



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.20 «Декоративная живопись»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Декоративная живопись» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ В.Г. Шевчук  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Декоративная живопись» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– приобщение обучающихся к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и со-временными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повсе-дневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– формирование у обучающихся навыков декоративной живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;

– усвоение обучающимися знаний по созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.20 «Декоративная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи;

**Уметь:**

- при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции;
- создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции;

**Владеть:**

- чувством пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии при составлении декоративной композиции.
- методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Декоративная живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	46			46			26	За
4	108	3	48			48			60	ЗаО
5	108	3	36			36			72	ЗаО
6	144	4	64			64			53	Экз (27 ч.)
7	180	5	76			76			77	Экз (27 ч.)
8	108	3	68			68			13	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	720	20	338			338			301	81

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел: № 1 Передача живописными средствами объема предметов и пространства в натюрморте</b>															
Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен	22			14			8								творческое задание; наброски и зарисовки
Декоративный несложный натюрморт с элементами декора	24			16			8								творческое задание; наброски и зарисовки
Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме	26			16			10								творческое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 3 семестр	72			46			26								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Раздел №2. Декоративная выразительность как контраст цветовых и тональных отношений, контраст величин</b>															
Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (грязиль)	36			16			20								творческое задание; наброски и зарисовки
Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками	36			16			20								творческое задание; наброски и зарисовки
Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками	36			16			20								творческое задание; наброски и зарисовки

Всего часов за 4 семестр	108			48			60									
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой															
<b>Раздел № 3. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе определенной цветовой гаммы. Контраст и нюанс</b>																
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент)	36			12			24									творческое задание; наброски и зарисовки
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)	36			12			24									творческое задание; наброски и зарисовки
Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»)	36			12			24									творческое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 5 семестр	108			36			72									
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой															
<b>Раздел № 4. Определение цельности как организации сложной живописно-декоративной палитры</b>																
Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета)	30			16			14									творческое задание; наброски и зарисовки
Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)	30			16			14									творческое задание; наброски и зарисовки
Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками и декором в интерьере	29			16			13									творческое задание; наброски и зарисовки
Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста	28			16			12									творческое задание; наброски и зарисовки

Всего часов за 6 семестр	117			64			53										
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Раздел: № 5 Условно-плоское пространство как выразительное соотношение цветовых масс на изобразительной плоскости</b>																	
Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету)	56			26			30										творческое задание; наброски и зарисовки
Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде	56			26			30										творческое задание; наброски и зарисовки
Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере	41			24			17										творческое задание; наброски и зарисовки
Всего часов за 7 семестр	153			76			77										
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Раздел: № 6 Организация орнаментальной среды как основа общей ритмической структуры натюрморта</b>																	
Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).	27			22			5										творческое задание; наброски и зарисовки
Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темно-красной).	26			22			4										творческое задание; наброски и зарисовки
Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.	28			24			4										творческое задание; наброски и зарисовки

Всего часов за 8 семестр	81			68			13								
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	639			338			301								
часов на контроль	81														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен <i>Основные вопросы:</i> Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.	Интеракт.	14	
2.	Декоративный несложный натюрморт с элементами декора <i>Основные вопросы:</i> Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.	Интеракт.	16	
3.	Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме <i>Основные вопросы:</i> Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя, построенного на контрастах.	Интеракт.	16	
4.	Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	16	



	передача в черно-белом варианте тональных отношений цветовых форм предметов, умение выделить самое светлое и самое темное в композиции натюрморта.			
5.	Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками <i>Основные вопросы:</i> Трактовка формы предметов, драпировок и пространства. Выделение самого светлого и самого темного в композиции натюрморта).	Интеракт.	16	
6.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	16	
7.	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент) <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	12	
8.	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент) <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	12	
9.	Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты») <i>Основные вопросы:</i> Организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	12	
10.	Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета) <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	16	

	Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.			
11.	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент) <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	16	
12.	Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками и декором в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства. Разработка колористической системы.	Интеракт.	16	
13.	Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	16	
14.	Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы.	Интеракт.	26	
15.	Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде <i>Основные вопросы:</i> Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и пространства.	Интеракт.	26	
16.	Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	24	

	Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и пространства. Разработка колористической системы.			
17.	Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой). <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы модели и пространства.	Интеракт.	22	
18.	Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темно- <i>Основные вопросы:</i> Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы модели и пространства.	Интеракт.	22	
19.	Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта. <i>Основные вопросы:</i> Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темно-красной).	Интеракт.	24	
	<b>Итого</b>		<b>338</b>	

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: творческое задание ; наброски и зарисовки; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен	творческое задание ; наброски и зарисовки	8	
2	Декоративный несложный натюрморт с элементами декора	творческое задание ; наброски и зарисовки	8	
3	Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме	творческое задание ; наброски и зарисовки	10	
4	Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (гризайль)	творческое задание ; наброски и зарисовки	20	
5	Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками	творческое задание ; наброски и зарисовки	20	
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками	творческое задание ; наброски и зарисовки	20	
7	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент)	творческое задание ; наброски и зарисовки	24	
8	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)	творческое задание ; наброски и зарисовки	24	
9	Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»)	творческое задание ; наброски и зарисовки	24	
10	Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета)	творческое задание ; наброски и зарисовки	14	

11	Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)	творческое задание ; наброски и зарисовки	14	
12	Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками и декором в интерьере	творческое задание ; наброски и зарисовки	13	
13	Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста	творческое задание ; наброски и зарисовки	12	
14	Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету)	творческое задание ; наброски и зарисовки	30	
15	Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде	творческое задание ; наброски и зарисовки	30	
16	Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере	творческое задание ; наброски и зарисовки	17	
17	Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).	творческое задание ; наброски и зарисовки	5	
18	Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темно-красной).	творческое задание ; наброски и зарисовки	4	
19	Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.	творческое задание ; наброски и зарисовки	4	
	<b>Итого</b>		<b>301</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	творческое задание
<b>Уметь</b>	при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции	творческое задание; наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	чувством пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии при составлении декоративной композиции.	экзамен; зачёт с оценкой; зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи	творческое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции	творческое задание; наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.	зачёт с оценкой; зачет; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы.	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм.	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм.	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета.
наброски и зарисовки	Студент не прошел все или один модульный контроль, не представил. или представил частично все практические задания. Не ответил на вопросы.	Студент прошел модульный контроль, представил частично практические задания. Ответы слабо отражают суть проблематики.	Студент прошел модульный контроль, представил полностью, но с замечаниями практические задания. В ответах допущены небольшие неточности.	Студент успешно прошел модульный конт-роль, полностью выполнены практические задания в соответствии с требованиями.
зачет	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы.	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм.	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм.	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета.

зачёт с оценкой	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями; неаккуратное отношение к работе, отсутствуют знания по колористике; низкий уровень владения приемами живописи.	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, неумелая трактовка форм природы, отсутствует колористическое единство; слабый уровень исполнения.	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но не совсем удачная трактовка форм природы; невысокий уровень владения приемами декоративной живописи.	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано единство в цветовой композиции; высокий уровень владения техникой декоративной живописи.
экзамен	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями; неаккуратное отношение к работе, отсутствуют знания по колористике; низкий уровень владения приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, неумелая трактовка форм природы, отсутствует колористическое единство; слабый уровень исполнения	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но не совсем удачная трактовка форм природы; невысокий уровень владения приемами декоративной живописи	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано единство в цветовой композиции; высокий уровень владения техникой декоративной живописи

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания  
(3 семестр ОФО )**

1. Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте.
2. Декоративный натюрморт из предметов сближенного цвета.
3. Декоративный натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексамии.
4. Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб)



### **7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Разработать эскиз композиции декоративной живописи на основе полной и точной характеристики изображенного условного объема и пространства.
- 2.Разработать схему изображения на основе наиболее выразительного эскиза, выявив содержание эскиза в виде знаковой системы (на основе линии, пятна и цвета).
- 3.Выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен, в прямоугольной плоскости разместить 5-8 элементов.
- 4.Выполнить натюрморт из стилизованных предметов (5-7), используя членения плоскости на части линиями.
- 5.Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника.

### **7.3.1.3. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО )**

- 1.Стилизация пейзажа с использованием гармоничных цветовых сочетаний.
- 2.Этюд интерьера в неглубоком пространстве.
- 3.Выполнить серию графических композиций (3 шт.) натюрморта используя орнаментально-ритмическую организацию листа.
- 4.Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)

### **7.3.1.4. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО )**

- 1.Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета).
- 2.Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере.
- 3.Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста.
- 4.Натюрморт с гипсовыми элементами драпировками на выявление контраста.

### **7.3.1.5. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО )**

1. Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету).

2. Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде.
3. Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере.
4. Выполнить стилизацию головы человека. Работа с натуры.

#### **7.3.1.6. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО )**

1. Эююд фигуры человека в интерьере.
2. Выполнить стилизацию портрета.
3. Выполнить графический эскиз фигуры человека с применением мягких графических материалов.
4. Выполнить композицию интерьера с фигурами людей.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (3 семестр ОФО )**

1. Живописно-декоративная композиция и ее практические задачи
2. Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи
3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность

#### **7.3.2.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (4 семестр ОФО )**

1. Ритмический строй и значение его в организации декоративной плоскости
2. Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в построении контрастных отношениях цветовых форм
3. Орнамент как сильное средство создания декоративных эффектов в организации цветового пространства

#### **7.3.2.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО )**

1. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции.
2. Концепция условной формы и содержания.
3. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.

#### **7.3.2.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО )**

1. Стилизация формы и работа по представлению.
2. Живописные материалы и их выразительные свойства.
3. Средства живописной композиции.

#### **7.3.2.5. Примерные темы для набросков и зарисовок (7 семестр ОФО )**

1. Живописная композиция и жанр пейзажа.
2. Живописная композиция и жанр портрета.
3. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.

#### **7.3.2.6. Примерные темы для набросков и зарисовок (8 семестр ОФО )**

1. Условная трактовка живописно-декоративного пространства.
2. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции.
3. Понятие и творческие задачи стилизации формы.

#### **7.3.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО )**

1. Композиционные и живописные принципы в декоративном стиле в работе над натюрмортом из 2-3 предметов на выявление контраста
2. Особенности изображения головы человека в декоративной живописи.
3. Принцип контраста и цветовая гармония в декоративном натюрморте с элементами декора.
4. Основные правила свето-тональных отношений в натюрморте с декоративными драпировками
5. Особенности работы в смешанной технике: акварель, гуашь, цветовая мозаика.
  
6. Контраст цветовых пятен во взаимодействии с тональными отношениями в натюрморте с орнаментальными драпировками
7. Значение работы над эскизами декоративного натюрморта в различной цветовой гамме
8. Понятие перспектива в декоративной живописи.
9. Понятие цветовой гармонии.

10. Принципы орнаментальной драпировки в декоративной живописи в отличие от академической живописи
11. Принципы стилизации в декоративной живописи.
12. Цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
13. Характерные особенности декоративной живописи.
14. Абстрактная композиция. Формат.
15. Свет декоративной живописи: основные характеристики.
16. Свето-тональная шкала объекта изображения в контрастно-цветовом решении
17. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Назвать авторов теории о цвете.
18. Способы гармонизации живописной композиции. Холодный и теплый цвета.
  
19. Основы работы в гуашевой живописи в декоративном стиле.
20. Приемы техники лессировка.
21. Основные характеристики цвета.

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО)**

1. Правила композиции в декоративной живописи натюрморта из сложных по форме и окраске предметов быта.
2. Объяснить понятие "сложный натюрморт". Цельность восприятия.
3. Правила и методы изображения натюрморта из предметов домашнего обихода с декором в технике гризайль. Понятие свето-тональной шкалы.
4. Особенности изображения предметов быта, контрастных по цветовой гамме в декоративной живописи.
5. Методика работы над натюрмортом с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками. Выделение композиционного центра.
6. Правила работы над эскизами натюрморта из предметов, сложных по форме и цвету.
7. Особенности изображения тематического натюрморта с элементами интерьера.
  
8. Особенности смешанной техники: акварель, пастель.
9. Поэтапное ведение работы над тематическим натюрмортом с гипсовой розеткой и декоративными драпировками. Принцип "от общего к частному" и "от частного к общему".
10. Особенности изображения объемных характеристик предметов натюрморта в декоративном направлении.
11. Значение светотени и теплохолодности для деления на грани формы предметов. Трехмерность изображения объекта.

- 12.Значение белого цвета и его рефлексов в изображении гипсового орнамента (розетки) в работе над натюрмортом. Назвать границы светотени.
- 13.Гризайль-основа свето-тональных отношений предметов и орнаментальных драпировок. Объяснить понятия "свето-тональная шкала", "камертон".
- 14.Особенности работы в смешанной технике: акварель, пастель.
- 15.Правила воздушной перспективы в декоративной живописи и стилизованном изображении в творческом исполнении.
- 16.Композиционные принципы в работе над натюрмортом на выявление контраста. Ритм, акцент, композиционный центр.
- 17.Понятие воздушная перспектива в декоративной живописи.
- 18.Понятие цветовой гармонии, виды живописных гамм.Монохромные (одноцветное) гармонические сочетания, нюанс, контраст.
- 19.Принципы изображения контрастной, орнаментальной драпировки.
- 20.Принципы стилизации в декоративной живописи.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО )**

- 1.Живописно-декоративная композиция и ее практические задачи.
- 2.Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи.
3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность.
- 4.Ритмический строй и значение его в организации декоративной плоскости.
- 5.Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в построении контрастных отношениях цветовых форм.
- 6.Орнамент как сильное средство создания декоративных эффектов в организации цветового пространства.
7. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции.
8. Концепция условной формы и содержания.
- 9.Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.
- 10.Стилизация формы и работа по представлению.
- 11.Живописные материалы и их выразительные свойства.
- 12.Средства живописной композиции.
- 13.Живописная композиция и жанр пейзажа. Особенности декоративного приема с применением техники гуаши.
- 14.Живописная композиция натюрморта на контрастные цветовые отношения из предметов, объединённых общей темой с преобладанием холодных оттенков.
- 15.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.

16. Условная трактовка живописно-декоративного пространства.
17. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции.
18. Понятие и творческие задачи стилизации формы.
19. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
20. Понятие колорит (на примере мировой классики).
21. Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи.
22. Задачи и процесс декоративной живописи.
23. Учебные и творческие задачи в декоративной живописи.
24. Перспектива и организация пространства в декоративной живописи. Понятие "декоративное исполнение" и "стилизация", объяснить их отличия.
25. Способы смешения красок. Пуантилизм. Назвать известных художников-импрессионистов, работающих в технике пуантелию.
26. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Предметные и несобственные качества цвета.
27. Цветовые и тональные отношения элементов композиции натюрморта с декоративными драпировками. Метод сравнения.
28. Контрасты в декоративной живописи. Цветовой и световой контраст.
29. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении натюрморта в заданной гамме (холодной и теплой). Цветовое решение и художественный образ.
30. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
31. Способы передачи материальности формы в декоративном исполнении и стилизации в отличие от поставленных задач.
32. Свет и цвет в декоративной живописи: основные характеристики.
33. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
34. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
35. Цветоведение как составная часть декоративной живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации декоративной композиции.
36. Жанр декоративного натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
37. Значение ритма в организации изобразительного пространства. Виды декоративных пейзажных композиций. Этапы работы над декоративным пейзажем.
38. Виды и жанры декоративной живописи.

39. Основные принципы декоративного сложного натюрморта в сближенной цветовой гамме (холодной). Значение теплых акцентов для холодной гаммы.
40. Перечислить типы контрастов в декоративной живописи.
41. Декоративный натюрморт в искусстве авангарда. Назвать известных художников-авангардистов, работающих в жанре натюрморта.
42. Особенности декоративной живописи сложного натюрморта в сближенной гамме (теплой). Значение холодных акцентов в теплом околористическом решении.
43. Последовательность ведения работы над декоративным этюдом головы человека.
44. Развитие декоративного натюрморта в русском искусстве XX века.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО)**

1. Раскройте понятие предметности как основного свойства образа, складывающиеся в процессе и результате восприятия.
2. Что понимают под целостностью восприятия?
3. Раскрыть понятие оптическое смешение цветов.
4. Средства декоративной композиции.
5. Основы применения цвета декоративной живописи.
6. Цветотональная шкала объекта изображения.
7. Разновидности нанесения краски на основу.
8. Способы создания различных живописных фактур.
9. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.
10. Значение рефлексов в декоративной живописи.
11. Роль рисунка в декоративной живописи.
12. Особенности техники гуашь.
13. Психологическое воздействие цвета
14. Виды натюрмортных композиций.
15. Свойства материалов гуашевой живописи.
16. Особенности техники акварель.
17. Роль орнамента и контраста в декоративной живописи натюрморта с гипсовой маской. Цветовой ритм и его акценты.
18. Выявление формы цветом. Понятие большой формы среди многообразия цветовых ситуациях.
19. Основные композиционные принципы в натюрморте с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста. Соотношение и равновесие светлых и темных пятен в композиции натюрморта.
20. Ритм. Контраст и нюанс.

21. Основные приёмы в изображении декоративного орнамента и значение для изобразительного пространства.
22. Декоративная выразительность ахроматических цветов.
23. Признаки формальной композиции.
24. Трёхтоновая композиция в декоративной живописи.
25. Особенности монохромного декоративного натюрморта.
26. Особенности полихромного декоративного натюрморта.
27. Понятие свето-тональной шкалы.
28. Понятие цветового смещения.
29. Понятие цвето-тоновой растяжки и ее использование в декоративной живописи.
30. Влияние цвета на объем формы, её грани светотенью и теплохолодностью на элементах натюрморта в сближенной гамме.
31. Особенности техники цветовой мозаики в декоративной живописи.
32. Декоративный натюрморт в западноевропейском искусстве авангарда. Назвать его известных представителей.
33. Особенности декоративной живописи натюрморта (колористическое решение). Назвать все виды колористики.
34. Последовательность ведения работы над декоративным этюдом осеннего натюрморта с овощами и декоративными драпировками в интерьере. Пластический мотив.
35. Развитие декоративного натюрморта в искусстве русского авангарда.
36. Понятие "сложные цвета" в декоративной живописи.
37. Особенности художественно-пластического языка в декоративной живописи. Объяснить задачи для изображения натюрморта в интерьере в контексте пластического решения.
38. Лессировочные и кроющие краски.
39. Форэскиз и его значение.
40. Механическое и оптическое смешение цвета.

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)**

1. Практические задачи декоративной композиции.
2. Процесс создания и особенности выразительного языка декоративной живописи.
3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность.
4. Ритмический строй в декоративной плоскости.
5. Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в декоративной живописи.
6. Орнамент как средство создания декоративных эффектов.



- 7.Значение творческого воображения в процессе создания композиции.
8. Значение концепции условной формы и содержания.
- 9.Творческие задачи по выполнению живописной композиции.
- 10.Стилизация природной формы.
- 11.Выразительные свойства различных художественных материалов.
- 12.Средства декоративной композиции.
- 13.Задачи декоративной композиции. Понятия "живописность" и "декоративность".
14. Композиция и жанр портрета.
- 15.Влияние цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона, их взаимодействие.
- 16.Условная трактовка живописно-декоративной формы.
- 17.Основные приемы композиции. Движение, статика в живописной композиции.
- 18.Понятие и творческие задачи стилизации формы.
19. Сочетания цветов. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
- 20.Понятие колорит в декоративной живописи.
- 21.Процесс создания и особенности выразительного языка декоративной
- 22.Задачи декоративной живописи.
- 23.Учебные задачи в декоративной живописи.
- 24.Перспектива как выразительный язык в декоративной живописи. Стилизация и трансформация живописной формы.
- 25.Способы смешения красок.
- 26.Особенности зрительного восприятия форм с помощью цвета на плоскости.
27. Метод сравнения.
- 28.Контрасты в декоративной живописи.
- 29.Цветовая гармония колорита в изображении.
- 30.Творческая интерпретация в живописи.
- 31.Различные способы передачи материальности формы.
- 32.Свет и цвет основные характеристики.
33. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
- 34.Приемы техники гуаши.
- 35.Знания цвета как составная часть декоративной живописи.
- 36.Жанр декоративного натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
- 37.Виды декоративных пейзажных композиций.
- 38.Виды и жанры декоративной живописи.
- 39.Основные принципы изображения декоративного сложного натюрморта с гипсовой головой и атрибутами искусства. Выделение композиционного центра.
- 40.Задачи декоративной портретной живописи.

### 7.3.5.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО )

1. Предмет «Декоративная живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
2. Характерные особенности декоративной живописи.
3. Выразительные средства декоративной живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат.
4. Свет и цвет в декоративной живописи: основные характеристики.
5. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
6. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
7. Способы гармонизации декоративно-живописной композиции.
8. Материалы гуашевой живописи.
9. Приемы техники гуаши.
10. Основные характеристики и особенности цвета.
11. Несобственные качества цвета.
12. Цвет предметный и обусловленный.
13. Теплохолодность в декоративной живописи.
14. Задачи и методика выполнения учебной постановки.
15. Этапы создания многосеансного этюда.
16. Задачи и процесс декоративной живописи. Выявление формы цветом.
17. Натюрнелюды и эскизы. Их значение.
18. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи.
19. Жанр декоративного натюрморта.
20. Этапы работы над этюдом декоративного натюрморта.
21. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
22. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.
23. Пуантелизм. Назвать и назвать известных импрессионистов, работающих в данной технике.
24. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости.
25. Свойства психофизиологического воздействия цвета.
26. Принципы и виды оформления живописной работы.
27. Принципы работы над изображением женской декоративной фигуры в технике цветовой мозаики.
28. Виды и жанры декоративной живописи.
29. Понятие целостности и «дробности» в декоративной живописи при изображении моделей в костюмированной одежде среди декоративных драпировок и атрибутов натюрморта.
30. Цветовые и тональные отношения.
31. Метод сравнения.

- 32.Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
- 33.Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
- 34.Цветопластическое решение и художественный образ. Принципы изображения головы натурщика в технике гуашь.
- 35.Принцип теплохолодности в живописи.
- 36.Способы передачи материальности формы.
- 37.Значение рефлексов в живописи в работе над мужским портретом в декоративном костюме на фоне ярко-орнаментальной драпировки.
- 38.Роль рисунка в живописи.
- 39.Отличительные особенности декоративной живописи в работе над женским портретом в декоративном головном уборе в фиолетово-синей гамме..
- 40.Творческая интерпретация в живописном изображении фигуры в контрастно-костюмированной одежде с элементами натюрморта.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.
Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративная живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21
2.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чивариди Д. Рисунок. Художественный портрет: методический материал / Д. Чивариди. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. - 64 с.	методические материалы	8
2.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
3.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>

2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; творческое задание ; наброски и зарисовки; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».



Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)