



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.04 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во
внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы _____ Н.М. Акчурина-Муфтиева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование у студентов профессиональной компетентности будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий дисциплин ИЗО и ДПИ, наглядные пособия и др.;

– познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам ИЗО и ДПИ;

– развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.04 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПК-5 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

Уметь:

- осуществлять процесс обучения, планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами; использовать современные приемы, методы и средства обучения дисциплинам изобразительного цикла,
- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.); разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; анализировать и оценивать работы обучающихся по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство;

Владеть:

- организацией учебной и внеучебной деятельности обучающихся по дисциплинам изобразительного цикла; демонстрацией приемов изображения различными художественными материалами, показом поэтапного выполнения задания, предусмотренного программой;
- организацией контроля за результатами обучения и воспитания;
- навыков ведением необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.) по специальности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	38	12		26			43	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	38	12		26			43	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Методика преподавания дисциплин изобразительного цикла в учебных заведениях различного уровня образования															
Тема 1. Содержание образования изобразительного искусства и подготовка современного специалиста	4	2					2								устный опрос
Тема 2. Обзор истории методов обучения рисованию	6			2			4								реферат
Тема 3. Принципы и методы обучения изобразительному искусству	6	2		2			2								творческое задание
Тема 4. Методика организации обучения	4	2					2								устный опрос
Тема 5. Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях	6	2		2			2								творческое задание

Тема 6. Программы художественного образования в школьных и внешкольных учреждениях	8			4			4								творческое задание
Раздел 2. Требования государственных стандартов дисциплин профессиональной подготовки художников в ВУЗах															
Тема 7. Требования ФГОС ВО по дисциплинам предметной подготовки художников в высшей школе.	10	2		4			4								устный опрос
Тема 8. Организация учебного процесса по дисциплинам изобразительного цикла, методика подготовки и проведения	20	2		6			12								устный опрос; творческое задание
Тема 9. Учебно-методические комплексы. Разработка и составление.	17			6			11								творческое задание
Всего часов за 1 семестр	81	12		26			43								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	81	12		26			43								
часов на контроль	27														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Содержание образования изобразительного искусства и подготовка современного специалиста <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль и место искусства в образовании	Интеракт.	2	

	<p>2. Содержание художественного образования.</p> <p>3. Дифференцированный подход к преподаванию художественного цикла</p>			
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Принципы и методы обучения изоискусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общедидактические принципы обучения</p> <p>2. Частные принципы и методы преподавания предметов изоцикла</p> <p>3. Кредитно-модульная организация учебного процесса</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Методика организации обучения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Организационные формы обучения</p> <p>2. Общие черты методики обучения изобразительному искусству в учреждениях внешкольного образования</p> <p>4. Контроль и оценка</p> <p>5. Проектирование занятий. Факторы влияющие на выбор методов обучения</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Условия художественного обучения, ступени развития художественного творчества</p> <p>2. Учебная мотивация обучающихся</p> <p>3. Этапы и пути формирования художественного творчества</p> <p>4. Характер и варианты творческих заданий</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Требования ФГОС ВО по дисциплинам предметной подготовки художников в высшей школе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История искусств</p> <p>3. Рисунок и Живопись, Пленер</p> <p>5. Композиция</p> <p>6. Скульптура и пластическая анатомия</p> <p>7. Основы ДПИ, практикум по ДПИ</p>	Интеракт.	2	

	6. Пропедевтика			
6.	<p>Тема лекции:</p> <p>Организация учебного процесса по дисциплинам изобразительного цикла, методика подготовки и проведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Проведение лекций в высших и средних специальных заведениях</p> <p>2.Семинарские и практические занятия</p> <p>3.Самостоятельная учебно-познавательная деятельность студентов</p> <p>4. Самостоятельная работа студентов, способы ее организации</p>	Интеракт.	2	
	Итого		12	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Обзор истории методов обучения рисованию</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Зарубежные методы обучения рисованию</p> <p>2. Методы обучения рисованию в России</p> <p>3. Методы рисования в отечественной школе</p>	Интеракт.	2	
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>2.Принципы и методы обучения изобразительному искусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить программу ИЗО для 1-9 классов авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского</p> <p>3. Провести анализ программ по темам, объему работ и т.п.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	Составление творческих заданий по дисциплинам предметной подготовки художников в высшей школе (на выбор: рисунок, живопись, композиция в соответствии со специализацией, декоративно-прикладное искусство, формотворчество).			
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Программы художественного образования во внешкольных учреждениях</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Изучение программы внеурочной деятельности изостудий и кружков</p> <p>2.Проведение анализа программ по темам, объему работ и т.п.</p> <p>3.Проведение сравнительного анализа программ.</p>	Интеракт.	4	
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Требования ФГОС ВО 3++ по дисциплинам предметной подготовки художников в высшей школе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, согласно ФГОС ВО 3++</p> <p>2. Требования к результатам освоения программы</p> <p>3. Требования к структуре программы</p> <p>4. Условия реализации программы</p>	Интеракт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Организация учебного процесса по дисциплинам изобразительного цикла, методика подготовки и проведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Составление конспекта лекции и вопросов к экзаменам по теме (предмет на выбор). Их анализ</p>	Акт.	6	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Рабочие программы дисциплины. Разработка и составление.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	6	

	Составление рабочей программы дисциплины (предмет на выбор) в соответствии с кредитно-модульной системой обучения. Провести ее анализ.			
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Содержание образования изобразительного искусства и подготовка современного специалиста	подготовка к устному опросу	2	
2	Тема: Обзор истории методов обучения рисованию. Зарубежные и отечественные методы. Основные вопросы: Методы рисования в отечественной школе в 19-20 ст. Разница подходов к содержанию специального образования в рисовальных школах, художественных и художественно-промышленных училищах.	подготовка реферата	4	
3	Тема: Принципы и методы обучения изобразительному искусству Основные вопросы:	творческое задание	2	

	<p>Организация учебного процесса в учебных заведениях художественного профиля среднего звена – училищах и колледжах.</p> <p>Кредитно-модульная организация учебного процесса в среднем профессиональном образовании.</p>			
4	<p>Тема: Методика организации обучения дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла</p> <p>Основные вопросы: Проектирование занятий: оптимальное соотношение академической и самостоятельной работы.</p>	творческое задание	2	
5	<p>Тема: Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях.</p> <p>Основные вопросы: Характер и варианты творческих заданий. Этапы усложнения и разработка заданий творческого характера. Определение качества творческих работ. Анализ материалов творческих работ. Составление творческих заданий по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла.</p>	творческое задание	2	
6	<p>Тема: Программы художественного образования в школьных и внешкольных учреждениях</p> <p>Основные вопросы: Анализ программ по предметам изобразительного цикла во внешкольных учреждениях и вузах. Дисциплины нормативного и элективного блоков.</p>	творческое задание	4	
7	<p>Тема: Требования ФГОС ВО 3+ по дисциплинам предметной подготовки художников в высшей школе.</p> <p>Основные вопросы:</p>	творческое задание	4	

	Методика преподавания изобразительного искусства. Цель и задачи курса. Требования к лекциям, практическим занятиям. Учебно-образовательный аспект. Основные разделы курса. Проведение практических занятий. Содержание лабораторно- практических работ. Требования к уровню подготовки студента по основным дисциплинам.			
8	Тема: Организация учебного процесса по дисциплинам изобразительного цикла, методика подготовки и проведения занятий Основные вопросы: Разработка конспектов лекций, планов практических занятий, вопросов к экзаменам и зачетам, заданий для самостоятельной работы студентов.	творческое задание	12	
9	Тема: Рабочие программы дисциплины. Разработка и составление. Основные вопросы: Составление учебных программ. Разработка и оформление практических Составление и разработка критериев оценивания.	творческое задание	11	
	Итого		43	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-5		
Знать	программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях	реферат; устный опрос

Уметь	осуществлять процесс обучения, планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами; использовать современные приемы, методы и средства обучения дисциплинам изобразительного цикла,	устный опрос; творческое задание
Владеть	организацией учебной и внеучебной деятельности обучающихся по дисциплинам изобразительного цикла; демонстрацией приемов изображения различными художественными материалами, показом поэтапного выполнения задания, предусмотренного программой	экзамен
ПК-5		
Знать	формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.	реферат; устный опрос
Уметь	составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.); разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; анализировать и оценивать работы обучающихся по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство	творческое задание; устный опрос
Владеть	организацией контроля за результатами обучения и воспитания; навыков ведением необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.) по	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения	Ответ слабо отражает суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, с небольшими неточностями в ответах.	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам.
творческое задание	Методическое пособие или разработка учебной программы не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями, общее решение не соответствует цели работы; В анализе программ допущены грубые ошибки.	Методическое пособие или разработка учебной программы выполнены частично или с нарушениями, решение не соответствует цели задания; Вопросы анализа программ раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Методическое пособие или разработка учебной программы выполнены полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении; Продемонстрированы достаточно глубокие знания анализа программ, но не вполне четко или аргументированно изложен ответ.	Методическое пособие или разработка учебной программы выполнены полностью, оформлены по требованиям; Продемонстрированы глубокие знания при анализе программ и умение лаконично последовательно изложить суть вопроса
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам. Студент в корректной форме аргументированно отстаивает свою точку зрения или принятое решение

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления реферата

1. Учебники И.Д. Прейслера, Г.А. Гипиуса.
2. А.П. Сапожников и его методика обучения
3. Художник-педагог П.П. Чистяков и его вклад в академическом образовании.
4. Методы рисования в отечественной школе в 19-20 вв.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. История развития методики преподавания изобразительного искусства;
2. Программа обучения изобразительного искусства по Б.М. Неменскому
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, согласно ФГОС-3++
4. Требования к результатам освоения программы (ФГОС-3++)
5. Требования к структуре программы дисциплины
6. Условия реализации программы (ФГОС-3++)

7.3.3. Примерные темы для творческого задания

1. Разработка иллюстративного материала (мультимедийная презентация) к лекции
2. Разработка иллюстративного материала (мультимедийная презентация) к практическому занятию
3. Разработка набора схем (в мультимедийной презентации) последовательного выполнения росписи (Петриковской, хохломской, и т.п.)
4. Разработка учебной программы к спецкурсу или факультативу.
5. Составление плана-конспекта к лекционному, практическому занятию (дисциплина по выбору), вопросов к экзаменам;
6. Анализ программ по изобразительному искусству
7. Разработка задания творческого характера и проведение анализа материалов творческих работ
8. Разработка и составление рабочих программ дисциплин к про-фильным дисциплинам специальности декоративно-прикладное искусство

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Основные компоненты содержания художественного образования.
2. Цель и содержание художественного образования.
3. Дифференцированный подход к преподаванию художественного цикла
4. Зарубежные методы обучения рисованию
5. Методы обучения рисованию в дореволюционной России и Советском Союзе
6. Методы рисования в отечественной школе
7. Ступени развития художественного творчества. Учебная мотивация студентов
8. Проектирование занятий. Факторы, влияющие на выбор методов обучения
9. Характер и варианты творческих заданий
10. Контроль и оценка знаний студентов
11. Общедидактические принципы обучения изобразительному искусству. Сущность и содержание.
12. Кредитно-модульная организация учебного процесса
13. РПД-дисциплины. Состав. Структура.
14. Форма составления планов практических, семинарских и лабораторных занятий.
15. Формы проведения лекций. Их сущность и решаемые задачи.
16. Формы проведения практических занятий. Их сущность и решаемые задачи.
17. Задачи курсовых проектов (работ).
18. Формы проведения спецсеминаров по различным предметам
19. Самостоятельная работа студентов, способы ее организации
20. Знания и умения, усваиваемые студентами в процессе освоения курса «методика преподавания ИЗО»
21. Основные цели курса «методика преподавания изобразительного и декоративного искусства». Формы обучения и требования к ним.
22. Знания, усваиваемые студентами в процессе освоения курса истории искусств. Цели курса. Формы обучения и требования к ним.
23. Цели, задачи и сущность метода обучения рисунку с натуры. Цели и задачи практических занятий по разделам «натюрморт» и «наброски и зарисовки»
24. Цели и задачи практических занятий по разделам «портрет» и «фигура человека». Организация освоения курса «рисунок» и требования (умения, знания) к уровню подготовки студентов
25. Назначение курса «живопись» и требования (умения, знания) к уровню подготовки студентов. Основные цели курса. Формы обучения и требования к ним.
26. Самостоятельная работа студентов по Курсу «живопись». Требования к уровню подготовки студента завершившего изучение дисциплины «живопись». Семестровая отчетность.

- 27.Этапы выполнения длительной постановки по живописи. Цели и задачи, решаемые в процессе работы над многочасовой натурной постановкой.
- 28.Приемы быстрого изображения натуры в живописи. Задача быстрых этюдов, набросков. Направленность системы практ-х упражнений.
- 29.Основные уровни понятия «композиция». Задачи курса. Связь со смежными дисциплинами. Содержание теоретической и практической части курса «композиция».
- 30.Назначение и формы проведения лекций, спецсеминаров, практических занятий по курсу «композиция». Схема проведения аудиторных занятий. Виды домашних работ
- 31.Требования к уровню подготовки студента завершившего изучение дисциплины «композиция». Семестровая отчетность
- 32.Назначение курса «скульптура и пластическая анатомия» и требования (умения, знания) к уровню подготовки студентов
- 33.Основные цели и задачи курса «Теория и практика декоративно-прикладного искусства»
- 34.Цель и задачи курса «компьютерная графика». Межпредметные связи. Содержание курса. Знания и умения получаемые студентами в результате изучения курса.
- 35.Цель и задачи курса «пленер». Семестровая отчетность. Организационные формы практических занятий по пленеру. Подготовка к практике. Снаряжение. Наглядный материал.
- 36.Цель и этапы практикума по ДПИ.
- 37.Цель и задачи курса «пропедифика». Содержание курса. Знания и умения получаемые студентами в результате изучения курса.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

<p>Степень раскрытия проблемы</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы</p>
<p>Обоснованность выбора источников</p>	<p>5-8 источников</p>	<p>8-10 источников</p>	<p>Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников</p>
<p>Соблюдение требований к оформлению</p>	<p>Не более 4 замечаний</p>	<p>Не более 3 замечаний</p>	<p>Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.</p>

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Бушкова Л.В. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд". 1 класс: Соответствует ФГОС / Л. В. Бушкова. - М.: ВАКО, 2017. - 208 с.	учебно-методическое пособие	10
2.	Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 2 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 144 с.	учебно-методическое пособие	10

3.	Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 3 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 240 с.	учебно-методическое пособие	10
4.	Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 4 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 288 с.	учебно-методическое пособие	10
5.	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2015. - 111 с.	учебник	30

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 191 с.	учебник	4
2.	Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72721 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/72721

3.	Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: Лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. — Оренбург : ОГПУ, 2007. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/80998 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/80998
4.	Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 456 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/110863
5.	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы_студентов : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45966 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/45966
6.	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.	учебник	4
7.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.	учебник	4
8.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.	учебник	4

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
-раздаточный материал для проведения групповой работы;
-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи
ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ,
проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации
текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с
ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной
продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме,
– не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
– продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы –
не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)