



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Центр среднего профессионального образования

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП СПО
_____ В.А. Хлевой
«15» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦСПО
_____ Р.Э. Зитляев
«15» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.06 История изобразительного искусства**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Составитель
рабочей программы:

(подпись)

В.А. Хлевной, преподаватель

(ИОФ, должность)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «гуманитарных дисциплин» от «15» апреля 2026 г., протокол №7.

Председатель ЦК _____ Д.Э. Сайидова

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.06 «История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации 5 мая 2022 г. № 308.

1.2. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины:

– формирование у обучающихся системы знаний об истории и развитии изобразительного искусства, развитие навыков анализа художественных произведений и выявления стилевых особенностей разных эпох, а также формирование компетенций для применения историко-культурного опыта в профессиональной дизайнерской деятельности при проведении предпроектного анализа и разработке дизайн-концепций.

Задачи учебной дисциплины:

– освоить теоретические основы истории изобразительного искусства: понятия «искусство», «художественный образ», «стиль», «жанр»; характерные особенности искусства разных исторических эпох и культур - от первобытного общества и Древнего Востока до античности, Византии, средневековой Европы, Возрождения, Нового времени, русского и современного искусства;

– сформировать устойчивые практические навыки анализа произведений изобразительного искусства: определять стилевые особенности, авторскую принадлежность и историко-культурный контекст создания работ; сравнивать художественные традиции разных эпох и регионов; применять полученные знания при проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;

– развить умения применять знания по истории искусства в профессиональной деятельности дизайнера: использовать стилевые особенности различных эпох в творческой работе, обосновывать проектные решения с позиции историко-культурных традиций, создавать дизайн-концепции на основе изучения художественного наследия;

– совершенствовать навыки работы с профессиональной терминологией, нормативно-правовой документацией и цифровыми инструментами, а также грамотного оформления проектной и презентационной документации на государственном и иностранном языках в соответствии с требованиями дизайн-проектирования;

– воспитать критичность мышления, уважение к культурному наследию и труду художников, готовность к непрерывному профессиональному саморазвитию и осознанное формирование конструктивного «цифрового следа» в профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном	– актуальный профессиональный и

профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; – определить необходимые ресурсы	социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	– характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Общее кол-во часов	Контактные часы					СР	Форма контроля (время контроля)
		Всего	Лек.	Практ. зан.	Сем. зан.	Лаб. зан.		
4	54	48	28		20		Экз. (6 ч.)	
5	40	30	22		8	4	Экз. (6 ч.)	
Итого	94	78	50		28	4	Экз. (12 ч.)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды. Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков и Возрождения		28/20	ОК 01, ОК 03, ПК 1.2
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала: <i>Тематический план лекций</i> Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства	2	
Тема 1.2. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала: <i>Тематический план лекций</i> Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения	2	
Тема 1.3. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала: <i>Тематический план лекций</i> Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики <i>Тематический план семинарских занятий</i> Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	4	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала:	4	

Искусство античности	Тематический план лекций		
	1. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе) 2. Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное		
	Тематический план семинарских занятий	4	
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное		
Тема 1.5. Искусство Византии	Содержание учебного материала:	4	
	Тематический план лекций Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры		
Тема 1.6. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала:	4	
	Тематический план лекций Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы		
	Тематический план семинарских занятий	4	
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы		
Тема 1.7. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала:	6	
	Тематический план лекций Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне , Мазаччо , фра Анджелико , Пьеро Делла Франческа , Доменико Гирландайо , Перуджино , Микеланджело , Рафаэль Санти , Сандро Боттичелли , Леонардо да Винчи и Тициан . Архитектура итальянского Возрождения		
Тема 1.8. Северное Возрождение	Содержание учебного материала:	4	
	Тематический план лекций Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.		

	«Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации			
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	4		
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации			
Промежуточная аттестация (экзамен)		6		
Раздел 2. Искусство Нового времени. Русское искусство. Современное искусство - переломная эпоха всеобщей истории искусств		22/8	ОК 01, ОК 03, ПК 1.2	
Тема 2.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала:	4		
	<i>Тематический план лекций</i>			
	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм - художественное направление конца XVIII - XIX вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями			
Тема 2.2. Искусство Европы XIX- начала XX веков	Содержание учебного материала:	4		
	<i>Тематический план лекций</i>			
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети XIX - начала XX вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX-XX вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода			
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>			2
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи			
Тема 2.3. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала:	2		
	<i>Тематический план лекций</i>			
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи			
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>			2
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и			

	итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры XVIII века		
Тема 2.4. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала:	2	
	<i>Тематический план лекций</i>		
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств		
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	2	
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств		
Тема 2.5. Русский авангард	Содержание учебного материала:	4	
	<i>Тематический план лекций</i>		
	1. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»		
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	2	
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»		
Тема 2.6. Современное искусство	Содержание учебного материала:	4	
	<i>Тематический план лекций</i>		
	Искусство XX века. Архитектура XX века. Скульптура XX века. Изобразительное искусство XX века		
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
Всего		90	

2.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
1.	Тема 2.2. Подготовка презентации на тему «Реализм в искусстве»	Презентация; Доклад	2
2.	Тема 2.6. Подготовка презентации на тему «Архитектура и скульптура XX века»	Презентация; Доклад	2
	Итого	–	4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью (столы аудиторные, стулья), рабочим местом преподавателя, кафедрой (при наличии), плакатами, интерактивной панелью с возможностью подключения ноутбука/компьютера и мультимедийного оборудования и беспроводным доступом к сети Интернет;

помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации. Оснащение: учебная мебель (столы аудиторные, стулья), плакаты, персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд образовательной организации располагает печатными и (или) электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе, в объеме и количестве, отвечающими требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

3.2.1. Основные печатные и (или) электронные издания

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025 — Часть III — 2025. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/453734> (дата обращения: 29.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для спо / Н. А. Ковешникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52845-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460733> (дата обращения: 14.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. КиберЛенинка. — URL: <http://cyberleninka.ru/> — Текст: электронный.

2. КиберЛенинка. — URL: <http://cyberleninka.ru/> — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека (НЭБ). — URL: <http://www.elibrary.ru> — Текст: электронный.

4. Российская национальная библиотека. — URL: <https://nlr.ru/> — Текст: электронный.

5. Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru/ru> – Текст: электронный.

6. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека». – URL: <http://franco.crimealib.ru/> – Текст: электронный.

7. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/> – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Раздел 1. Раздел 2.	Презентация; Доклад; Экзамен
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Раздел 1. Раздел 2.	Презентация; Доклад; Экзамен
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Раздел 1. Раздел 2.	Презентация; Доклад; Экзамен

Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

По учебной дисциплине ЕН.01 «Элементы высшей математики» итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по пятибалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет/зачет с оценкой, зачет/зачет с оценкой выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации обучающегося

Уровень формирования компетенции	Оценка по пятибалльной шкале
	для экзамена

Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	не удовлетворительно