



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Г.Р. Мамбетова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 «Специальный инструмент»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Специальный инструмент» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы _____ Д.М. Муединов, к.иск., доц.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 15 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Специальный инструмент» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.05 «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

Уметь:

- планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации.

Владеть:

- навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками;
- навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;
- знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	24					24	84	За
2	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
3	72	2	24					24	48	За
4	108	3	18					18	63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	396	11	90					90	252	54
1	108	3	6					6	98	За (4 ч.)
2	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
3	72	2	6					6	62	За (4 ч.)
4	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	396	11	24					24	346	26

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том числе						Всего	в том числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		

Тема 1. Гаммы мажорные, минорные на все знаки альтерации	18					4	14	17					1	16	практическое задание
Тема 2. Полифоническое произведение	18					4	14	17					1	16	практическое задание
Тема 3. Пьеса малой формы	18					4	14	17					1	16	практическое задание
Тема 4. Штрихи приемы исполнения; Средства артикуляции	18					4	14	17					1	16	практическое задание
Тема 5. Произведение крупной формы	18					4	14	18					1	17	практическое задание
Тема 6. Виртуозная пьеса	18					4	14	18					1	17	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	108					24	84	104					6	98	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема7. Аппликатура	13					4	9	16					1	15	практическое задание
Тема 8. Этюды, капризы и упражнения.	13					4	9	16					1	15	практическое задание
Тема 9. Качество и значение звукозлечения	13					4	9	16					1	15	практическое задание
Тема 10. Штриховая техника и тембр как окраска звука	14					4	10	17					1	16	практическое задание
Тема 11. Тембральные возможности инструмента	14					4	10	17					1	16	практическое задание
Тема 12. Развитие исполнительской техники	14					4	10	17					1	16	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81					24	57	99					6	93	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Тема 13. Динамические оттенки и нюансировка	9					3	6	8,5					0,5	8	практическое задание
Тема 14. Фразировка	10					3	7	9,5					0,5	9	практическое задание
Тема 15. Интонация и анализ исполняемого произведения.	10					3	7	10					1	9	практическое задание

Тема 16. Интонационное и эмоциональное исполнение произведения.	10					3	7	10					1	9	практическое задание
Тема 17. Агогические отклонения	11					4	7	10					1	9	практическое задание
Тема 18. Вопросы интерпретации музыкального произведения;	11					4	7	10					1	9	практическое задание
Тема 19. Совершенствование интерпретации.	11					4	7	10					1	9	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72					24	48	68					6	62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 20. Пьеса эстрадного характера	11					2	9	14					0,5	13	практическое задание
Тема 21. Применение узкотехнической функции исполнителя в концертных выступлениях	11					2	9	14					0,5	13	практическое задание
Тема22. Подбор на слух. Транспонирование	11					2	9	14					1	13	практическое задание
Тема 23. Профессиональное воспитание исполнителя	12					3	9	14					1	13	практическое задание
Тема 24. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога	12					3	9	14					1	13	практическое задание
Тема 25. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ;	12					3	9	15					1	14	практическое задание
Тема 26. Произведение эстрадного характера	12					3	9	15					1	14	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	81					18	63	99					6	93	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							

Всего часов дисциплине	342					90	252	370					24	346
часов на контроль	54							26						

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Гаммы мажорные, минорные на все знаки альтерации <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
2.	Тема 2. Полифоническое произведение <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
3.	Тема 3. Пьеса малой формы <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
4.	Тема 4. Штрихи приемы исполнения; Средства артикуляции <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
5.	Тема 5. Произведение крупной формы <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
6.	Тема 6. Virtuозная пьеса <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
7.	Тема 7. Аппликатура <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
8.	Тема 8. Этюды, капризы и упражнения. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
9.	Тема 9. Качество и значение звукозлечения <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
10.	Тема 10. Штриховая техника и тембр как окраска звука <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
11.	Тема 11. Тембральные возможности <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
12.	Тема 12. Развитие исполнительской техники <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
13.	Тема 13. Динамические оттенки и нюансировка	Акт.	3	0,5

	<i>Основные вопросы:</i>			
14.	Тема 14. Фразировка <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	0,5
15.	Тема 15. Интонация и анализ исполняемого произведения. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	1
16.	Тема 16. Интонационное и эмоциональное исполнение произведения. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	1
17.	Тема 17. Агогические отклонения <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
18.	Тема 18. Вопросы интерпретации музыкального произведения; <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
19.	Тема 19. Совершенствование интерпретации. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	1
20.	Тема 20. Пьеса эстрадного характера <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	0,5
21.	Тема 21. Применение узкотехнической функции исполнителя в концертных выступлениях <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	0,5
22.	Тема 22. Подбор на слух. Транспонирование <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	1
23.	Тема 23. Профессиональное воспитание исполнителя <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	1
24.	Тема 24. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	1
25.	Тема 25. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ; <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	1
26.	Тема 26. Произведение эстрадного характера <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	1
	Итого		90	24

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Техника игры	подготовка к практическому занятию	19	26
2	Тема: Штриховая техника	подготовка к практическому занятию	19	26
3	Тема: Интонация	подготовка к практическому занятию	19	26
4	Тема: Звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	19	26
5	Тема: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	подготовка к практическому занятию	19	26
6	Тема: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	подготовка к практическому занятию	19	27
7	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	19	27
8	Тема: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое	подготовка к практическому занятию	19	27
9	Тема: Совершенствование технических навыков на основе гамм, упражнений, этюдов	подготовка к практическому занятию	20	27
10	Тема: Работа над беглостью	подготовка к практическому занятию	20	27
11	Тема: Смена позиции, переходы.	подготовка к практическому занятию	20	27
12	Тема: Методика работы над музыкальным произведением.	подготовка к практическому занятию	20	27
13	Тема: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	подготовка к практическому занятию	20	27
	Итого		252	346

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-6		
Знать	методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта	практическое задание
Уметь	планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	практическое задание
Владеть	навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств	зачет; экзамен
ОПК-1		
Знать	и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов	практическое задание

Уметь	выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара	практическое задание
Владеть	методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.	зачет; экзамен
ОПК-2		
Знать	различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар	практическое задание
Уметь	воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации.	практическое задание

Владеть	навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур.	зачет; экзамен
----------------	--	----------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение	В процессе исполнения студент недостаточно знает на память музыкальный материал. Хорошее владение набором технических приемов.	Выразительное и интонационно точное исполнение произведения студентом. Отличное владение набором технических приемов.

зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного
-------	---	---	--	---

экзамен	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного
---------	---	---	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Брунс В. Концерт
- 2.Вайнберг М. Концерт
- 3.Вальтер И. Концерт
- 4.Вейвановский П. Концерт. Соната
- 5.Вивiani Д. Сонаты №№: 1, 2
- 6.Ворлова С. Концерт
- 7.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
- 8.Гайдн Й. Концерт
- 9.Гедике А. Концерт
- 10.Гендель Г. Сюита

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Баласаян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
- 2.Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов

- 3.Бёме О. Этюды
- 4.Болотин С. Оркестровые этюды
- 5.Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
- 6.Ф. Крейцер 42 Этюда
- 7.Г. Шрадик Упражнения для скрипки
- 8.Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2
- 9.Васильев С. Скерцино
- 10.Виегу А. Две пьесы

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Вурм В. Избранные этюды
- 2.Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
- 3.Израевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
- 4.Месиаян А. Оркестровые этюды
- 5.Ш. Данкля Этюды
- 6.И. Двойрин Этюды-каприсы
- 7.Я. Донт Этюды и каприсы
- 8.Левин М. Скерцо
- 9.Литинский Г. Концертные этюды
- 10.Лукин Ф. Адажио

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб.Ж.Меером (под. ред. Г. Орвида)
- 2.Усов Ю. Техника современного трубача
- 3.Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
- 4.Щелоков В. Этюды
- 5.Г. Кайзер 36 этюдов
- 6.Ф. Фиоллило 36 каприсо
- 7.Шахов И. Скерцино
- 8.Читчан Г. Воспоминание. Маски
- 9.Флярковский А. Две пьесы
- 10.Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо

7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

- 1.Брунс В. Концерт
- 2.Вайнберг М. Концерт
- 3.Вальтер И. Концерт
- 4.Вейвановский П. Концерт. Соната
- 5.Вивини Д. Сонаты №№: 1, 2
- 6.Ворлова С. Концерт

7. Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
8. Гайдн Й. Концерт
9. Гедике А. Концерт
10. Гендель Г. Сюита
11. Глиэр Р. Анданте с вариациями
12. Голубев Е. Соната
13. Грапнер Е. Концерт
14. Гуммель И. Концерт
15. Гюбо Ж. Соната
16. Денисов Э. Соло для трубы
17. Дорохов И. Соната
18. Депре Ф. Концертино
19. Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
20. Дмитриев Г. Концертино
21. Жоливе А. Концертино. Концерт №2
22. Збинден Ж. Концертино
23. Ихраевич Л. Концерт-поэма
24. Кларк Ж. Сюита
25. Кржижек З. Концерт

**7.3.2.2. Вопросы к зачету
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Баласаян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
2. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
3. Бёме О. Этюды
4. Болотин С. Оркестровые этюды
5. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
6. Ф. Крейцер 42 Этюда
7. Г. Шрадик Упражнения для скрипки
8. Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2
9. Васильев С. Скерцино
10. Виегу А. Две пьесы
11. Власов В. Ария
12. Гедике А. Концертный этюд
13. Глазунов А. Листок из альбома
14. Григорян Г. Две пьесы
15. Жоливе А. Бравурная ария
16. Жубанова Г. Пять пьес
17. Зверев В. Три пьесы
18. Калинин Г. Романс. Интермеццо
19. Каспаров П. Четыре миниатюры
20. Карцев А. Две пьесы
21. Кулиев Т. Лезгинка
22. Лалинов М. Танец

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Вурм В. Избранные этюды
2. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
3. Изралевиц Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
4. Месиаян А. Оркестровые этюды
5. Ш. Данкля Этюды
6. И. Двойрин Этюды-каприсы
7. Я. Донт Этюды и каприсы
8. Левин М. Скерцо
9. Литинский Г. Концертные этюды
10. Лукин Ф. Адажио
11. Мальтер М. Токката
12. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
13. Мирзоев М. Ноктюрн
14. Монолов З. Концертная пьеса
15. Мострас К. Песня без слов
16. Панин В. Концертная пьеса
17. Пескин В. Прелюдия
18. Петров В. Сюита
19. Платонов Н. Поэма
20. Полонский А. Романс, Экспромт
21. Раков Н. Мелодия. Скерцо-гарантелла
22. Раухвегер М. Шутка
23. Савельев Б. Русская песня
24. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
25. Томази Г. Триптих
26. Улановский В. Концертное соло

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб. Ж. Меером (под. ред. Г. Орвида)
2. Усов Ю. Техника современного трубача
3. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
4. Щелоков В. Этюды
5. Г. Кайзер 36 этюдов
6. Ф. Фиоллило 36 каприсо
7. Шахов И. Скерцино
8. Читчан Г. Воспоминание. Маски
9. Флярковский А. Две пьесы
10. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
11. Шепелев В, Скерцино

- 12.Халмамедов А. Скерцо
- 13.Хачатурян А. Вальс
- 14.Энеску Д. Легенда
15. Юрисалу Х. Сигналы
- 16.АлександровАн. Ария из «Классической сюиты» (пер. Л.Могилевского)
- 17.Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
- 18.Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
- 19.Бах И. С. Гавот №7, Бурре №№ 10, 12, Менуэт №8, Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)
- 20.Бетховен Л. Шотландская песня (пер. М. Табакова). Романс (пер. Т.Докшицера)
21. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)
22. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
- 23.Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского)Вальс (пер. Ю. Усова).Ноктюрн (пер. М. Ветрова)
- 24.Томази Г. Триптих
- 25.Улановский В. Концертное соло

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальный инструмент» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 126 с.	учебное пособие	25
2.	Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие по дисц. "Преподавание культурологии" для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок ; рец.: Е. Б. Трёмбовельский, Я. И. Левицкий, И. Н. Вановская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20

3.	Глазунов, А. К. Сюита для большого оркестра / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67904 (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальн ые произведен ия	https://e.lanbook.com/book/67904
4.	Клозе Г. Школа игры на кларнете: учебное пособие / Г. Клозе ; перевод Н. А. Александрова ; рец. А. В. Федоров. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 352 с.	учебное пособие	10
5.	Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65057 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/65057

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/61370 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/61370
2.	Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2012. - 64 с.	учебное пособие	20

3.	Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/4641 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/4641
----	---	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
- 8.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 9.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 10.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 11.Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>
- 12.Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>
- 13.Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>
- 14.Ресурс профессиональной академической музыки 20 века <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
- 15.Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
- 16.Нотная библиотека Славы Янко http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713
- 17.Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://classic.chubrik.ru/>
- 18.Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>
- 19.Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)