



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ В.В. Романцова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области декоративного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды
- усвоение студентами знаний по выполнению высокохудожественных произведений медальерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и материалов;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских коллекций костюмов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- стадии разработки практической работы при создании костюмов коллекций, особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии конструирования коллекций

**Уметь:**

- самостоятельно выполнять в материале коллекции костюмов и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении коллекций костюмов.

**Владеть:**

- владеть навыками составления вариантов художественного решения костюмов коллекции;
- владеть новейшими технологическими методами выполнения коллекций костюмов.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	22	6		16			50	ЗаО
2	108	3	70	20		50			11	Экз (27 ч.)
3	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	142	26		116			92	54

## 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том числе						Всего	в том числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
<b>Модуль 1. «Выполнение декора в современной одежде или производстве текстиля по теме традиций народов Крыма»</b>																	
Тема1. Исследования применения вышивки в праздничных костюмах коренных народов Крыма. (Сравнительный анализ).	34	2		8			24								практическое задание; устный опрос		
Тема2. Роспись (вышивка, аппликация и др.) как один из современных приемов оформления стилизованных национальных костюмов и произведений текстиля	38	4		8			26								практическое задание; устный опрос		
<b>Раздел 2.</b>																	
Всего часов за 1 семестр	72	6		16			50										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Модуль 2. «Выполнение современной одежды или произведения текстиля в этно-стиле с использованием различных видов декора».</b>																	
Тема 3. Исследования применения различных видов декора в этнических коллекциях костюмов современных дизайнеров.	40	10		24			6								практическое задание; устный опрос		

Тема 4. Поиск новых техник комбинированного декора при разработке современных коллекций и текстиля в этно- стиле.	41	10		26			5										практическое задание; устный опрос
Всего часов за 2 семестр	81	20		50			11										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Модуль 3. «Комплексное задание – экспериментальная авторская композиция с использованием различных материалов и техник в декоре одежды и текстиля».</b>																	
Тема 5. Особенности комбинирования разных видов декора в одежде и текстиле.	20			12			8										практическое задание; устный опрос
Тема 6. Разработка композиции авторского декора для оформления костюмов коллекции или декоративного текстиля.	20			12			8										практическое задание; устный опрос
<b>Модуль 4. «Преддипломное задание: разработка авторской концепции решения темы».</b>																	
Тема 7. Выбор материалов, тканей и техник для выполнения декора в костюмах коллекции.	20			12			8										практическое задание; устный опрос
Тема 8. Поэтапное выполнение декоративного оформления костюмов или произведений текстиля.	21			14			7										практическое задание; устный опрос
Всего часов за 3 семестр	81			50			31										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Всего часов дисциплине</b>	234	26		116			92										
часов на контроль	54																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема1. Исследования применения вышивки в праздничных костюмах коренных народов Крыма. (Сравнительный анализ).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнографические исследования народной одежды.</li> <li>2. Изучение особенностей традиционного кроя, технологии обработки, технологии пошива и декора.</li> <li>3. Рассмотрение костюма с разных точек зрения (кроя, орнаментики, подбора цветовой гаммы, материала, силуэта, манеры ношения).</li> </ol>	Акт.	2	
2.	<p>Тема2. Роспись (вышивка, аппликация и др.) как один из современных приемов оформления стилизованных национальных костюмов и изделий текстиля</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие композиционные элементы свадебной одежды коренных народов Крыма.</li> <li>2. Применение вышивки как основного декора в свадебных костюмах.</li> <li>3. Виды, материалы и техника выполнения вышивки.</li> </ol>	Акт.	4	
3.	<p>Тема 3. Исследования применения различных видов декора в этнических коллекциях костюмов современных дизайнеров.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды техник росписи одежды и текстиля.</li> <li>2. «Пэчворк» и «килт» в декоре одежды и текстиля.</li> <li>3. Материалы и техника выполнения простой и объемной аппликации.</li> </ol>	Акт.	10	

4.	<p>Тема 4. Поиск новых техник комбинированного декора при разработке современных коллекций и текстиля в этно- стиле.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Разновидности современного комбинированного декора в коллекциях известных дизайнеров.</p> <p>2.Новые виды росписи: аэрография, монотипия, двух-слойный батик и т.д.</p> <p>3.Вышивка в комбинации с росписью и аппликацией в авторских коллекциях.</p>	Акт.	10	
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема1. Исследования применения вышивки в праздничных костюмах коренных народов Крыма. (Сравнительный анализ).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исследования в области моделирования и декорирования праздничного национального костюма (женского) коренных народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов отделки, декора.</p> <p>2. Сбор аналогов.</p> <p>3.Описание костюмов крымских татар, крымчаков и караимов у исследователей по этнографии.</p>	Акт./ Интеракт.	8	
2.	<p>Тема2. Роспись (вышивка, аппликация и др.) как один из современных приемов оформления стилизованных национальных костюмов и изделий текстиля</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	8	



	<p>1. Провести исследования в области различных видов росписи (вышивки, аппликации и др.) в авторских коллекциях одежды и текстиля.</p> <p>2. Разработать 5 эскизов коллекции костюмов с использованием различных техник декора.</p> <p>3. Выполнить один из видов декора в аксессуарах в натуральную величину.</p>			
3.	<p>Тема 3. Исследования применения различных видов декора в этнических коллекциях костюмов современных дизайнеров.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить особенности и художественные приемы современного декора.</p> <p>2. Просмотреть и сделать анализ применения декора в коллекциях современных дизайнеров.</p> <p>3. Выполнить образцы декора в разных техниках.(3 шт.) в натуральную величину.</p>	Акт./ Интеракт.	24	
4.	<p>Тема 4. Поиск новых техник комбинированного декора при разработке современных коллекций и текстиля в этно-стиле.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Собрать аналоги техники «Пэчворк» в одежде, аксессуарах, покрывалах, одеялах и панно.</p> <p>2. Сделать зарисовки видов орнаментов.</p> <p>3. Изучить и проанализировать применение объемного декора в изделиях высокой моды.</p> <p>4. Разработать авторские виды комбинированного декора.</p>	Акт./ Интеракт.	26	
5.	<p>Тема 5. Особенности комбинирования разных видов декора в одежде и текстиле.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественная, образная разработка темы коллекции.</p> <p>2. Новизна разработок оформления моделей.</p> <p>3. Разработать авторскую коллекцию костюмов с использованием разных видов комбинированного декора.</p>	Акт./ Интеракт.	12	

6.	<p>Тема 6. Разработка композиции авторского декора для оформления костюмов коллекции или декоративного текстиля.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Концепция авторской коллекции.</p> <p>2. Разработать авторскую композицию декора в костюмах коллекции.</p> <p>3. Выполнить эскизы декора в натуральную величину (3 шт.).</p>	Акт./ Интеракт.	12	
7.	<p>Тема 7. Выбор материалов, тканей и техник для выполнения декора в костюмах коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбрать костюмы-образы для выполнения в материале, подобрать ткани и цветовую гамму.</p> <p>2. Разработать 3 орнаментальных композиции на лекалах в натуральную величину для декорирования костюмов.</p> <p>3. Выполнить эскизы декора в натуральную величину (3 шт.).</p>	Акт./ Интеракт.	12	
8.	<p>Тема 8. Поэтапное выполнение декоративного оформления костюмов или произведений текстиля.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбрать технику выполнения декора в костюмах коллекции.</p> <p>2. Выполнить декор в костюмах.</p> <p>3. Произвести сборку костюмов.</p>	Акт./ Интеракт.	14	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема1. Исследования применения вышивки в праздничных костюмах коренных народов Крыма. (Сравнительный анализ).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить праздничные костюмы коренных народов Крыма.</li> <li>2. Собрать материал в фондах и экспозициях музеев Крыма.</li> <li>3. Собрать и распечатать аналоги.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	24	
2	<p>Тема2. Роспись (вышивка, аппликация и др.) как один из современных приемов оформления стилизованных национальных костюмов и произведений текстиля</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить современные техники декора в коллекциях известных дизайнеров.</li> <li>2. Материалы для аппликации.</li> </ol> <p>Определить и изучить виды декора, места его расположения и технику выполнения.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	26	
3	<p>Тема 3. Исследования применения различных видов декора в этнических коллекциях костюмов современных дизайнеров.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить особенности проектирования коллекций костюмов в этно- стиле.</li> <li>2. Изучить источники вдохновения.</li> <li>3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров в этно- стиле.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	6	

4	<p>Тема 4. Поиск новых техник комбинированного декора при разработке современных коллекций и текстиля в этно- стиле.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать разновидности применяемого декора в коллекциях известных дизайнеров.</li> <li>2. Сделать зарисовки композиционных построений декора.</li> <li>3. Собрать и распечатать в цвете аналоги.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	5	
5	<p>Тема 5. Особенности комбинирования разных видов декора в одежде и текстиле.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</li> <li>2. Изучить технику выполнения различных видов росписи тканей в комбинации с вышивкой или аппликацией и выполнить образцы.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	8	
6	<p>Тема 6. Разработка композиции авторского декора для оформления костюмов коллекции или декоративного текстиля.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомиться с техниками выполнения «Пэчворка» и «аппликации» из различных материалов.</li> <li>2. Выполнить образцы «Пэчворка» и «аппликации» из тканей и кожи.</li> </ol> <p>Разработать авторскую мини-коллекцию с декором в виде «Пэчворка» и «аппликации».</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	8	
7	<p>Тема 7. Выбор материалов, тканей и техник для выполнения декора в костюмах коллекции.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны.</li> <li>1. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	8	
8	<p>Тема 8. Поэтапное выполнение декоративного оформления костюмов или произведений текстиля.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к	7	

Основные вопросы: 1. Определить этапы работы над проектом. 2. Определить конечную цель, задачи и методологию проектирования. 3. Выполнить эскизы авторской коллекции.	устному опросу		
<b>Итого</b>		<b>92</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	стадии разработки практической работы при создании костюмов коллекций, особенности организации практической работы	устный опрос
<b>Уметь</b>	самостоятельно выполнять в материале коллекции костюмов и научно обосновывать новизну концептуальных решений	практическое задание
<b>Владеть</b>	владеть навыками составления вариантов художественного решения костюмов коллекции	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	современные материалы и технологии конструирования коллекций костюмов.	устный опрос
<b>Уметь</b>	применять разные художественные техники и материалы при выполнении коллекций костюмов.	практическое задание
<b>Владеть</b>	владеть новейшими технологическими методами выполнения коллекций костюмов.	экзамен; зачёт с оценкой

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала.	Демонстрируют знания только основных положений курса.	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса.
зачёт с оценкой	Практическая работа не соответствует заявленной теме или выполнена неправильно, ответы на вопросы раскрыты частично.	Практическая работа соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная, не на все вопросы даны ответы.	Вопросы раскрыты достаточно полно, но нет художественного раскрытия образа в практической работе.	Студент глубоко раскрывает тему вопросов, практическая работа выполнена на высоком профессиональном уровне.

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики.	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.
---------	---	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО )**

1.Задание:

1. Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из коренных народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма.

2.Задание:

Провести исследования в области женского свадебного костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию современных праздничных женских костюмов—крымско-татарских или караимских (5 эскизов) с использованием новейших видов тканей и новых техник выполнения традиционного декора.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО )**

1.Задание:

Провести исследования в области декоративного оформления в современной этнической одежде и разработать этнический образ одного из народов Крыма, построить коллекцию на концепции простоты и аутентичности, традиционном колорите и адаптировать его под современные модные тенденции. Коллекция включает 5 эскизов.

2.Задание:

Провести исследования в области различных видов декора, применяемых в этно одежде различных народов мира. Сделать описание декора в одежде определенного этноса и выполнить зарисовки орнаментов не менее 5 на формате А-4. Разработать мини-коллекцию из 5 костюмов в этно стиле с использованием зарисовок орнаментов в различных видах декорирования костюмов коллекции (вышивке, аппликации, росписи и др.).

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

1.Задание:

Провести исследования в области различных видов комбинированного декора в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием различных техник росписи тканей в комбинации с вышивкой для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.

2.Задание:

Провести исследования в области различных видов лоскутного шитья в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 5 эскизов коллекции костюмов с использованием различных техник пэчворка и квилта для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.



### 3.Задание:

Провести исследования в области использования различных видов вышивки и аппликации в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием комбинированного декора в виде различных техник вышивки и аппликации. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5) в натуральную величину в цвете.

### 4.Задание:

- 1.Определить основные разделы авторской концепции разработки коллекции костюмов по теме дипломного проекта.
- 2.Собрать аналоги (20шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов.

#### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО )**

1.Модуль 1. «Выполнение декора в современной одежде или производстве текстиля по теме традиций народов Крыма»:

- 1.Определить значение понятий «народный костюм» и «национальный костюм».
- 2.Объяснить понятия «стиль», «мода», «коллекция», «стилизация».
3. В чем заключается схема анализа народного костюма?
4. В чем заключается разница между понятиями «новодел» и «стилизированный народный костюм»?
5. Определить стилистические особенности славянских и восточных костюмов.
6. Что представляет собой символика в народных текстильных изделиях (например, рушниках )?
7. В чем состоит отличие свадебных костюмов от праздничных?
8. Роль декора в свадебном костюме.

#### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО )**

1.Модуль 2. «Выполнение современной одежды или произведения текстиля в этно-стиле с использованием различных видов декора»:

- 1.Определить разницу в понятиях «народный стиль», «этно- стиль», «фольклорный стиль».
- 2.Как разрабатывать чертежи конструкций изделий с цельнокроенным рукавом.
3. Как выполнять моделирование комбинированных рукавов муляжно-макетным способом.
4. В чем разница в моделировании рукавов «реглан»: «реглан-погон», «реглан-арка», «полуреглан», «классический реглан», «фантазийный реглан».
5. Назвать наиболее характерные места расположения декора в костюмах выполненных в «этно-стиле».
6. Какие виды и техники вышивки используются в народных костюмах?
5. В чем разница аппликации, инкрустации, перфорации.
8. Как проводить анализ декора в дизайнерских композициях.

### **7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО )**

1.Модуль 3. «Комплексное задание: синтез различных техник в декорировании одежды и текстиля»:

- 1.Объяснить различия в понятиях «свободная роспись», «холодный батик», «горячий батик».
- 2.В каких изделиях чаще всего применяются техники «пэчворка» и «килта».
- 3.Что такое объемная аппликация и где она используется?
- 4.Назвать наиболее распространенные композиционные решения орнаментов пэчворка для изготовления авторской одежды и панно.
- 5.Перечислить варианты объемной аппликации и вышивки в декоре костюмов «де-люкс».
- 6.Перечислите виды рельефного декора в композиции костюма и художественного текстильного изделия.

2.Модуль 4. «Преддипломное задание: разработка авторской концепции решения темы»:

- 1.Определить перспективные тенденции развития современной моды.
- 2.Перечислить современные методы проектирования, творчества и изобретательства.
- 3.Назвать современные молодежные уличные стили;
- 4.Как комбинировать различные стили в авторской коллекции.
- 5.Обосновать выбор тканей и материалов.
- 6.Обосновать стилистическое решение костюма.
- 7.Как объединять этапы работы над коллекцией в единый процесс создания художественного произведения.
- 8.Как обозначить идею коллекции и уметь воплотить ее в костюмах.
- 9.Как проводить предварительный этап работы по сбору информации, творческих источников, изучению исторического и этнографического материала.
- 10.Как определить цветовую гамму тканей и аксессуаров.
- 11.Как выбирать рациональные способы разработки чертежей конструкций изделий и современные методы их обработки.
- 12.Перечислить основные требования, предъявляемые к модной коллекции.
- 13.Перечислить виды композиционных связей костюмов в коллекции.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

- 1.Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
- 2.Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
- 3.Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
- 4.Понятие о колорите.
- 5.Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
- 6.Виды орнаментов.
- 7.Метод наковки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
- 8.Виды тканей и материалов для одежды.
- 9.Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
- 10.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
- 11.Основные требования дизайна.
- 12.Теория композиции костюма.
- 13.Законы и правила композиции.
- 14.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 15.Виды силуэтов в одежде.

16. Пропорции в одежде.
17. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
18. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
19. Понятие стиля и моды.
20. Современные методы проектирования, творчества и изобретательства.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )**

1. Простые и сложные отношения в моделировании.
2. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
3. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
4. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.
5. Величина формы костюма и его частей.
6. Масса формы костюма в целом и его частей.
7. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
8. Светотень формы костюма.
9. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
10. Зрительное равновесие и устойчивость формы.
11. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
12. Виды симметрии.
13. Использование асимметрии для подчеркивания динамичности решения.
14. Признаки и свойства ритма.
15. Метрические и ритмические порядки.
16. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
17. Понятие композиционного центра.
18. Членение формы на равные и неравные части.
19. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
20. Выделение композиционного центра.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

1. Разработка проекта коллекции.
2. Художественное решение проекта.
3. Выполнение проекта в материале.
4. Разработка основных направлений моды.
5. Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса.
6. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.

- 7.Расширение существующего ассортимента.
- 8.Разработка новых видов и форм одежды.
- 9.Применение новых видов материалов.
- 10.Сущность идеи произведения.
- 11.Назначение произведения (костюма).
- 12.Единство формы и содержания костюма.
- 13.Выбор композиционного решения для раскрытия идеи в форме.
- 14.Выбор темы и идеи коллекции.
- 15.Сбор информации, творческих источников по данной теме.
- 16.Работа над эскизами костюмов.
- 17.Реализация костюмов в материале.
- 18.Подбор и изготовление аксессуаров.
- 19.Выбор композиционного решения конструкции.
- 20.Конструктивное решение проекта.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30



2.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 192 с.	учебное пособие	30
3.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2001. - 304 с	учебник	26

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева ; рец.: Е. А. Кирсанова, И. В. Черунова. - М.: Форум, 2015. - 304 с.	учебное пособие	12

2.	Практикум по материалам для одежды и конфекционированию: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование" и "Конфекционирование материалов для одежды" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. дипломир. спец. 260900 "Технология и конструирование изделий легкой промышленности" (спец. 260901, 260902) и напр. подгот. бакалавров 260800 "Технология, конструирование и материалы изделий легкой промышленности". Соответствует ФГОС 3-го поколения / В. И. Стельмашенко [и др.] ; рец.: Л.П Юдина, Ю. С. Шустов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2014. - 144 с.	учебное пособие	30
3.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, реализ. программу СПО по спец. 29.02.01 "Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи", "29.03.03 "Конструирование, моделирование и технология изделий из меха", 29.02.04 "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий", 29.02.05 "Технология текстильных изделий (по видам)" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Мешков. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 288 с.	учебное пособие	20
4.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	12

5.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, реализ. программу СПО по спец. 29.02.01 "Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи", "29.03.03 "Конструирование, моделирование и технология изделий из меха", 29.02.04 "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий", 29.02.05 "Технология текстильных изделий (по видам)" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Мешков. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 288 с.	учебное пособие	20
6.	Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности. Конструирование изделий из кожи: учебник для студ. образоват. уч-ний ВО. обуч. по направ. 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" (квалификация (степень) бакалавр). Соответствует ФГОС последнего поколения / Л. Ю. Махоткина. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 296 с.	учебник	27

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»



## Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

