



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02 «История и методология ДПИ и НП»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «История и методология ДПИ и НП» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы _____ Н.М. Акчурина-Муфтиева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «История и методология ДПИ и НП» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у студентов целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– изучение процесса и основных этапов возникновения и развития научных знаний об искусстве;

– ознакомление с методологией истории искусства и искусствоведения;

– дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;

– научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02 «История и методология ДПИ и НП» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ПК-4 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

ПК-3 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории

- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;
- основные методы изучения истории науки, искусства;

Уметь:

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;
- решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати
- использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

Владеть:

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
- навыками сбора и обработки информации, фиксации и обобщения полученных результатов;
- навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «История и методология ДПИ и НП» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	28	10		18			53	Экз (27 ч.)

Итого по ОФО	108	3	28	10		18			53	27
--------------	-----	---	----	----	--	----	--	--	----	----

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Становление искусствознания как науки															
Методология истории искусства как учебная дисциплина	4	2					2								устный опрос
Основные этапы формирования и развития искусствознания	8			2			6								практическое задание
У истоков искусствознания как науки	5						5								устный опрос
Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков	10	2		2			6								практическое задание
Искусствознание в культуре конца XIX – XX вв.	10	2		2			6								устный опрос
Искусствознание в отечественной культуре XX века	12	2		2			8								практическое задание
Раздел 2. Методология искусствознания															
Методология исследований по искусствоведческой проблематике	12	2		4			6								домашнее задание
Методы в искусствознании	10			4			6								домашнее задание
Вопросы анализа в искусствознании	10			2			8								домашнее задание
Всего часов за 1 семестр	81	10		18			53								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	81	10		18			53								

часов на контроль	27		
-------------------	----	--	--

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Методология истории искусства как учебная дисциплина</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Искусствоведение как наука об искусстве и художественной культуре в целом.</p> <p>2. Особенности методологии истории искусства как учебной дисциплины.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания.</p> <p>2. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве.</p> <p>3. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Искусствознание в культуре конца XIX – XX</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Истоки отечественной мысли об искусстве</p> <p>2. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.</p> <p>3. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства. Роль императорской Академии художеств.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Искусствознание в отечественной культуре XX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Искусствознание на рубеже XIX-XX вв.: публикации, инвентаризация памятников, обобщающие работы.</p>	Акт.	2	

	2. Исследование проблем искусства XIX и XX веков. Методы.			
5.	Методология исследований по искусствоведческой проблематике <i>Основные вопросы:</i> 1. Методологические искания в советском искусствознании 1920-х г. 2. Активизация методологических научных поисков: точные методы (искусствоведение), семиотика, иконология, культурологическое искусствознание.	Акт.	2	
	Итого		10	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Основные этапы формирования и развития искусствознания 1. Основные этапы формирования и развития искусствознания <i>Основные вопросы:</i> 1. Пифагорейская концепция «космоса» как стройного целого, подчиненного законам «гармонии и числа» и ее значение для начал теории архитектуры. 2. Понимание искусства в Древнем Риме. Трактат Витрувия: систематическое изложение классической архитектурной теории. 3. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях	Акт.	2	
2.	Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков 2. Винкельман: его эстетическая и историческая концепция классического искусства <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

	<p>1. И.И. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства</p> <p>2. Значение деятельности Винкельмана для развития исторической науки об искусстве, его книга «История искусства древности» (1764): структура и содержание.</p> <p>3. Новая концепция античного искусства и ее влияние на становление неоклассицизма в Германии и других странах.</p>			
3.	<p>Искусствоведение в культуре конца XIX – XX</p> <p>3. Формальная школа в западном искусствознании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. А. Фон Гильдебранд и проблема архитектурной целостности в изобразительном искусстве.</p> <p>К. Фидлер – неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности».</p> <p>3. А. Ригль и проблема историзма в искусствознании.</p> <p>4. Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфлина. «Венская школа» искусствознания.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Искусствоведение в отечественной культуре XX века</p> <p>4. Иконология Э. Панофского</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теоретическое становление иконологического подхода в западном искусствознании первой половины XX века</p> <p>2. Иконологический метод Э. Панофского</p> <p>3. Иконологическая школа Э. Панофского в западном искусствознании XX в.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Методология исследований по искусствоведческой проблематике</p> <p>5. Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX–XX в.в.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	

	<p>1. Формирование основ систематической Истории русского искусства (Ф.И. Буслаев)</p> <p>2. Становление иконографического метода (Н.П. Кондаков, Н.В. Покров-ский)</p> <p>3. Древнерусское искусство в трудах И.Э. Грабаря, М.В. Алпатова.</p> <p>4. Принцип историзма в трудах В.Н. Лазарева.</p> <p>5. Современный этап развития науки о древнерусском искусстве.</p>			
6.	<p>Методы в искусствознании</p> <p>6. Методы в искусствознании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение метода научного познания. Классификация методов по степени общности и сфере действия</p> <p>2. Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы.</p> <p>3. Анализ содержания и анализ формы.</p>	Интеракт.	4	
7.	<p>Вопросы анализа в искусствоведении</p> <p>7. Вопросы анализа в искусствоведении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные проблемы историко-художественного анализа искусства.</p> <p>2. Терминология искусствоведческого исследования</p> <p>3. Анализ отдельного произведения. Проблем сравнительного анализа нескольких произведений.</p>	Интеракт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; выполнение индивидуальных домашних заданий; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Методология истории искусства как учебная дисциплина</p> <p>Основные вопросы: 1. Осознание особого статуса искусства в культуре и его осмысление в предметных областях искусствознания 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p>	подготовка к устному опросу	2	
2	<p>Тема: Основные этапы формирования и развития искусствознания</p> <p>Основные вопросы: 1. Идея «первообраза». Практически-технологические, рецептурные руководства: «Руководство живописцев» Дионисия, «О красках и искусствах римлян» Гераклия. 2. Леон Батиста Альберти «О статуе», «О живописи», «О зодчестве»; Леонардо да Винчи «Трактат о живописи»; Альбрехта Дюрера «Четыре книги о пропорциях человека»</p>	подготовка к практическому занятию	6	
3	<p>Тема: У истоков искусствоведения как науки</p> <p>Основные вопросы: 1. «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари;</p>	подготовка к практическому занятию	5	

	<p>2.«Метод» Шарля Лебрена. Разработка иерархии живопис-ных жанров Парижской Академией. Деятельность К А архитектуры в Париже.</p> <p>3. Сочетание идей барокко, классицизма и реализма в трактате Уильяма Хогарта «Анализ красоты»</p>			
4	<p>Тема: Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Первые русские учебные пособия и трактаты: «Рассуждение о свободных художествах» П. Чекалевского, «Краткое руководство к познанию рисо-вания и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» И. Урванова.</p> <p>2. Вклад историков (Н.М. Карамзина,С. М. Соловьева) в со-здание истории отечественной архитектуры. Авторские публикации Тома де Томона, Л. Руска,О. Монферрана,А.Н. Воронихина.</p> <p>3. Развитие художественной критики (журналы «Отечест-венные записки», «Современник», «Памятник искусств»). Утверждение эстетических позиций реализма (В.В.Стасов,Н.А.Добролюбов).</p>	выполнение индивидуальных домашних заданий	6	
5	<p>Тема: Искусствознание в культуре конца XIX – XX вв.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1.Метод сравнительного анализа (К. Фолль). Источниковеде-ние (достижения филологического метода в работах В. Кала-ба, Ю. Шлоссера).</p>	подготовка к практическому занятию	6	
6	<p>Тема: Искусствознание в отечественной культуре XX века</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	8	

	1.Формально-социологический метод И. Иоффе (выявление социокультурного бытия через анализ художественного памятника).			
7	Тема: Методология исследований по искусствоведческой проблематике Основные вопросы: 1. Основные направления искусствоведческих исследований: -исследование проблем организации художественной жизни, -проблемы формообразования, -выявление социокультурных основ художественного творчества.	выполнение индивидуальных домашних заданий	6	
8	Тема: Методы в искусствоведении Основные вопросы: 1.Определение метода научного познания. 2.Жанры научного исследования 3. Описательно-биографический метод исследования.	выполнение индивидуальных домашних заданий	6	
9	Тема: Вопросы анализа в искусствоведении Основные вопросы: 1.Анализ содержания и анализ формы. Понятие об иконографии и иконологии 2. Анализ отдельного произведения. 3. Проблем сравнительного анализа нескольких произведений.	подготовка к устному опросу	8	
	Итого		53	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		

Знать	систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории	устный опрос; практическое задание
Уметь	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества; решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов	домашнее задание; практическое задание
Владеть	опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	экзамен
ПК-4		
Знать	основные методы изучения истории науки, искусства	устный опрос; практическое задание
Уметь	использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве	практическое задание; домашнее задание
Владеть	навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка	экзамен
ПК-3		
Знать	содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства	устный опрос; практическое задание
Уметь	представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати	практическое задание; домашнее задание
Владеть	навыками сбора и обработки информации, фиксации и обобщения полученных результатов	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнено или выполнена с грубыми нарушениями, не соответствует цели работы	Выполнено частично или с нарушениями, не соответствует цели задания	выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в ответе или оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
устный опрос	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения	Ответ слабо отражает суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, с небольшими неточностями в ответах	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам.
домашнее задание	Допущены грубые ошибки в изложении материала	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Продемонстрированы достаточно глубокие знания теор. материала, но не вполне четко или аргументированно изложен ответ.	Продемонстрированы глубокие знания теор. материала и умение лаконично последовательно изложить суть вопроса
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах	Ответ полностью соответствует поставленным вопросам. Студент в корректной форме аргументированно отстаивает свою точку зрения или принятое решение

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Практические задания представляют собой подготовку к практическим занятиям по выносимым вопросам к каждому занятию.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Методология Конрада Фидлера
- 2.А. Гильдебранд и его формально-стилистический метод
- 3.Теория А. Ригля
- 4.Культурно-историческая школа позитивизма
- 5.Концепция истории искусства Я. Буркхарда
- 6.Широта источников в научных исследованиях
- 7.Применение умозрительно-дедуктивного метода
- 8.Психологический метод в изобразительном искусстве
- 9.Функциональный метод и его применение в изобразительном искусстве
- 10.Структурный анализ в изобразительном и декоративном искусстве

7.3.3. Примерные задания для домашнего задания

1.Домашняя письменная работа по курсу представляет собой либо проблемный конспект статьи из списка дополнительной литературы, либо исследовательскую работу (можно коллективную, 3-5 человек) по одной из рассматриваемых в курсе проблем.

7.3.4. Вопросы к экзамену

- 1.Методы и способы научного исследования. Понятия, виды исследований.
- 2.Методы эмпирического уровня
- 3.Методы теоретического уровня
- 4.Системный анализ. Этапы системного анализа
- 5.Критерии выбора исследовательского подхода. Этапы теоретического исследования
- 6.Структура науки об искусстве (искусствознании)
- 7.История искусствоведения как науки. Культурно-историческая школа позитивизма. Концепция истории искусства Я. Буркхарда
- 8.Историко-интерпретационный подход в научном исследовании. Широта междисциплинарных связей исторического метода
- 9.Комплексный подход в научном исследовании
- 10.Формально-стилистический метод анализа в искусствоведении. Конрад Фидлер, А. Гильдебранд, А. Ригль.
- 11.Культурологический подход в научном исследовании
- 12.Иконографический метод.
- 13.Атрибутивный метод (знаточество).
- 14.Междисциплинарные подходы: психологические, социологические, религиозные
- 15.Методика сбора и обработки научной информации и памятников искусства.

16. Основные задачи источниковедения
17. Классификация исторических источников
18. Формы научных источников
19. Методы морфологического анализа искусства: умозрительно-дедуктивный, психологический, функциональный
20. Методы морфологического анализа искусства: структурный анализ.
21. Методы морфологического анализа искусства: историко-культурный
22. Методы морфологического анализа искусства: эмпирический, скептический
23. Морфология искусства. Морфологический анализ искусства. Типология «предмет-ного поля»
24. Учение Вельфлина о стиле и “основных понятиях” истории искусства
25. Венская школа искусствознания. Йозеф. Бёме. Рудольф Айтельбергер. Мориз Таузинг
26. “Художественная воля” Ригля и его теория исторического развития искусства
27. Вторая венская школа. Структурный анализ Зедльмайера.
28. Семантический подход: метод иконографии
29. Иконографический анализ произведений искусства
30. Иконологический подход
31. Иконографический анализ византийской и древнерусской живописи
32. Семантический подход: иконология (осн. направления, суть метода)
33. Э. Панофский об иконографии и иконологии.
34. Семантика в искусствознании. Семиотический метод
35. Семиотический метод. Представители семантического метода первой половины XX в., их теории
36. Семиотический метод. Представители семантического метода второй половины XX в, их теории.
37. Семантика изобразительного искусства.
38. Научная статья. Структура научной статьи.
39. Методы поиска научной информации
40. Написание аннотации, подбор ключевых слов, структура рецензии к научной статье.
41. Композиция научной работы
42. Рубрикация научной работы. Приемы изложения научных материалов
43. Язык и стиль научной работы.
44. Метод символично-иконографической интерпретации произведений декоративного искусства в современной науке

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание домашнего задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История и методология ДПИ и НП» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник / О. В. Крушельницька. - К.: Кондор, 2009. - 206 с.	учебное пособие	10
2.	Горелов Н.А. Методология научных исследований: учебник для студ. вузов. Соответствует ФГОС / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; рец.: С. Д. Волков, В. И. Сигов. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.	учебник	10

3.	Кравцова Е.Д. Логика и методология научных исследований: учеб. пособ. по дисциплине "Логика и методология научных исследований" для студентов вузов, обуч. по направ. подготовки 22.04.01 "Материаловедение и технология материалов" (квалификация (степень) магистр) / Е. Д. Кравцова. - М. Красноярск. Новосибирск: ИНФРА-М, 2018. - 168 с.	учебное пособие	30
----	---	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Быкова М. Б. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам [Электронный ресурс] : методические указания. - Москва: МИСИС, 2017. - 76 с.	методические указания	https://e.lanbook.com/book/108098
2.	Методические рекомендации для написания магистерской выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. - 34 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/126977
3.	Петросова И. А. Руководство по написанию и оформлению тезисов к обоснованию темы магистерской диссертации, научно-технического семинара, научно-исследовательской работы [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 102 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128494
4.	Методологические основы научного исследования. Практикум [Электронный ресурс]. Ч. 1 : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. - 120 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128194

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:
<http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; выполнение индивидуальных домашних заданий; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Выполнение индивидуальных домашних заданий

Выполнение индивидуальных домашних заданий является одной из основных форм самостоятельной учебной работы обучающихся.

В процессе выполнения домашних заданий осуществляется дальнейшее закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятии. Магистранту на выбор предлагается одна из предложенных тем. Индивидуальные домашние задания (ИДЗ) выдаются в начале изучения соответствующих тем.

Содержание индивидуальных домашних заданий

По содержанию задания могут быть связаны с материалом одного только занятия или с материалом ряда занятий (задания к обобщающим занятиям). Они могут включать в себя, как дополнительные задания или как часть основного задания. Домашние задания по своему содержанию могут включать в себя:

1. Усвоение изучаемого материала по учебнику;
2. Выполнение устных заданий;
3. Выполнение письменных заданий
4. Выполнение творческих работ;
5. Проведение наблюдений;
6. Выполнение практических работ;

7. Изготовление таблиц, диаграмм, схем по изучаемому материалу и др.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)