



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Центр среднего профессионального образования

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП СПО
_____ В.А. Хлевной
«15» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦСПО
_____ Р.Э. Зитляев
«15» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.05 История дизайна**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.05 «История дизайна» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Составитель
рабочей программы:

(подпись)

И.А. Бавбекова, преподаватель

(ИОФ, должность)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «гуманитарных дисциплин» от «15» апреля 2026 г., протокол №7.

Председатель ЦК _____ Д.Э. Сайидова

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 «История дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.05 «История дизайна» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

1.2. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины:

– формирование у обучающихся целостного представления об историческом развитии дизайна как профессиональной деятельности, освоение ключевых этапов становления дизайн-мышления, стилевых направлений и ведущих школ дизайна, развитие способности применять исторический опыт и культурный контекст для решения современных проектных задач, проведения предпроектного анализа и формирования профессиональной идентичности дизайнера.

Задачи учебной дисциплины:

– освоить историческую хронологию и закономерности развития дизайна от эпохи промышленной революции до современности, включая ключевые стилевые направления (ар-нуво, функционализм, конструктивизм, постмодернизм), их эстетические принципы и влияние на формирование предметно-пространственной среды.

– сформировать устойчивые навыки анализа исторических артефактов и проектных решений: определять стилевую принадлежность объектов, выявлять авторские приёмы и культурные детерминанты, сопоставлять подходы различных школ дизайна для использования в современной проектной практике.

– развить умения применять историко-теоретические знания в профессиональной деятельности: проводить предпроектный анализ с учётом исторического контекста, обосновывать концептуальные решения ссылками на традиции и инновации, адаптировать наследие классиков дизайна к актуальным задачам и требованиям заказчика.

– совершенствовать навыки работы с профессиональной терминологией, нормативно-правовой базой и цифровыми ресурсами, а также грамотного оформления исследовательской и презентационной документации на государственном и иностранном языках в соответствии с требованиями дизайн-проектирования.

– воспитать уважение к профессиональному наследию и культурному разнообразию, критичность мышления при оценке исторических и современных дизайн-решений, готовность к непрерывному самообразованию и осознанное формирование конструктивного «цифрового следа» в профессиональной среде.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.05 «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном	– актуальный профессиональный и

профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; – определить необходимые ресурсы; – ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	– современные тенденции в области дизайна

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Общее кол-во часов	Контактные часы					СР	Форма контроля (время контроля)
		Всего	Лек.	Практ. зан.	Сем. зан.	Лаб. зан.		
3	42	34	24		10		2	Экз. (6 ч.)
4	66	54	40		14		12	ЗаО (2)
Итого	108	88	64		24		14	Экз. (6 ч.), ЗаО (2)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		24/10	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала:	6/2	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1
	<i>Тематический план лекций</i>	6	
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII - первой трети XIX в. 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	2	
	Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала:	6/4	
	<i>Тематический план лекций</i>	6	
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет 2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда - конструктивизма		
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	4	

	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне		
	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Формирование стилистики русского авангарда-конструктивизма		
Тема 1.3. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала:	6	
	<i>Тематический план лекций</i>	6	
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX-XX вв. во многих европейских странах 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
Тема 1.4. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала:	6/4	
	<i>Тематический план лекций</i>	6	
	1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. 2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд - немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	4	
	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы		
	Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко		
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
Раздел 2. Дизайн в современном мире. Первые школы дизайна		40/14	
Тема 2.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала:	10/7	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1
	<i>Тематический план лекций</i>	10	
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне 2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		

	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	5	
	Разработка агитационно-массового искусства		
Тема 2.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920-1930)	Содержание учебного материала:	10/7	
	<i>Тематический план лекций</i>	10	
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус - основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930)		
	<i>Тематический план семинарских занятий</i>	7	
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России		
	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
Тема 2.3. Современный дизайн	Содержание учебного материала:		
	<i>Тематический план лекций</i>	10	
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности 2. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
Тема 2.4. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала:		
	<i>Тематический план лекций</i>	10	
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
Всего		108	

2.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

№ п/п	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
1.	«Пионеры дизайна рекламы»	Презентация	2
2.	«Творчество В. Кандинского и А. Родченко»	Презентация	6
3.	«Известные деятели в полиграфии XXI века»	Презентация	6
	Итого	—	14

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью (столы аудиторные, стулья), рабочим местом преподавателя, кафедрой (при наличии), плакатами, интерактивной панелью с возможностью подключения ноутбука/компьютера и мультимедийного оборудования и беспроводным доступом к сети Интернет;

помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации. Оснащение: учебная мебель (столы аудиторные, стулья), плакаты, персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд образовательной организации располагает печатными и (или) электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе, в объеме и количестве, отвечающими требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

3.2.1. Основные печатные и (или) электронные издания

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025 — Часть IV — 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/453737> (дата обращения: 29.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для СПО / Н. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 136 с. — ISBN 978-5-507-54440-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508556> (дата обращения: 10.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для спо / Н. А. Ковешникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52845-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460733> (дата обращения: 14.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025 — Часть I — 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/453728> (дата обращения: 29.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. КиберЛенинка. — URL: <http://cyberleninka.ru/> — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека (НЭБ). — URL: <http://www.elibrary.ru> — Текст: электронный.

4. Российская национальная библиотека. — URL: <https://nlr.ru/> — Текст: электронный.

5. Российская государственная библиотека. — URL: <http://www.rsl.ru/ru> — Текст: электронный.

6. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека». — URL: <http://franco.crimealib.ru/> — Текст: электронный.

7. Федеральный портал «Российское образование». — URL: <http://www.edu.ru/> — Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Р 1, Темы 1, 2, 3, 4 Р 2, Темы 1,2,3,4	Устный опрос; Презентация; Экзамен
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Р 1, Темы 1, 2, 3, 4 Р 2, Темы 1,2,3,4	Устный опрос; Презентация; Экзамен
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Р 1, Темы 1, 2, 3, 4 Р 2, Темы 1,2,3,4	Устный опрос; Презентация; Экзамен

Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

По учебной дисциплине ЕН.01 «Элементы высшей математики» итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой, зачёт.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по пятибалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет/зачет с оценкой, зачет/зачет с оценкой выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации обучающегося

Уровень формирования компетенции	Оценка по пятибалльной шкале
	зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	не удовлетворительно