



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Д.М. Муединов

«23» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Д.М. Муединов

«23» 05 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.08 «Ансамбль»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

3.  
Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы  профессор З.Э.Алиева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 16.05 20 23 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.05 20 23 г., протокол № 9

Председатель УМК  И.А. Бавбекова  
подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– «Ансамбль» – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

– освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде
- Постигает исполнительские особенности музыкального произведения
- Выполняет правила поведения артиста во время концертного исполнения
- Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

##### **Уметь:**

- Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

- Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства
- Воспроизводит нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, владея игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма

#### **Владеть:**

- Эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
- Реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров
- Осуществляет подбор сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.08 «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	32			32			40	
2	72	2	32			32			40	За
3	108	3	32			32			76	
4	72	2	32			32			40	За
5	108	3	32			32			49	Экз (27 ч.)
6	72	2	32			32			40	ЗаО
7	72	2	32			32			40	За
8	108	3	32			32			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	684	19	256			256			374	54
1	72	2	6			6			66	
2	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
3	108	3	6			6			102	
4	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
5	6		4			4			2	
6	102	3	4			4			89	Экз (9 ч.)
7	6		6			6				
8	66	2	6			6			56	ЗаО (4 ч.)

9	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
10	108	3	6			6			93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	684	19	56			56			594	34

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Единство, эмоциональность, рациональность и технические аспекты в сфере творческой исполнительской деятельности.</b>															
Тема 1. Работа над навыками ансамблевой игры	18			8			10	17			1			16	практическое задание
Тема 2. Согласованность и устойчивость ритма в ансамбле	18			8			10	17			1			16	практическое задание
Тема 3. Целенаправленность динамического развития штрихов и фразировки	18			8			10	19			2			17	практическое задание
Тема 4. Художественный образ как путь к прочтению исполняемого произведения	18			8			10	19			2			17	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72			32			40	72			6			66	
Форма промеж. контроля															
Тема 5. Эмоциональность – как индивидуальная особенность ансамбля	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Тема 6. Функции и задачи руководителя и участников ансамбля	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			32			40	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							

Тема 7. Роль психологического климата в ансамбле	35			10			25	36			2			34	практическое задание
<b>Раздел 2. Инновационные технологии в исполнительском музицировании</b>															
Тема 1. Тембр и искусство звукоизвлечения	36			11			25	36			2			34	практическое задание
Тема 2. Воспитание мастера ансамблиста	37			11			26	36			2			34	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108			32			76	108			6			102	
Форма промеж. контроля															
Тема 3. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Тема 4. Штрихи как средство выразительности к конкретному произведению	36			16			20	34			3			31	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			32			40	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 5. Специфические приемы игры как средство выразительности	26			10			16	3			1			2	практическое задание
<b>Раздел 3. Творческая лаборатория ансамбля</b>															
Тема 1. Принцип подбора репертуара	27			11			16	1			1				практическое задание
Тема 2. Репетиция как творческий процесс	28			11			17	2			2				практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	81			32			49	6			4			2	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Тема 3. Темп как средство выразительности	23			10			13	30			1			29	практическое задание
Тема 4. Основные этапы работы над музыкальным произведением	24			11			13	32			2			30	практическое задание
Тема 5. Обыгрывание концертной программы	25			11			14	31			1			30	практическое задание

Всего часов за 6 /6 семестр	72			32			40	93			4			89	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Экзамен - 9 ч.								
<b>Раздел 4. Структура подготовки концертных выступлений</b>															
Тема 1. Организация концертной деятельности	36			16			20	3			3				практическое задание
Тема 2. Волнение на эстраде	36			16			20	3			3				практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72			32			40	6			6				
Форма промеж. контроля	Зачет														
Тема 3. Репетиция – как творческий процесс	26			10			16	20			2			18	практическое задание
Тема 4. Принципы построения концертной программы	27			11			16	22			2			20	практическое задание
Тема 5. Цели и задачи генеральной репетиции	28			11			17	20			2			18	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81			32			49	62			6			56	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
Тема 1. Организация концертной деятельности								34			3			31	практическое задание
Тема 2. Волнение на эстраде								34			3			31	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								68			6			62	
Форма промеж. контроля							Зачет - 4 ч.								
Тема 3. Репетиция – как творческий процесс								33			2			31	практическое задание
Тема 4. Принципы построения концертной программы								33			2			31	практическое задание
Тема 5. Цели и задачи генеральной репетиции								33			2			31	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								99			6			93	
Форма промеж. контроля							Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	630			256			374	650			56			594	
часов на контроль	54						34								

**5. 1. Тематический план лекций**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 2. Темы практических занятий**

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Техникой правой и левой руки</b>	Акт.	21	4
2.	Тема практического занятия: <b>Штриховая техника</b>	Акт.	21	4
3.	Тема практического занятия: <b>Интонация</b>	Акт.	21	4
4.	Тема практического занятия: <b>Звукоизвлечение</b>	Акт.	21	4
5.	Тема практического занятия: <b>Воспитание навыков выполнения точных игровых движений</b>	Акт.	21	5
6.	Тема практического занятия: <b>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры</b>	Акт.	21	5
7.	Тема практического занятия: <b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>	Акт.	21	5
8.	Тема практического занятия: <b>Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением</b>	Акт.	21	5
9.	Тема практического занятия: <b>Работа над беглостью</b>	Акт.	22	5
10.	Тема практического занятия: <b>Методика работы над музыкальным произведением.</b>	Акт.	22	5
11.	Тема практического занятия: <b>Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия</b>	Акт.	22	5
12.	Тема практического занятия: <b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>	Акт.	22	5
	<b>Итого</b>			

**5. 3. Темы семинарских занятий**



(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Техникой правой и левой руки	подготовка к практическому занятию	31	50
2	Тема: Штриховая техника	подготовка к практическому занятию	31	50
3	Тема: Интонация	подготовка к практическому занятию	31	50
4	Тема: Звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	31	50
5	Тема: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	подготовка к практическому занятию	31	50
6	Тема: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	подготовка к практическому занятию	31	50
7	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	31	48
8	Тема: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое	подготовка к практическому занятию	31	48
9	Тема: Работа над беглостью	подготовка к практическому занятию	32	48
10	Тема: Методика работы над музыкальным произведением.	подготовка к практическому занятию	31	50
11	Тема:	подготовка к	31	50

	Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	практическому занятию		
12	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	32	50
	<b>Итого</b>		<b>374</b>	<b>594</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде; Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности	практическое задание
<b>Уметь</b>	Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	практическое задание
<b>Владеть</b>	Эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	зачёт с оценкой; зачет; экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	Постигает исполнительские особенности музыкального произведения	практическое задание
<b>Уметь</b>	Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства	практическое задание
<b>Владеть</b>	Реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров	зачет; экзамен
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	Выполняет правила поведения артиста во время концертного исполнения	практическое задание
<b>Уметь</b>	Воспроизводит нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, владея игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма	практическое задание

<b>Владеть</b>	Осуществляет подбор сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства	зачет; экзамен
----------------	--	----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом
зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения

зачёт с оценкой	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения
экзамен	Незнание ансамблевой партии, многочисленные технические затруднения, невыразительное исполнение, ритмическая нестабильность	Слабое знание и исполнение ансамблевой партии, непродуманность, неуверенность исполнения	Хорошее исполнение ансамблевой партии с незначительными погрешностями, высокий уровень технического развития в целом.	Безупречное исполнение нотного текста, музыкальность и артистизм, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемой партии

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).

- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
- 5.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
- 6.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
- 7.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
- 8.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 9.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
- 10.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.

10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
- 2.Александров А. Соната.
- 3.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 4.Бабаджанян А. Соната.
- 5.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 6.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 7.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 8.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 9.Воронина Т. Соната.
- 10.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
- 2.В. Цыбин. Квинтет для четырех флейт и альтовой флейты.
- 3.Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
- 4.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
- 5.В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
- 6.Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
- 7.Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
- 8.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.

- 9.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано. Гобой
- 10.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
- 5.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
- 6.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
- 7.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
- 8.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 9.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
- 10.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.

- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

### **7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 5.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 6.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 7.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 8.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 9.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 10.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
- 11.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 12.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 13.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.



- 14.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 15.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 16.А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
- 17.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 18.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 19.А. Чирепкин. Квintет труб.
- 20.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Крoйцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
- 11.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 12.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
- 13.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 14.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 15.А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
- 16.Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
- 17.К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
- 18.А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
- 19.А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
- 20.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.

- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
- 11.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.
- 12.А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.
- 13.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 14.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 15.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 16.Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.
- 17.Э. Боцца. Диалог для двух труб.
- 18.А. Вивальди. Концерт для двух труб.
- 19.Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.
- 20.Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.
- 11.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
- 12.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 13.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 14.Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.
- 15.В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
- 16.Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.

- 17.К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.
- 18.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.
- 19.С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.
- 20.А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.

### **7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
- 2.Александров А. Соната.
- 3.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 4.Бабаджанян А. Соната.
- 5.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 6.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 7.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 8.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 9.Воронина Т. Соната.
- 10.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 11.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 12.Дворжак А. Сонаты.
- 13.Дебюсси К. Соната.
- 14.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 15.Кюи Ц. Сонаты.
- 16.Мендельсон Ф. Соната.
- 17.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 18.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 19.Моцарт В. Сонаты
- 20.Мясковский Н. Соната.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
- 2.В. Цыбин. Квнтет для четырех флейт и альтовой флейты.
- 3.Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
- 4.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
- 5.В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
- 6.Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
- 7.Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
- 8.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.

- 9.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано. Гобой
- 10.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.
- 11.И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота. 21. Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.
- 12.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 13.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 14.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 15.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 16.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 17.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 18.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 19.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 20.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 5.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 6.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 7.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 8.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 9.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 10.И.С. Бах. Fuga для двух труб, валторны и тромбона.
- 11.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 12.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 13.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 14.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 15.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 16.А. Прищеп. Триптих для четырех кларнетов.
- 17.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 18.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 19.А. Чирепкин. Квintет труб.

20.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
- 11.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 12.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
- 13.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 14.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 15.А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
- 16.Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
- 17.К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
- 18.А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
- 19.А. Прищепя. Триптих для четырех кларнетов.
- 20.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

#### **7.3.4.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 6.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 7.К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

- 9.Н. Сидельников. Венская симфония.  
 10.Воронина Т. Соната.  
 11.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.

#### 7.3.4.4. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)

- 1.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.  
 2.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.  
 3.К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.  
 4.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.  
 5.Бабаджанян А. Соната.  
 6.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.  
 7.Кюи Ц. Сонаты.  
 8.А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине



По учебной дисциплине «Ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.	Ноты	10
2.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с.	альбом	10
3.	Бога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей: альбом / Е. Бога. - СПб.: Союз художников, 2018. - 24 с.	альбом	10

4.	Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.	хрестоматия	10
5.	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. Обработка и переложения для вокального ансамбля и однородного хора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. Л. Юмшанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 56 с.	музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
6.	Царенко Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты [Текст]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 68 с.	ноты	<a href="https://e.lanbook.com/book/99370">https://e.lanbook.com/book/99370</a>
7.	Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 44 с.	ноты	<a href="https://e.lanbook.com/book/12676">https://e.lanbook.com/book/12676</a> 3

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Арсланова, Н. Ю. Физическое развитие ребенка на основе концертной деятельности в условиях ансамбля народного танца «Торатау» : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Арсланова ; научный редактор И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115670">https://e.lanbook.com/book/115670</a> (дата обращения: 10.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115670">https://e.lanbook.com/book/115670</a> 0

2.	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкаль ные произведен ия	<a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a> 8
----	---	--	--

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 8.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 9.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 10.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://www.franko.crimea.ua/>
- 11.Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>
- 12.Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>
- 13.Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>
- 14.Ресурс профессиональной академической музыки 20 века <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
- 15.Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
- 16.Нотная библиотека Славы Янко [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)
- 17.Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://classic.chubrik.ru/>
- 18.Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>
- 19.Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-



мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)