентарь, транс.арктический, пас.янс., бе.конечное нытье, кулич., зареж., фальш., кумач., наотмаш., с.ездить, бил.ярд.

Задание 14. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Пр.мудрый п.скарь, непр.менное условие, непр.ступная твердыня, пр.рогativa, пр.амбула, церковный пр.дел, камень пр.ткновения, пр.тендовать на пост, лишить пр.в.легий, пр.усадебное хозяйство, пр.бывать на второй путь, выглядеть пр.зентабельно, все лето пр.бывал на даче, искусна пр.творщица картина без пр.крас, знаки пр.пинания, клюквенное варенье, пр.ходящая медсестра, пр.близиться к заветной цели, пр.ручить зверя, пр.клоняться перед красотой, пр.зирать труса, пр.глушенные голоса, искать пр.станица, пр.зидент страны, (не)дюжи.ые способности, ветре.ый юноша, мощ..ый булыжником, рва.ый, посеребре.ый.

Ответ:

1 ВЕЛЮР, ВАТРУШКА, БАЛЛАСТ, БОРДЮР, БЕФСТРОГАНОВ, БЕКАС, ВЕТЧИНА, ВИНЕГЕРЕТ, ВИСКОЗА, БЕТОН, ВЕРЗИЛА, ВИТРИНА, ВЕЛЬВЕТ, АЛЛЕРГИЯ, АССОРТИМЕНТ, АЛЮМИНИЙ, АННУЛИРОВАТЬ, ПРИВИЛЕГИЯ, АТТРАКЦИОН, РАВНИНА, БЮЛЛЕТЕНЬ, БАЛЛАДА, БАГРЯНЫЙ, БАРРАЖ, АККОМПАНеМЕНТ, ГАРНИЗОН, БИФШТЕКС, КОНФОРКА, ЭКСКАВАТОР, БАРРИКАДА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ОЛИГАРХИЯ, ЛЮМИНИСЦЕНТНЫЙ, ПАЛИСАДНИК, ПЛАСТИЛИН, СТИПЕНДИЯ.

2. АгЁнт (не "а́гент")

Авгу́стовский (но "авгу́стовский" допустимо в поэзии)

Алфави́т

Апо́строф (не "апо́стро́ф")

Асимме́трия

Ба́ловаться и Балова́ться (допустимы оба варианта, второй более строгий)

Бало́ванный

Ба́ловник (не "баловни́к")

Валово́й (доход) (не "ва́ловой")

Ве́рба

Вероиспове́дание

Впередго́нки (не "вперего́нки")

Втри́дорога (не "втридоро́га")

Гастроно́мия

Ге́незис

Граждáнство (не "гра́жданство")

Де́вица (не "деви́ца")

Дефи́с

Диспансе́р

Добы́ча (не "до́быча")

Догово́р и до́говор (оба допустимы, первый — строгая норма)

Догово́рный (всегда на "о́")

Досо́к (форма Р.п. мн.ч. от "доска́")

Заине́девший (не "заиндеве́вший")

Заня́тый (прич.)

За́нятый (прил.) — ударение в кратких формах: занят, занята́, за́нято, заняты́

Звонит (не "звонит")

Искра (искру, искрой; но искры, искр)

Каталог

Квартал (отрезок времени) и Квартал (часть города)

Километр

Кирза

3. Ты заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы.

Он подумал, понюхал: пахнет медом.

В перерыве она не успела пробраться к мужу: её сразу же позвали за кулисы.

Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, легким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза.

Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их.

Не знаю: как она могла укусить тебя?

Он покраснел: ему было стыдно.

Взглянул в окно: там была весна.

Я обещаю: не обижу.

Погода была ужасная: дул ветер.

Прошёл месяц - он не возвращался.

Будет дождик - будут и грибки.

Ехал сюда - рожь зеленела.

Молвит слово - соловей поёт.

Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая, лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.

Где-то стучит мотор, - видимо, по близости находится мастерская.

Я ехала сейчас, говорила с вами и все думала: почему они не стреляют?

Игнат спустил курок - ружьё дало осечку.

Не сумку у Мишки украли - последнюю надежду похитили.

4. Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой - все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле - все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнёт рукой вперёд - все двигались вперёд; покажет назад - все медленно пятились назад.

О решенном говорить - только путать.

Уж вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте отсюда; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля.

Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут.

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали, отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса.

Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются его руки.

Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда. Дунул ветер - всё дрогнуло, ожило и засмеялось.

Он гость - ты хозяин.

Я умираю - мне не к чему лгать.

Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идёт во двор.

Пробовал бежать - ноги от страха не двигались.

Прошла неделя, другая - вдруг въезжает ко мне во двор бричка.

Степан боялся подойти к обрыву: скользко.

Мне показалось - мышь.

Широкий подъезд был совершенно пуст, - это показалось мне странным.

5. Зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Говорит то, сё. Сидит шьёт. За всё про всё его бранят. Поговорили о том о сём. Иван устанавливал свои обычаи-порядки. На письменном столе лежала куча мелко исписанных бумаг, накрытых тяжёлым мраморным прессом; какая-то старинная книга в кожаном переплёте, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался; ручка, запачканная чернилами, с пером, которым пользоваться было уже нельзя. Здесь не житьё - рай. Красные, белые, розовые, жёлтые гвоздики составили красивый букет. Я не хочу ни есть, ни пить.

6. КАРТЕЧЬ, ТУШЬ (КРАСКА), МОЩЬ, УПРЯЖЬ, ТУШ (МУЗЫКА), ТКАЧ, ТИРАЖ, СЫЧ, ТЕЧЬ, СУШЬ, ЧУШЬ, ШАЛАШ, ЭЛЕКТРОПЕЧЬ, СМЕРЧ, ЭТАЖ, РЕЧЬ, РОЖЬ, МОЛОДЁЖЬ. ПЛЮШ, ПЛЮЩ, ПРОИГРЫШ, КОРТЕЖ, КОЛЛАЖ, БЕСТОЛОЧЬ, АЖИОТАЖ, ГОРЕЧЬ, ГЛУПЫШ, ДИЧЬ, ДУШ, КАМУФЛЯЖ, ЖЁЛЧЬ, ЛАВАШ, МЕЛОЧЬ, ТРЕЛЬЯЖ.

7. Вчера, как на беду, началась гроза. Щенок, видать из породистых. Стало быть, вы отказываетесь. Все мы, как говорится трудимся в поте лица. Я, помню, весной возвращалась от вас. А я, видите ли, никогда не служил. Очевидно, однако, к поезду нам не поспеть. С одной стороны, важно было принять срочное решение, с другой - требовать осторожность. Так, например, к хвойным деревьям относится сосна. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой. Можно, наконец, обратиться к специалисту. Запрос был послан, однако ответ не получен.

8. Повсюду, позавчера, выдавать на-гора, едва-едва, по-боевому настроен, по-январски морозно, во-первых, надо заниматься, надел шиворот-навыворот, кое-чему научились, по-болгарски говорил, крепко-накрепко завязал узел, не сегодня-завтра отпуск, попарно, подешевле точь-в-точь, пришёл по деловому вопросу.

Дождь барабанил по крыше, точно сердясь и негодуя на кого-то. Прижимаясь щекой к тополи, Мария обняла его неостывший ствол. Но нет, блеснув серебристым крылом, чайка вновь с криком взмывает кверху. Люблю дорожкой лесною, не зная сам, куда идти. Скрестивши могучие руки, голову опустивши на грудь, идёт и к рулю он садится и быстро пускается в путь. Алексей быстро вышел из комнаты и, ни на кого не смотря, направился к выходу.

9. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. На влажной, не просохшей еще после дождя земле виднелись отпечатки чьих-то следов. Бим сидел до рассвета, продрогший, больной, измученный. Сила, не знающая цели, - мать лени. Тогда, обиженная и упорная, она пробралась на фронт сама. Освещенный луной, туман даёт впечатление то спокойного, беспредельного моря, то громадной белой стены. Радужная хозяйка не знала, чем угостить гостя: она то придвигала ближе тарелку с копчёными языками, то обращала его внимание на прекрасно изжаренного гуся и сочные мочёные яблоки, то просила отведать варёной свинины, приготовленной по особому рецепту.

10. Вытащили из подвала старый кованый сундук. Прочно выкованные старинные обручи как будто въелись в деревянные части крышки. В магазин привезли только что свежемороженые фрукты. С появлением руководителя хора все были оживлены. Лица всех участников фестиваля оживлены. Юноша при входе в школу снял шапку, сваленную из осенней овечьей шерсти. Он был в тёплых валяных сапогах. Экскурсия была организована шефами. Сладко пахнет сушёными яблоками. Топленое в печке молоко. Ресурсы изысканы экономистами. Её манеры очень изысканы. Сумма собрана по копеечке. Речь стройна и собрана. Актёры неопытны и юны. Мука рассыпана по столу.

11. Мазаная печь, вымазанное платье, плетенный из хвороста шалаш, тканная золотом скатерть, истолченный в порошок сахар, нескошенные травы, оплетенный плющом забор, лыжи брошены на чердак, полотно соткано мастером, участки куплены предпринимателем, забракованный товар, известие получено утром, печеные блины, бешеный карьер, каленое

железо, каленные в печке орехи, груженная баржа, приданое невесты, посаженный отец, смысленный мальчик, названный брат, нехоженные тропы, незванные гости.

12. Камышовая заросль, тихий шепот, ночёвка в лесу, раскорчевка, мажорный тон, тонкая бечёвка, новая расчёска, произвести расчёт, поджог сарая, разбитый параличом, чётные числа, зажжённый факел, новые шорты, возмущенный тон, раствор щелочи, рекордный прыжок чопорный человек, опытный шорник, укрыться плащом, дирижёр, ретушёр, поклоняться солнцу, плавучие льды, выплавка чугуна, постелить постель, заря, озарять зоревать, выскочка, промокнуть салфеткой, прикосаться, замереть от восторга, уровень, подровнять кусты сирени.

13. Портьера, безыскусный, постинфарктный, взимать, рьяных, трансйорданский, панъевропейский, изъян, сагитировать, межъярусный, предынфарктный, компаньон, пол-Европы, пол соленого огурца, пол-листа, пол-Москвы, фельдъегерь, барьер, нюанс, компьютер, фельетон, предъюбилейный, спортивинвентарь, трансарктический, пасьянс, бесконечное нытье, кулич, зарежь, фальшь, кумач, наотмашь, съездить, бильярд.

14. Премудрый пескарь, неперемное условие, неприступная твердыня, прерогатива, преамбула, церковный придел, камень преткновения, претендовать на пост, лишить привилегий, приусадебное хозяйство, прибывать на второй путь, выглядеть презентабельно, все лето пребывал на даче, искусна притворщица картина без прикрас, знаки препинания, клюквенное варенье, приходящая медсестра, приблизиться к заветной цели, приручить зверя, преклоняться перед красотой, презирать труса, приглушенные голоса, искать пристанища, президент страны, недюжинные способности, ветреный юноша, мощённый булыжником, рванный, посеребренный.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

Задания для промежуточной аттестации (практико-ориентированные)

I. Изучите предложенный Вам теоретический материал и выполните следующие задания:

1. Составьте резюме для устройства на работу по профилю вашей специальности.
2. Напишите заявление на имя руководителя организации об устройстве на работу.
3. Напишите служебную записку на имя заместителя заведующего по административно-хозяйственной части о необходимости оснащения кабинета новым техническим оборудованием.
4. Составьте Акт о неисправности имеющегося технического оборудования.
6. Сделать лингвостилистический анализ научной литературы по актуальным вопросам вашей профессиональной деятельности.

II.

1. Составить словарь терминов специальности;

2. Подобрать фразеологизмы о воспитании и образовании;

3. Расшифруйте следующие аббревиатуры:

ДО - (дошкольное образование)

ДОУ - (дошкольное образовательное учреждение)

МБДОУ - (муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение)

ООП ДО - (основная образовательная программа дошкольного образования)

ИКТ - (информационно-коммуникативные технологии)

ОВЗ - (ограниченные возможности здоровья)

ООП - (основная образовательная программа)

ОП - (образовательная программа)

УМК - (учебно-методический комплект)

ФГОС ДО - (федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования)

НОД - (непосредственно-образовательная деятельность)

СОД - (совместная образовательная деятельность).

III.

1. Подобрать не менее 10 терминов и слов профессиональной лексики по специальности.

Определить способы образования данных слов.

2. Написать словарный диктант: ампл..фикация, авторитарность, адаптация, адаптированная образовательная програ..(м,мм)а, вариативность среды, в..спитание, в..спита..(н,нн)ики, д..школьное де..ство, д...школьная обр..зовательная орг...низация, игр..вая де..тельность, криз..сы, ко..(м,мм)уникация, к..гнитивное р..звитие, обр..зование, ..бучение, обучаемость, о..щение, образовательная ср..да, пов..дение, подр...жание, р..нжирование, р..чевое р...звитие, сре..ства ..бучения, ф...зическое р..звитие, д..агностика.

IV.

1. Составьте орфоэпический словарь специальности;

2. Подготовьтесь к публичному выступлению о социальной значимости своей профессии по плану:

- разработайте план публичного выступления;
- определите цель и задачи публичного выступления;
- продумайте структуру вступления, основной части и заключения;
- подберите эффективные языковые средства;
- прорепетируйте выступление;

3. Разработайте критерии построения конструктивного диалога в сфере профессиональной коммуникации;

4. Опишите языковой портрет и речевой этикет специалиста;

5. Исследуйте лексико-семантические особенности профессионального жаргона (профессии/специальности);

6. Изучите виды делового общения в профессиональной коммуникации специалистов;

7. Определите значение терминов по специальности.

8. Образуйте от данных существительных форму именительного падежа множественного числа: директор, педагогика, мел, лектор, лист, адрес, округ, паспорт, писарь, профессор, сторож, штемпель, договор, год, среда, инспектор, короб, корректор, отпуск, драйвер, сектор, том. Расставьте ударение;

9. Прочитайте приведенные ниже отрывки. Определите, к каким стилям речи они относятся.

План характеристики функционального стиля:

1) Название стиля. 2) Сфера функционирования. 3) Жанры. 4) Лексические особенности. 5) Морфологические и синтаксические особенности, б) Наличие эмоционально-экспрессивной окраски.

Текст 1. Музыка безусловно влияет на человека. Она способна изменить настроение, вызвать воспоминания и ассоциации. Музыка - это также, способ самовыражения. Молодёжь делится на субкультуры, по интересам и предпочтениям к определённым жанрам музыки. Даже писатели в своих произведениях, говорят о ней. О том, какое влияние она оказывает.

Текст 2.

Вальс - один из популярнейших бальных танцев, во время которого танцующие плавно кружатся. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии. Крупнейшие композиторы создавали пьесы, написанные в виде вальсов: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, И. Штраус, И. О. Дунаевский;

Перепишите словосочетания, употребляя существительные в нужной падежной форме: вопреки (мнение клиента, согласие заказчика); согласно (план, дизайн-проект, установленный порядок, расписание, список); начать (работа), приступить (работа); оплатить/заплатить (работа); заведующий (склад, отдел, магазин); приехать (с/из) Москвы, Урала, командировки; вернуться (с/из) объекта, музея, выставки, вернисажа

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Балл	Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)
«неудовлетворительно» - нулевой уровень	2 балла	Обучающийся не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.
«удовлетворительно» - пороговый уровень	3 балла	Обучающийся дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
«хорошо» - базовый уровень	4 балла	Обучающийся показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
«отлично» - продвинутый уровень	5 баллов	Обучающийся умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.