



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Ю. Усеинова

14 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Э.Р. Шарипова

14 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02.05 «История искусств»**

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,  
специализация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.05 «История искусств» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ У.О. Аблаева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды от 05 марта 2024 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Э.Р. Шарипова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета от 14 марта 2024 г., протокол № 4

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Э.Р. Шарипова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.05 «История искусств» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение основных идей, закономерностей и приемов фундаментальных направлений в истории искусства, а также изучение опыта художественного освоения действительности прошлых времен на примере выдающихся произведений изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- изучение опыта художественного освоения действительности прошлых времен на примере выдающихся произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений, творческих способностей, которые являются частью профессиональной компетентности;
- повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой, нормативной документацией, периодическими изданиями.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.05 «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- исторические и общественные предпосылки для формирования эстетических концепций тех или других времен;
- особенности художественных приемов выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;

**Уметь:**

- пользоваться основными понятиями разных направлений искусства;
- определять эпоху;
- различать художественные приемы изображения;
- пользоваться учебной, справочной и методической литературой;

**Владеть:**

- анализом художественных приемов изображения, видением их общности и отличий.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02.05 «История искусств» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Углубленная отраслевая подготовка" учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36	20		16			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	36	20		16			45	27
3	108	3	10	6		4			89	Экз К (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	6		4			89	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира и Средних веков</b>																
Тема 1. Стили искусства	8	2		2			4	7,5	0,5						7	практическое задание; контрольная работа
Тема 2. Искусство Древнего мира	12	2		2			8	20	1		0,5				18	практическое задание; контрольная работа

Тема 3. Западно-европейское искусство средних веков	14	4		2			8	20	1		0,5			18	практическое задание; контрольная работа
<b>Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения XVI век</b>															
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения XVI век	10	4		2			4	15	1		0,5			13	практическое задание; контрольная работа
<b>Раздел 3. Искусство Западной Европы XVII в., XVIII в. Искусство Западной Европы XIX в. и начала XX века</b>															
Тема 5. Искусство XVII века	8	2		2			4	8	0,5		0,5			7	практическое задание; контрольная работа
Тема 6. Искусство XVIII века	8	2		2			4	8	0,5		0,5			7	практическое задание; контрольная работа
Тема 7. Искусство XIX века	6	1		1			4	8	0,5		0,5			7	практическое задание; контрольная работа
Тема 8. Искусство в России XVIII-XIX вв.	7	1		1			5	7	0,5		0,5			6	практическое задание; контрольная работа
Тема 9. Искусство начала XX века	8	2		2			4	7	0,5		0,5			6	практическое задание; контрольная работа
Всего часов за 1 /3 семестр	81	20		16			45	99	6		4			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	20		16			45	99	6		4			89	
часов на контроль	27						9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Стили искусства. <i>Основные вопросы:</i> 1. Стили искусства. Виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. 2. Приемы их художественной выразительности. 3. Искусство эпохи палеолита и неолита.	Акт.	2	0,5
2.	Тема лекции: Искусство Древнего мира. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	1

	<p>1. Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царства Египта.</p> <p>2. Архитектура и скульптура Месопотамии.</p> <p>3. Античное искусство о. Крит и города</p> <p>4. Искусство Древней Греции периода Архаики, периода Классики и Эллинизма.</p> <p>5. Античное римское искусство.</p>			
3.	<p>Тема лекции: Западно-европейское искусство средних веков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Византийское искусство IV вв.: архитектура, мозаика, скульптура, книжная миниатюра, иконопись.</p> <p>2. Искусство Романского периода XI – XII вв.: архитектура, скульптура.</p> <p>3. Искусство Готического периода XIII – XIV вв.: архитектура, монументальная скульптура.</p>	Акт.	4	1
4.	<p>Тема лекции: Искусство эпохи Возрождения XVI века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исторический контекст в Италии, Нидерландах, Германии.</p> <p>2. Общая характеристика эпохи Ренессанса.</p> <p>3. Искусство Проторенессанса, Раннего, Высокого и Позднего итальянского Возрождения.</p> <p>4. Искусство Возрождения в Нидерландах.</p> <p>5. Особенности развития и своеобразия искусства в Германии.</p>	Интеракт.	4	1
5.	<p>Тема лекции: Искусство Западной Европы XVII вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общая характеристика эпохи. Художественный стиль барокко, его черты.</p> <p>2. Искусство Италии: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Фландрии: портретная, жанровая живопись, натюрморты.</p> <p>3. Искусство Голландии: портретная, жанровая живопись, натюрморты. Искусство Испании. Искусство Франции.</p>	Акт.	2	0,5
6.	Тема лекции:	Акт.	2	0,5

	<p>Искусство Западной Европы XVIII вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика эпохи.</li> <li>2. Художественный стиль классицизм, его</li> <li>3. Искусство Франции.</li> <li>4. Искусство Англии.</li> <li>5. Искусство Италии.</li> </ol>			
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Искусство Западной Европы XIX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Испании. Реалистический характер абсолютизма.</li> <li>2. Искусство Франции. Прогрессивный романтизм и критический реализм искусства.</li> </ol>	Акт.	1	0,5
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Искусство в России XVIII-XIX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись.</li> <li>2. Скульптура.</li> <li>3. Архитектура.</li> </ol>	Акт.	1	0,5
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>Искусство Западной Европы начала XX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Франции. Импрессионизм.</li> <li>2. Постимпрессионизм. Модерн</li> </ol>	Акт.	2	0,5
<b>Итого</b>			<b>20</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Стили искусства.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стили искусства. Виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</li> <li>2. Приемы их художественной выразительности.</li> <li>3. Искусство эпохи палеолита и неолита.</li> </ol>	Акт.	2	
2.	Тема практического занятия:	Акт.	2	0,5

	<p><b>Искусство Древнего мира.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царства Египта.  2. Архитектура и скульптура Месопотамии.  3. Античное искусство о. Крит и города  4. Искусство Древней Греции периода Архаики, периода Классики и Эллинизма. 5. Античное римское искусство</p>			
3.	<p>Тема практического занятия:  <b>Искусство Византии. Средневековое западноевропейское искусство.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Византийское искусство IV вв.: архитектура, мозаика, скульптура, книжная миниатюра, иконопись.  2. Искусство Романского периода XI – XII вв.: архитектура, скульптура.  3. Искусство Готического периода XIII – XIV в.</p>	Интеракт.	2	0,5
4.	<p>Тема практического занятия:  <b>Искусство эпохи Возрождения XVI в.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Италия, Германия, Нидерланды.  2. Общая характеристика эпохи Ренессанса.  3. Искусство Проторенессанса, Раннего, Высокого и Позднего итальянского Возрождения.  4. Искусство Возрождения в Нидерландах.  5. Особенности развития и своеобразия искусства в Германии.</p>	Интеракт.	2	0,5
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>Искусство Западной Европы XVII в.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Общая характеристика эпохи. Художественный стиль барокко, его черты.  2. Искусство Италии: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Фландрии: портретная, жанровая живопись, натюрморты.  3. Искусство Голландии: портретная, жанровая живопись, натюрморты.  4. Искусство Испании. Искусство Франции.</p>	Акт.	2	0,5



6.	Тема практического занятия: <b>Искусство Западной Европы XVIII в.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Общая характеристика эпохи. 2. Художественный стиль классицизм, его черты. Искусство Франции. 3. Искусство Англии. Искусство Италии.	Акт.	2	0,5
7.	Тема практического занятия: <b>Искусство Западной Европы XIX в.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Испании. Реалистический характер абсолютизма. 2. Искусство Франции. Прогрессивный романтизм и критический реализм искусства.	Акт.	1	0,5
8.	Тема практического занятия: <b>Искусство в России XVIII-XIX вв.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Живопись. 2. Скульптура. 3. Архитектура.	Интеракт.	1	0,5
9.	Тема практического занятия: <b>Искусство Западной Европы начала XX в.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Франции. Импрессионизм. 2. Постимпрессионизм. 3. Художественный стиль – Модерн.	Акт.	2	0,5
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Стили искусства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стили искусства</li> <li>2. Виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Приемы их художественной выразительности.</li> <li>3. Искусство эпохи палеолита и неолита.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; выполнение контрольной работы; подготовка к контрольной работе</p>	4	7
2	<p>Тема: Искусство Древнего мира.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царства Египта.</li> <li>2. Архитектура и скульптура Месопотамии.</li> <li>3. Античное искусство о. Крит и города Микены.</li> <li>4. Искусство Древней Греции периода Архаики, периода Классики и Эллинизма. Античное римское искусство.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	8	18

3	<p>Тема: Средневековое западноевропейское искусство.</p> <p>Основные вопросы: 1. Византийское искусство IV вв.: архитектура, мозаика, скульптура, книжная миниатюра, иконопись. 2. Искусство Романского периода XI – XII вв.: архитектура, скульптура. 3. Искусство Готического периода XIII – XIV вв.: архитектура, монументальная скульптура.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	8	18
4	<p>Тема: Искусство эпохи Возрождения XVI в.</p> <p>Основные вопросы: 1. Италия, Германия, Нидерланды. Общая характеристика эпохи Ренессанса. 2. Искусство Проторенессанса, Раннего, Высокого и Позднего итальянского 3. Искусство Возрождения в Нидерландах. 4. Особенности развития и своеобразия искусства в Германии.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	4	13
5	<p>Тема: Искусство Западной Европы XVII в.</p> <p>Основные вопросы: 1. Общая характеристика эпохи. Художественный стиль барокко, его черты. Искусство Италии: архитектура, скульптура, 2. Искусство Фландрии: портретная, жанровая живопись, натюрморты. Искусство Голландии: портретная, жанровая живопись, натюрморты. 3. Искусство Испании. 4. Искусство Франции.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	4	7

6	<p>Тема: Искусство Западной Европы XVIII в.</p> <p>Основные вопросы: 1. Общая характеристика эпохи. Художественный стиль классицизм, его черты. 2. Искусство Франции. 3. Искусство Италии</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	4	7
7	<p>Тема: Искусство Западной Европы XIX в.</p> <p>Основные вопросы: 1. Искусство Франции. 2. Прогрессивный романтизм и критический реализм искусства.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	4	7
8	<p>Тема: Искусство в России XVIII-XIX вв.</p> <p>Основные вопросы: 1. Живопись. 2. Скульптура. 3. Архитектура.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	5	6

9	Тема: Искусство Западной Европы начала XX в. Основные вопросы: 1. Искусство Франции. Импрессионизм. Постимпрессионизм. 2. Художественный стиль – Модерн.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	4	6
<b>Итого</b>			<b>45</b>	<b>89</b>

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	исторические и общественные предпосылки для формирования эстетических концепций тех или других времен; особенности художественных приемов выдающихся художников, скульпторов, архитекторов	контрольная работа
<b>Уметь</b>	пользоваться основными понятиями разных направлений искусства; определять эпоху; различать художественные приемы изображения; пользоваться учебной, справочной и методической литературой	практическое задание
<b>Владеть</b>	анализом художественных приемов изображения, видением их общности и отличий.	экзамен

#### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творческим подходом.
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или неделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос. Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом, все Оформлено.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

##### 1.Первобытное искусство

###### Живопись:

Фрески изображения бизонов в Альтамирской пещере (Испания).

Наскальные росписи в Африке и Испании «Стрелки с луками».

##### 2.Искусство древнего Египта

###### Архитектура:

Пирамиды в Гизе, Карнакский храм, Луксорский храм

###### Скульптура:

Сельский староста-жрец Каапер, Царский писарь Каи, Сфинкс в Гизе, Голова царицы Нефертити, Колоссы Мемнона

### 3. Искусство Ассирии и Вавилонии

Архитектура:

Дворцы царя Саргона в Хорсабаде, Вавилонская башня (худ. рисунок)

### 4. Эгейское (Крито-миккенское) искусство

Архитектура:

Дворец в Кноссе – лабиринт (о. Крит), Львиные ворота в Микенах

Живопись:

Фрески на стенах Кносского дворца – Царь-жрец, «Парижанка»

### 5. Искусство Древней Греции периода Архаики (VII-VI в. в до н. э.)

Архитектура:

Храм Артемиды в Гефесе (чудо света)

Скульптура:

Курios, Кора

Живопись:

Чернофигурные и краснофигурные изображения на вазах

Искусство Древней Греции периода Классики (V-IV в. в до н. э.)

Архитектура:

Архитектурный ансамбль – Акрополь: Храм Парфенон (арх. Иктин и Калликрат), Храм Ники Аптерос (арх. Калликрат), Пропилеи (ворота) (арх. Мнесикл), Храм Эрехтейон (арх. Архилох, Филокл)

Скульптура:

Мирон - «Дискобол», Поликлет - «Дорифор» (Копьеносец), Фидий - «Афина Парфенос», «Зевс Олимпийский», Скопас - «Влюбленный Арей», Пракситель - «Аполлон с ящерицей», «АфродиттаКнидская», «Гермес», Лисипп - «Гелиос в колеснице с 4-ой лошадей», «Удобный случай», «Апоксиамен», «Александр Македонский», Леохар - «Аполлон Бельведерский»

Рельеф:

### 6. Античное римское искусство.

Архитектура:

Амфитеатр Колизей, Термы императора Каракаллы (бани), Храм Пантеон, Арка императора Тита, Колонна императора Трояна

Скульптура:

Египет императора Каракаллы, Статуя императора Августа, Колонна статуи

### 7. Искусство Византии 395-X в.в.

Архитектура:

Церковь святой Софии в Константинополе

Живопись

Мозаика императора Юстиниана и Феодора в церкви св....

### 8. Искусство Раннего средневековья. Романское искусство (XI – XII в.в.)

Архитектура:

Собор Нотр – Дам – ля Гранд в Пуатье, Собор в Вормсе.

Архитектурный ансамбль в Пизе: Собор (арх. Брускетто), Пизанская Башня (арх. Боанно), Бабтистерий (арх. Диотисальви).

Рельеф:

## 9. Искусство Позднего средневековья. Готическое искусство

### Архитектура:

Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе. (Франция). Собор Елизаветы в Наумбурге (Германия).

Палаццо в Векио (Италия).

### Скульптура:

«Екехард и его жена Ута» – статуи Наумбургского собора, «Встреча Марии и Елизаветы». «Жертвоприношение Авраама» - собор в Шатре.

### Рельеф:

«Иов и его друзья». «Христос – путешественник».

## 10. Искусство Проторенессанса в Италии в XIII – XIV вв.

### Живопись:

### 7.3.2. Примерные задания для контрольной работы

1.1. Предмет истории искусства. Виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Приемы их художественной выразительности. Искусство эпохи палеолита и неолита.

2. Искусство Древнего мира: Египет. Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царства.

3. Искусство Древнего мира: Месопотамия (Ассирия и Вавилон). Эгейское искусство (о. Крит и город Микены).

4. Искусство Древней Греции периода Архаики, периода Классики и Эллинизма.

5. Искусство Древнего Рима.

6. Искусство Византии IV – XV вв.: архитектура, мозаика, скульптура, книжная миниатюра, иконопись.

7. Средневековое западноевропейское искусство. Раннее средневековье. Романский период XI – XII вв.

8. Средневековое западноевропейское искусство. Позднее средневековье. Искусство Готического периода XIII – XIV вв.

9. Искусство Проторенессанса, Раннего Возрождения в Италии в XIII – XIV вв.

10. Искусство Раннего Возрождения во Флоренции, Средней и Северной Италии в XV в.

11. Искусство эпохи Высокого Возрождения: Италия XVI век.

12. Искусство эпохи Позднего Возрождения: Венеция XVI век.



- 2.13. Искусство Возрождения в Центральной Европе: Нидерланды, Германия XVI век.
14. Искусство Западной Европы XVII века: Италия. Художественный стиль барокко, его черты. Архитектура, скульптура, живопись.
15. Искусство Западной Европы XVII века: Фландрия XVII век – портретная и жанровая живопись, натюрморты.
16. Искусство Западной Европы XVII века: Голландия XVII век – портретная и жанровая живопись.
17. Искусство Западной Европы XVII века: Голландия – портретная и пейзажная живопись.
18. Искусство Западной Европы XVII века: Испания.
19. Искусство Западной Европы XVII века: Франция.
20. Искусство Западной Европы XVIII века: Франция. Художественный стиль классицизм, его черты.
21. Искусство Западной Европы XVIII века: Англия.
22. Искусство конца XVIII века: Франция – эпоха революции и империи. Испания – реалистический характер абсолютизма.
23. Искусство Западной Европы XIX века. Искусство Франции 2-ой половины XIX века. Прогрессивный романтизм и критический реализм искусства.
- 3.24. Искусство Западной Европы XIX века. Искусство 2-ой половины XIX века: Франция. Критический реализм.
25. Искусство Западной Европы начала XX века. Искусство Франции конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм.
26. Искусство Западной Европы начала XX века. Искусство конца XIX – начала XX века: Франция. Постимпрессионизм.
27. Искусство начала XX века. Краткий обзор искусства Западной Европы.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Предмет истории искусства. Первобытное искусство.
2. Искусство древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Крито-микенское искусство.
5. Искусство Древней Греции периода Архаики.
6. Искусство Древней Греции периода Классики.
7. Искусство Древней Греции периода Эллинизма. Значение Древнегреческого искусства.
8. Античное римское искусство.
9. Искусство Византии.
10. Искусство Раннего средневековья. Романское искусство.
11. Искусство Позднего средневековья. Готическое искусство.
12. Искусство Проторенессанса в Италии в XIII – XIV вв. Творчество Джотто.
13. Искусство Раннего Возрождения в Италии в XV в. Творчество Донателло.

14. Искусство Раннего Возрождения во Флоренции, Средней и Северной Италии в XV в. Творчество Верроккьо, Боттичелли.
15. Искусство Высокого Возрождения в Италии в XVI в. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля.
16. Искусство Высокого Возрождения в Италии в XVI в. Творчество Микеланджело – скульптора и художника.
17. Искусство Позднего Возрождения в Венеции в XVI в. Творчество Джорджоне, Тициана.
18. Искусство Возрождения в Центральной Европе: Нидерланды XVI в. Творчество Ян ванн Эйка, Питер Брейгеля Мужичского.
19. Искусство Возрождения в Центральной Европе: Германия XVI в. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего.
20. Искусство XVII века: Италия. Творчество Бернини, Караваджо.
21. Искусство XVII века: Фландрия. Творчество Питера Рубенса, Ван Дейка.
22. Искусство XVII века: Голландия. Творчество Франса Хальса, Яна Вермеера Дельфтского.
23. Искусство XVII века: Голландия. Творчество Рембрандта.
24. Искусство XVII века: Испания. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса.
25. Искусство XVII века: Франция. Творчество братьев Леннен, Николя Пуссена.
26. Искусство XVIII века: Франция. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Фрагонара, Жана Шардена.
27. Искусство XVIII века: Англия. Творчество Вильяма Хогарта, Рейнольдса, Томаса Гейнсборо.
28. Искусство XVIII века: Италия. Творчество Джовани Тьеполо, Гварди.
29. Искусство конца XVIII века: Франция – эпоха революции и империи. Творчество Жака Луи Давида, Энгра.
30. Искусство конца XVIII века: Испания. Творчество Франциско Гойя.
31. Искусство 1-ой половины XIX века: Франция. Прогрессивный романтизм. Творчество Теодора Жерико, Делакруа, Барбизонская школа.
32. Искусство 2-ой половины XIX века: Франция. Критический реализм. Творчество Гюстава Курбе, Франсуа Милле, Оноре Домье.
33. Искусство конца XIX – начала XX века: Франция. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне, Родена.
34. Искусство конца XIX – начала XX века: Франция. Постимпрессионизм. Творчество Поль Сезанн, Ван Гога, Гогена.
35. Искусство начала XX века. Краткий обзор искусства Западной Европы. Модерн. Творчество Пикассо, Антонио Гауди, Сальвадора Дали.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусств» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10
2.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
3.	История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a> 9

4.	История искусств: методические указания / составители А. А. Крылова, С. К. Калинина. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 32 с.	методическое указания	<a href="https://e.lanbook.com/book/200981">https://e.lanbook.com/book/200981</a>
5.	Дьячкова, Л. Г. История искусств: учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2020. — 65 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17937">https://e.lanbook.com/book/17937</a>
6.	Лескова, И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" : учеб.-практ. пособие / И. А. Лескова. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/12596">https://e.lanbook.com/book/12596</a>
7.	Мазаева, Т. А. История искусств. Древний восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв: учебное пособие / Т. А. Мазаева. — Грозный: ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2021. — 94 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/339842">https://e.lanbook.com/book/339842</a>
8.	История искусств: методические указания / составитель А.-А. А. Крылова. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. — 32 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	методическое указания	<a href="https://e.lanbook.com/book/30880">https://e.lanbook.com/book/30880</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a>
2.	Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX- начала XX века: учеб. пособ. для студ. вузов, обу. по направ. подготовки 50.03.03 "История искусства" / М. В. Москалюк ; рец.: Н. П. Копцева, Т. М. Степанская. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 258 с.	учебное пособие	15

3.	Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a>
4.	Бегунова, Е. А. История и культура Сибири: практикум по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Е. А. Бегунова ; составитель Е. А. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0617-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250604">https://e.lanbook.com/book/250604</a> (дата обращения: 29.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/250604">https://e.lanbook.com/book/250604</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;



- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;

- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)