



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 «Рисунок»**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного  
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 «Рисунок» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ В.Г. Шевчук  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 «Рисунок» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и про-фессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профес-сиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искус-ства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач.
- сформировать методику наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.
- развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник, и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и компо-зиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.07 «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ПК-4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- методы организации экспозиций на конкурсах, выставках и фестивалях, разрабатывать графические схемы монтажа экспозиции, выстраивать логику в подаче экспозиционного материала
- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства; современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования; новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

**Уметь:**

- продумывать и организовывать экспозиционную концепцию и формировать выставочное пространство, формировать экспозиционное пространство в соответствии с передовыми тенденциями в данной области
- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений; разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

**Владеть:**

- знаниями в области формирования экспозиционных форм и графиков движения.
- профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления; навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.07 «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	38			38			34	ЗаО
2	72	2	32			32			40	ЗаО
3	108	3	40			40			68	ЗаО
4	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	140			140			193	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. Изображение фигуры человека в пространстве графическими средствами</b>															
<b>Раздел 1. Поиск стиля, пластического решения изображения фигуры в зависимости от определенной тематики</b>															
Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта	36			20			16								практическое задание; наброски и зарисовки; творческое задание
Тема 2. Композиционные зарисовки одетой и обнаженной фигуры в интерьере с декоративными драпировками.	36			18			18								практическое задание; творческое задание; эскизы
Всего часов за 1 семестр	72			38			34								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Раздел № 2. Особенности декоративно-графической композиции с фигурами в интерьере</b>															

Тема 3. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью на светлом фоне	72			32			40									практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 2 семестр	72			32			40									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
<b>Раздел № 3. Передача выразительными средствами характера модели</b>																
Тема 4. Портрет одетой модели	78			24			54									практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 5. Сложный натюрморт с гипсовой головой или фигурой	30			16			14									практическое задание; эскизы; творческое задание
Всего часов за 3 семестр	108			40			68									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Тема 6. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении	81			30			51									практическое задание; эскизы; творческое задание
Всего часов за 4 семестр	81			30			51									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>Всего часов дисциплине</b>	333			140			193									
часов на контроль	27															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	Тема 1. Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тоновые отношения лепка объема светотенью выделение главного, завершение	Интеракт.	20	
2.	Тема 2. Композиционные зарисовки одетой и обнаженной фигуры в интерьере с декоративными драпировками. <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тональные отношения определение основных темных и светлых пятен выделение главного, завершение	Интеракт.	18	
3.	Тема 3. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью на светлом фоне <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тоновые отношения лепка объема светотенью выделение главного, завершение	Интеракт.	32	
4.	Тема 4. Портрет одетой модели <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тоновые отношения. лепка объема светотенью выделение главного, завершение	Интеракт.	24	
5.	Тема 5. Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тоновые отношения лепка объема светотенью выделение главного, завершение	Интеракт.	16	
6.	Тема 6. Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении <i>Основные вопросы:</i> композиционное решение тоновые отношения. Контраст	Интеракт.	30	

лепка объема светотенью выделение главного, обобщение			
<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Кратковременные зарисовки с группами людей (от 3-4 чел.)</p> <p>а) Кратковременные зарисовки городского пейзажа с группами людей;</p> <p>б) Кратковременные зарисовки группами людей в интерьере</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение различные варианты графическими средствами и материалами выделение композиционного центра</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	12	



2	<p>Тема:</p> <p>Стилизованная композиция фигуры модели с мотивом интерьера</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	22	
3	<p>Тема:</p> <p>Многоплановый пейзаж с архитектурой.(Стилизованное изображение многопланового городского пейзажа).</p> <p>Основные вопросы: особенности этюда отношения больших планов природных форм по тону, цвету, пропорциям выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	15	
4	<p>Тема:</p> <p>Упражнения на тему стилизации бытовых жанровых сцен с 3-4 фигурами людей (пластическая связь между элементами)</p> <p>Основные вопросы: композиционные зарисовки особенности стилизации выразительность силуэтов</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	10	
5	<p>Тема:</p> <p>Стилизованная композиция пейзажа с введением фигуры или групп фигур (тонально-пластическое решение)</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	15	

	выразительность пластики форм			
6	<p>Тема: Стилизованная графика «Тематический портрет в интерьере»</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	26	
7	<p>Тема: Зарисовки фигур на светлом и темном фоне (выразительно-пластическое решение, виртуозность выполнения)</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности зарисовок выразительность пластики форм</p>	<p>наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	16	
8	<p>Тема: Декоративная графическая композиция на заданную тему (Парный портрет: «У окна», «В кафе» и т.п.)</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	26	
9	<p>Тема: Стилизованная графика «Тематический портрет» (Фигура в интерьере)</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	15	

10	<p>Тема:</p> <p>Стилизованная композиция декоративного натюрморта</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	16	
11	<p>Тема:</p> <p>Стилизованная графика городского пейзажа</p> <p>Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм</p>	<p>творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	20	
<b>Итого</b>			<b>193</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	методы организации экспозиций на конкурсах, выставках и фестивалях, разрабатывать графические схемы монтажа экспозиции, выстраивать логику в подаче экспозиционного материала	творческое задание; практическое задание

<b>Уметь</b>	продумывать и организовывать экспозиционную концепцию и формировать выставочное пространство, формировать экспозиционное пространство в соответствии с передовыми тенденциями в данной области	практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	знаниями в области формирования экспозиционных форм и графиков движения.	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства; современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования; новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений	практическое задание; творческое задание; эскизы; наброски и зарисовки
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений; разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества	практическое задание; творческое задание; наброски и зарисовки; эскизы
<b>Владеть</b>	профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления; навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования; подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности; методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.	зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не владеет профессиональными навыками и творческим почерком, низкий уровень знаний основ рисунка и методов изображения предметного мира	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиции изображения, не владеет методами творческого исполнения графики	Хороший уровень знаний основ рисунка: незначительные ошибки в построении композиции изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения декоративно-графических композиций	Отличный уровень знаний основ рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональным и навыками в изображении объектов окружающего мира и создании декоративно-графических композиций
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы и низкий уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества, но отсутствует свободное владение графическими	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества, свободное владение средствами графики и приемами стилизации
эскизы	Не владеет навыками эскизирования	Отсутствие самостоятельного решения творческих задач и воображения	Достаточно владеет навыками эскизирования, но отсутствует творческий подход	Оригинальный и творческий подход к эскизам, владеет методом воображения

наброски и зарисовки	Не владеет навыками набросков и зарисовок	Отсутствие самостоятельного решения творческих задач и воображения	Достаточно владеет навыками эскизирования, но отсутствует творческий подход	Оригинальный и творческий подход к эскизам, владеет методом воображения
зачёт с оценкой	Студент слабо владеет приемами графики, имеет нечеткое представление об объекте изучения, отсутствие знаний основ рисунка	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционно решение, слабый уровень исполнения, ошибки в тональном решении	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но уровень владения техникой исполнения ниже требуемого или ошибки в тональном решении	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ рисунка
экзамен	Неаккуратное отношение к работе отсутствуют знания основ академического рисунка, теории светотени и метода линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства; слабое владение приемами рисунка	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения рисунка	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тональные качества натуры; средний уровень владения техникой исполнения рисунка	Работа выполнена серьезно; удачно по остроте и выразительности композиционное решение; воспроизведены тональные качества натуры; высокий уровень владения техникой исполнения рисунка

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО )**

- 1.Тема: Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта
- 2.Тема: Композиционные зарисовки одетой и обнаженной фигуры в интерьере с декоративными драпировками.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО )**

- 1.Тема: Сложная тематическая постановка с моделью на светлом фоне.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

- 1.Тема. Портрет одетой модели.
- 2.Тема: Сложный декоративный натюрморт с гипсовой головой или фигурой.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении.

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

- 1.Стилизованная композиция фигуры модели с мотивом интерьера.
- 2.Тоновой контраст в стилизованной композиции фигуры человека в интерьере.
- 3.Графическая композиция с фигурой модели с атрибутами интерьера посредством стилизации.
- 4.Пластический мотив и стилизация в композиции с фигурой модели в интерьере.
- 5.Ритмико-тональный ряд в декоративной композиции с фигурой человека в окружающем пространстве.
- 6.Выделение композиционного центра и равновесие частей стилизованной композиции с фигурой человека в окружающем пространстве.
- 7.Пластический мотив и тональная пластика в декоративной композиции с фигурой человека с элементами натюрморта и интерьера.

8. Трансформация фигуры модели и пространства интерьера посредством тонового контраста.
9. Динамика тона и ритма в декоративной композиции с фигурой человека в интерьере.
10. Пластическая связь фигуры человека с элементами натюрморта и интерьера через тонально-ритмический ряд.

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

1. Многоплановый пейзаж с архитектурой. (Стилизованное изображение многопланового городского пейзажа).
2. Стилизованная композиция пейзажа с введением фигуры или групп фигур (тонально-пластическое решение)
3. Пластический мотив в графической композиции многопланового пейзажа (мотив улицы).
4. Стилизация графической композиции многопланового городского пейзажа.
5. Композиционно-пластический мотив и стилизация элементов пейзажа с введением фигуры или групп людей.
6. Выделение главного элемента в декоративно-графической композиции с мотивом архитектуры через стилизацию.
7. Сопоставление ближних и дальних планов в графической композиции с мотивом улицы путем линий и тональных пятен.
8. Пластический образ фигуры или групп людей в городском пространстве через стилизацию и тональный контраст.
9. Структурно-композиционное решение многопланового пейзажа путем стилизации и тонового ритма.
10. Целостность и равновесие элементов в декоративно-графической композиции пейзажа с фигурой человека или группой людей.

### **7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО )**

1. Стилизованная графика «Тематический портрет в интерьере».
2. Декоративная графическая композиция на заданную тему (Парный портрет: «У окна», «В кафе» и т.п.).
3. Трансформация образа модели с атрибутами интерьера в графической композиции путём сочетаний линий и тонального контраста.
4. Стилизация графической композиции парного портрета "У окна".
5. Пластический мотив пары человеческих фигур на заданную тему "В кафе" в стилизованной графике.



- 6.Композиционно-пластический мотив и стилизация элементов интерьера с двумя фигурами людей.
- 7.Принципы единства, ритма, равновесия в графической композиции тематического портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).
- 8.Выделение композиционного центра и равновесие частей стилизованной композиции с фигурой человека в пространстве интерьера.
- 9.Выразительность стилизации и графических средств в декоративной композиции портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).
- 10.Силуэт и тоновой контраст в декоративно-графической композиции с двумя фигурами в интерьере ("У окна") при дневном освещении.

#### **7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Стилизованная графика «Тематический портрет» (Фигура в интерьере).
- 2.Стилизованная композиция декоративного натюрморта.
- 3.Стилизованная графика городского пейзажа.
- 4.Трансформация образа модели с атрибутами интерьера в графической композиции путём сочетаний линий и тонального контраста.
- 5.Стилизация графической композиции портрета "У окна".
- 6.Пластический мотив фигуры модели на заданную тему "В кафе" в стилизованной графике.
- 7.Композиционно-пластический мотив и стилизация элементов интерьера с фигурой модели.
- 8.Принципы единства, ритма, равновесия в графической композиции тематического портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).
- 9.Выделение композиционного центра и равновесие частей стилизованной композиции с фигурой человека в пространстве интерьера.
- 10.Выразительность стилизации и графических средств в декоративной композиции портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).

#### **7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО )**

- 1.Эскизы стилизованной композиции фигуры модели с мотивом интерьера.
- 2.Эскизы тонового контраста в стилизованной композиции фигуры человека в интерьере.

3. Эскизы-поиски стилизации графической композиции с фигурой модели с атрибутами интерьера.
4. Эскизы пластического мотива и стилизации в композиции с фигурой модели в интерьере.
5. Эскизы ритмико-тонального ряда в декоративной композиции с фигурой человека в окружающем пространстве.
6. Эскизы-поиски выделения композиционного центра и равновесия частей стилизованной композиции с фигурой человека в окружающем пространстве.
7. Эскизы пластического мотива и тональной пластики в декоративной композиции с фигурой человека с элементами натюрморта и интерьера.
8. Эскизы-поиски тонального контраста и трансформации фигуры модели и пространства интерьера.
9. Эскиз динамики тона и ритма в декоративной композиции с фигурой человека в интерьере.
10. Эскизы тонально-ритмического ряда и пластической связи фигуры человека с элементами натюрморта и интерьера.

### **7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)**

1. Эскизы стилизованной графики «Тематический портрет в интерьере».
2. Эскизы стилизации и тонального контраста в графике портрета в интерьере.
3. Эскизы декоративной графической композиции на заданную тему (Парный портрет: «У окна», «В кафе» и т.п.).
4. Эскизы-поиски тонального контраста и трансформации образа модели с атрибутами интерьера в графической композиции путём сочетаний линий и штриховки.
5. Эскизы стилизации графической композиции парного портрета "У окна".
6. Эскизы пластического мотива фигуры модели в стилизованной графике на заданную тему "В кафе" .
7. Композиционно-пластический мотив и стилизация элементов интерьера с двумя фигурами людей.
8. Принципы единства, ритма, равновесия в эскизах графической композиции тематического портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).
9. Выделение композиционного центра и равновесие частей в эскизах стилизованной композиции с фигурой человека в пространстве интерьера.
10. Выразительность стилизации и графических средств в эскизах декоративной композиции портрета в интерьере ("Художник в мастерской", "Актриса в гримёрной" и т.п.).

### **7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО )**

1. Эскизы стилизованной графики городского пейзажа.
2. Поиски пластического мотива в эскизах графической композиции многопланового пейзажа (мотив улицы).
3. Эскизы-поиски стилизации графической композиции многопланового городского пейзажа.
4. Эскизы-поиски композиционно-пластического мотива и стилизация элементов пейзажа с введением фигуры или групп людей.
5. Поиски выделения главного элемента в эскизах декоративно-графической композиции с мотивом архитектуры через стилизацию.
6. Эскизы сопоставления ближних и дальних планов в графической композиции с мотивом улицы через линии и тональные пятна.
7. Эскизы пластического образа фигуры или групп людей в городском пространстве через стилизацию и тональный контраст.
8. Поиски структурно-композиционного решения в эскизах многопланового пейзажа через стилизацию и тональный ритм.
9. Эскизы-поиски целостности и равновесия элементов в декоративно-графической композиции пейзажа с фигурой человека или группой людей.
10. Тонально-пластическое решение стилизованной композиции пейзажа с архитектурой.

### **7.3.4.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (1 семестр ОФО )**

1. Кратковременные зарисовки с группами людей (от 3-4 чел.).
2. Кратковременные зарисовки городского пейзажа с группами людей.
3. Кратковременные зарисовки групп людей в интерьере.
4. Наброски графическими материалами людей различных характеристик в общественных местах.
5. Зарисовки на пластическую связь 3-4 человек, различных по внешнему виду в городском пейзаже.
6. Наброски интерьера общественных построек с фигурами людей (вокзал, почтамт, кафе и т.д.).
7. Зарисовки старых улочек с группами людей при солнечном освещении.
8. Наброски гелевой ручкой высоких старинных зданий с небольшими группами людей.
9. Кратковременные зарисовки парков с группами людей различными графическими средствами и материалами.

10.Значение линий и штриховок для графических зарисовок городского пейзажа с группами людей.

#### **7.3.4.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (2 семестр ОФО )**

- 1.Упражнения на тему стилизации бытовых жанровых сцен с 3-4 фигурами людей (пластическая связь между элементами)
- 2.Зарисовки жанровых сцен для стилизованной графики портрета в интерьере.
- 3.Зарисовки на тему декоративной графической композиции с 3-4 фигурами людей ( «У окна», «В кафе» и т.п.).
- 4.Наброски линиями и тональными пятнами 3-4 фигур людей в интерьере.
- 5.Композиционные зарисовки стилизации графической композиции на жанровую тематику.
- 6.Наброски на пластический мотив человеческих фигур в окружающей обстановке.
- 7.Зарисовки на композиционно-пластический мотив и стилизацию элементов интерьера с 3-4 фигурами людей.
- 8.Композиционные зарисовки на цельность, ритм, равновесие на жанровую тематику ("Художники в мастерской", "Балерины в раздевалке" и т.п.).
- 9.Выделение композиционного центра и равновесия частей в зарисовках стилизации бытовых жанровых сцен.
- 10.Выразительность стилизации и графических средств в зарисовках декоративной композиции фигур людей в интерьере ("Семья", "Художники в мастерской", "В библиотеке", "Артисты за кулисами" и т.п.).

#### **7.3.5.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО )**

- 1.Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
- 2.Технические приемы выразительности рисунка
- 3.Особенности наброска и зарисовки
- 4.Технические приемы выразительности графического исполнения творческого задания
- 5.Передача графическими средствами психологического состояния натуры и художественного образа модели
- 6.Передача взаимосвязи натуры со средой

- 7.Повышение требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению:
  - а) оригинальное композиционное и пластическое решения;
  - б) высокая техника исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами.
- 8.Передача индивидуального характера и выразительности образа человека
- 9.Поиск стиля, пластического решения изображения фигуры в зависимости от определенной тематики
- 10.Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами
- 11.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 12.Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 13.Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере
- 14.Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация
- 15.Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений
- 16.Сущность рисунка общего к частному
- 17.Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 18.Значение набросков в системе подготовки художников-педагогов
- 19.Проблема образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков
- 20.Методические принципы рисования фигуры человека
- 21.Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания
- 22.Традиционализм и новаторство художественной школы, и их влияние на учебный рисунок
- 23.Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования
- 24.Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус)
- 25.Особенности рисования пастелью. Цвет в рисунке
- 26.Использование принципа парности форм при построении фигуры человека. Использование граней при рисовании фигуры
- 27.Последовательность светотеневой проработки в рисовании фигуры человека. Выявление формы при работе тоном. Соотношение силы тонов друг к другу
- 28.Основные правила рисования фигуры в движении
- 29.Пластическая анатомия мышц туловища
- 30.Понятие "художественная школа" и её теоретическое моделирование

**7.3.5.2. Вопросы к зачёту с оценкой  
(2 семестр ОФО )**

- 1.Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей
- 2.Особенности композиционных зарисовок обнаженной фигуры в интерьере и значение рисования декоративных драпировок для организации изобразительной плоскости
- 3.Набросок, зарисовка как важный компонент композиционного решения рисунка
- 4.Последовательность изображения наброска фигуры человека
- 5.Технические приемы выразительности графического исполнения творческого задания
- 6.Выполнение рисунка малых и больших форм фигуры человека
7. Значение высокой техники исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами в контексте повышения требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению
- 8.Роль стиля в пластическом решении изображения фигуры в зависимости от определенной тематики
- 9.Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами
- 10.Особенности выявления оригинальной идеи в композиционно-пластическом решении
- 11.Статическое положение фигуры человека
- 12.Динамическое изображение фигуры человека
- 13.Построение однофигурной композиции в творческой работе
- 14.Техника выполнения рисунков пером, тушью для творческого исполнения
- 15.Техника работы углем и сангиной
- 16.Способы рисования фигуры в тематической связи с натюрмортом
- 17.Особенности рисования одетой и обнаженной фигур человека
- 18.Влияние опорно-конструктивной функции скелета и рельефа мышечной системы на форму и пластику человеческого тела
- 19.Понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела, определение устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека
- 20.Значение академического рисунка в дизайнерских разработках и проектах
- 21.Значение набросков людей в различных положениях
- 22.Выявление объема штриховкой в рисунке фигуры человека
- 23.Влияние контрастного освещения на выявление пластики фигуры человека
- 24.Особенности краткосрочного и длительного рисунков фигуры человека
- 25.Рисование по памяти и представлению
- 26.Выявление пластической связи фигуры человека с атрибутами натюрморта и интерьера
- 27.Значение орнаментальной структуры для организации изобразительной плоскости с изображением натурщика

28. Влияние техники выполнения рисунков пером, тушью на выразительность авторской задумки
29. Стилизация в декоративно-графической композиции. Понятие стилизации. Стилизация в орнаменте, натюрморте, пейзаже
30. Способы достижения декоративности в композиции. Использование орнаментальных мотивов в композиции

### **7.3.5.3. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО )**

1. Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей.
2. Конструктивное построение фигуры.
3. Законы композиции при изображении фигуры человека.
4. Особенности наброска и зарисовки.
5. Технические приемы выразительности графического исполнения творческого задания.
6. Передача графическими средствами психологического состояния натуры и художественного образа модели.
7. Передача взаимосвязи натуры со средой.
8. Поиск стиля, пластического решения изображения фигуры в зависимости от определенной тематики.
9. Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами.
10. Повышение требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению:
  - а) оригинальное композиционное и пластическое решения;
  - б) высокая техника исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами.
11. Тема. Фигура на светлом фоне. 1. Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей.
12. Конструктивное построение фигуры.
13. Законы композиции при изображении фигуры человека.
14. Передача графическими средствами психологического состояния натуры и художественного образа модели.
15. Передача взаимосвязи натуры со средой.
16. Поиск стиля, пластического решения изображения фигуры в зависимости от определенной тематики.
17. Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами.

18.Повышение требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению:

- а) оригинальное композиционное и пластическое решения;
- б) высокая техника исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами.

### **7.3.6. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО )**

- 1.Понимание пропорционального канона фигуры человека и ее частей в процессе работы над рисунком одетой фигуры на светлом фоне
- 2.Принципы конструктивного построения фигуры
- 3.Применение правил и законов композиции при изображении фигуры человека
- 4.Передача графическими средствами для создания художественного образа модели
- 5.Передача взаимосвязи натуры со средой в тональном решении
- 6.Тонально-пластическое решение изображения фигуры в зависимости от определенной тематики
- 7.Усовершенствование знаний техники работы графическими материалами.
- 8.Повышение требований по композиционному замыслу художественного решения постановки и художественному видению:
  - а) оригинальное композиционное и пластическое решения;
  - б) высокая техника исполнения рисунка изобразительными материалами и средствами
- 9.Понятие последнего этапа работы над рисунком – «обобщение»
- 10.Методическая последовательность в работе над рисунком фигуры модели
- 11.Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему
- 12.Использование средств выражения для передачи формы и пространства среды
- 13.Влияние тонального контраста на организацию композиции в рисунке
- 14.Использование тона как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы
- 15.Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела
- 16.Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере
- 17.Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие
- 18.Графические материалы, применяемые в рисунке, и особенности их использования
- 19.Цели и задачи тональной проработки в рисунке



- 20.Выявление пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека
- 21.Анализ анатомического строения человеческого тела, скрытого одеждой в начальном этапе работы. Прозрачная прорисовка скелета
- 22.Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы
- 23.Использование метода «обрубков» в рисовании фигуры человека в процессе построения конструкции формы туловища
- 24.Использование принципа парности форм при построении фигуры человека и определение центральной оси
- 25.Выявление граней переломов формы при рисовании фигуры, выделение границы светотени (гребень формы)
- 26.Проблема образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков
- 27.Применение принципов рисования – от общего к частному, от частного к общему
- 28.Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация
- 29.Выявление взаимосвязи частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела
- 30.Значение применения теоретических знаний и практических навыков в педагогической и творческой работе
- 31.Образность и выразительность как основа достоинства рисунка

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

#### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала

Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
-------------------------------	---	--	--

#### 7.4.4. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по напр. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с.	учебное пособие	5
3.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18
4.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский , А. В. Винтова ; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15
5.	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова ; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артиндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10
6.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / М. Н. Макарова ; рец.: Л. Н. Анисимова, С. Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2019. - 383 с.	учебное пособие	18
7.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский , А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.	учебное пособие	18

8.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
9.	Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразительного искусства" / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.	учебник	10
10.	Безрукова Е.А. Шрифты. Шрифтовая графика: учеб. пособ. для вузов. Соответствует ФГОС ВО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово: Юрайт; М.КемГИК, 2019. - 118 с.	учебное пособие	8

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; наброски и зарисовки; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;



5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

## **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

## **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

## Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-В учебном процессе по данной дисциплине используется: компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.

-По данной дисциплине так же предусмотрено использование: мольбертов, планшетов для рисования, натюрмортов, гипсовых голов для академического рисунка, скульптурных изображений фигуры человека Экорше, гипсовых розеток, учебных пособий «Скелет человека», гипсовых частей тела человека.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)