



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской и украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.А. Асанова

« 21 » 03 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Ф. Грозян

« 21 » 03 20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по русской литературе»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по русской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель

рабочей программы



подпись

Л.Л. Таймазова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии

от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Ф. Грозян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК



подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по русской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– всестороннее изучение литературоведческой проблемы образа автора и его текстового воплощения и соотношения понятий «Образ автора – лирический герой – литературная личность» в литературоведении и критике; овладение студентами теоретическим материалом по теме курса, а также выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– ознакомить студентов с литературоведческими понятиями «художественный образ», «образ автора», «литературный герой», «лирический герой», «литературная личность», «биографическая/психологическая личность автора», «художественная условность», «жизнетворчество», «авторская индивидуальность», «индивидуальный стиль писателя»;

– представить исследовательские решения основных литературоведческих категорий «автор» – «образ автора» – «лирический герой» / «литературный герой», динамику их развития и преемственности;

– дать определение понятий «лирический герой», «литературная личность», «литературно-исторический образ»;

– обосновать взаимодополняемость величин «лирический герой» и «литературная личность»;

– на примере жизни и творчества поэта XIX в. Я.П. Полонского схематично обрисовать поэтическое «сосуществование» лирического героя и литературной личности поэта.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по русской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

**ПК-2** - Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований.

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по русской литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т. зан	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	20	20					88	За
Итого по ОФО	108	3	20	20					88	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

	Количество часов	
--	------------------	--

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Проблема соотношения понятий «образ автора», «лирический герой», «литературная личность» в литературоведении и критике</b>															
Тема 1. Введение.	10	2					8								работа со словарями
Тема 2. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».	10	2					8								работа со словарями
Тема 3. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».	10	2					8								реферат
Тема 4. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».	10	2					8								реферат
Тема 5. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».	10	2					8								реферат
Тема 6. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».	10	2					8								реферат
Тема 7. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».	12	2					10								реферат

Тема 8. Категории «лирический герой» и «литературная личность» на современном этапе.	12	2					10									реферат
<b>Раздел 2. Лирический герой и литературная личность Я.П. Полонского раннего периода творчества.</b>																
Тема 9. Формирование лирического героя Я.П. Полонского.	12	2					10									реферат
Тема 10. Я.П. Полонский о поэтической личности.	12	2					10									реферат
Всего часов за 6 семестр	108	20					88									
Форма пром. контроля	Зачет															
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	20					88									
часов на контроль																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. <i>Основные вопросы:</i> Проблема соотношения понятий «образ автора», «лирический герой», «литературная личность» в современном литературоведении. В.Д. Сквозников. Б.О. Корман. И.В. Роднянская.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».  <i>Основные вопросы:</i> Начало XIX века. И. Д'Израэли.	Акт.	2	

3.	<p>Тема 3. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 40 – 60-е гг. XIX века. В.Г. Белинский. Н.Г. Чернышевский.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Рубеж XIX – XX вв. Н.К. Михайловский. Д.Н. Овсянко-Куликовский. Н.М. Соколов.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Начало XX века: художественный текст в свете «авторской субъективности». Ю.И. Айхенвальд. И.Ф. Анненский. В.В. Розанов. Р. де Гурмон. М. Волошин.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1920-е годы. Личностное начало в поэзии на теоретическом уровне. Ю.Н. Тынянов. Б.В. Томашевский Б.М. Эйхенбаум. В.В. Виноградов. М.М. Бахтин. И.Н. Розанов.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1960-е годы.</p>	Акт.	2	

	Л.Я. Гинзбург о соотношении категорий «авторская личность» и «лирический герой», «личность поэта» и «образ поэта».			
8.	Тема 8. Категории «лирический герой» и «литературная личность» на современном этапе.  <i>Основные вопросы:</i> Л.А. Орехова. Психологический аспект (социо- и психолингвистика, психосемантика). Коммуникативный процесс «автор – читатель».	Акт.	2	
9.	Тема 9. Формирование лирического героя Я.П. Полонского.  <i>Основные вопросы:</i> Формирование лирического героя Я.П. Полонского в духе романтических традиций 1830-х гг. (пушкинско-лермонтовских). Становление литературной личности Я.П. Полонского.	Акт.	2	
10.	Тема 10. Я.П. Полонский о поэтической личности.  <i>Основные вопросы:</i> Я.П. Полонский о поэтической личности. Статья Я.П. Полонского «Л.А. Мей как человек и писатель» (1896).	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>0</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка реферата; написание конспекта; работа со словарями; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Введение.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Отработать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «художественный образ»,</li> <li>• «образ автора»,</li> <li>• «литературный герой»,</li> <li>• «лирический герой»,</li> <li>• «литературная личность»,</li> <li>• «биографическая / психологическая личность автора»,</li> <li>• «художественная условность»,</li> <li>• «жизнетворчество»,</li> <li>• «авторская индивидуальность»,</li> <li>• «индивидуальный стиль писателя».</li> </ul> <p>Проанализировать и составить конспекты / тезисы: Роднянская И.В. Лирический герой / И.В. Роднянская // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков. – Т. 4. – М.: Сов. энциклопедия, 1967. – С. 213–214.</p>	<p>написание конспекта;</p> <p>работа со словарями;</p> <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы;</p> <p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ)</p>	8	
2	<p>Тема 2. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ)</p>	8	

	<p>Проанализировать и составить конспекты / тезисы основных положений научно-исследовательских и критических работ: Блок А.А. О литературе / А.А. Блок. – 2-ое изд., доп. – М.: Худож. лит., 1989. – 479 с.; Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. – М.: Наука, 1977. – 574 с.</p>			
3	<p>Тема 3. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p>Основные вопросы: Лирический герой и литературная личность В.А. Жуковского.</p> <p>Проанализировать и составить конспекты / тезисы основных положений научно-исследовательских и критических работ: Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: в 13-ти т. / В.Г. Белинский / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – Т. 7: Статьи и рецензии. 1843. Статьи о Пушкине. 1843 – 1846. – 1955. – С. 431–472; Т. 8: Статьи и рецензии. 1843 – 1845. – 1955. – С. 430–488; Т. 9: Статьи и рецензии. 1846 – 1849. – 1955. – С. 590–600; Т. 10: Статьи и рецензии. 1846 – 1848. – 1956. – С. 279–359.</p>	<p>подготовка реферата; конспектирование первоисточников (конспект-анализ)</p>	8	
4	<p>Тема 4. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p>Основные вопросы: Лирический герой и литературная личность А.А. Фета.</p>	<p>подготовка реферата</p>	8	
5	<p>Тема 5. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p>Основные вопросы: Лирический герой и литературная личность Ф.И. Тютчева.</p>	<p>подготовка реферата</p>	8	

6	<p>Тема 6. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p>Основные вопросы: Лирический герой и литературная личность А.А. Ахматовой.</p> <p>Проанализировать и составить конспекты / тезисы основных положений научно-исследовательских работ: Эйхенбаум Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. – Л.: Сов. писатель, 1969. – 552 с.; Эйхенбаум Б.М. О прозе; О поэзии: сб. статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л.: Худож. лит., 1986. – 453 с.</p>	подготовка реферата; конспектирование первоисточников (конспект-анализ)	8	
7	<p>Тема 7. Зарождение и эволюция понятий «лирический герой» - «литературная личность».</p> <p>Основные вопросы: Лирический герой и литературная личность А.А. Блока.</p> <p>Проанализировать и составить конспекты / тезисы основных положений научно-исследовательских работ: Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – 2-ое изд., доп. – Л.: Сов. писатель, 1974. – 407 с.; Гинзбург Л.Я. О литературном герое / Л.Я. Гинзбург. – Л.: Сов. писатель, 1979. – 224 с.</p>	подготовка реферата; конспектирование первоисточников (конспект-анализ)	10	
8	<p>Тема 8. Категории «лирический герой» и «литературная личность» на современном этапе.</p> <p>Основные вопросы: Лирический герой и литературная личность М.И. Цветаевой.</p> <p>Проанализировать и составить конспекты / тезисы основных положений научно-исследовательских работ: Орехова Л.А. Образ автора и поэтика жанра: русская лирическая проза XX века: учебное пособие / Л.А. Орехова. – К.: УМК ВО, 1992. – 96 с.;</p>	подготовка реферата	10	
9	<p>Тема 9. Формирование лирического героя Я.П. Полонского.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка реферата	10	

	Лирический герой и литературная личность К.Н. Батюшкова.			
10	Тема 10. Я.П. Полонский о поэтической личности. Основные вопросы: Лирический герой и литературная личность Д.В. Давыдова.	подготовка реферата	10	
	<b>Итого</b>		<b>88</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	реферат
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	реферат; работа со словарями
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований.	работа со словарями; реферат
<b>Уметь</b>	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.	работа со словарями
<b>Владеть</b>	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	зачет

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован, выполнен без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
работа со словарями	Работа выполнена без учета специфики проблемы. При подборе материала использован минимальный библиографический запас.	Работа выполнена вне связей с ранее проработанным материалом. При подборе материала использован ограниченный библиографический запас.	Работа структурирована, однако есть несущественные недостатки. При подборе материала использован достаточный библиографический запас.	Работа структурирована. При подборе материала использован широкий библиографический запас.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Работа выполнена, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты с незначительными замечаниями. Работа выполнена с несущественными замечаниями.	Теоретические вопросы раскрыты. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для составления реферата**

1. Лирический герой и литературная личность В.А. Жуковского.
2. Лирический герой и литературная личность К.Н. Батюшкова.
3. Лирический герой и литературная личность Д.В. Давыдова.

4. Лирический герой и литературная личность А.А. Фета.
5. Лирический герой и литературная личность Ф.И. Тютчева.
6. Лирический герой и литературная личность А.А. Ахматовой.
7. Лирический герой и литературная личность А.А. Блока.
8. Лирический герой и литературная личность М.И. Цветаевой.
9. Лирический герой и литературная личность Н. Гумилева.
10. Лирический герой и литературная личность О. Мандельштама.

### 7.3.2. Пример текста для работы со словарем

1. Отработать понятие: «художественный образ».
2. Отработать понятие: «образ автора».
3. Отработать понятие: «лирический герой».
4. Отработать понятие: «литературный герой».
5. Отработать понятие: «литературная личность».
6. Отработать понятие: «биографическая / психологическая личность автора».
7. Отработать понятие: «художественная условность».
8. Отработать понятие: «жизнетворчество».
9. Отработать понятие: «авторская индивидуальность».
10. Отработать понятие: «индивидуальный стиль писателя».

### 7.3.3. Вопросы к зачету

1. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:
  - художественный образ.
2. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:
  - образ автора.
3. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:
  - литературный герой,
  - лирический герой.
4. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:
  - литературная личность.

5. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:

- биографическая/психологическая личность автора.

6. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:

- художественная условность.

7. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:

- житнетворчество.

8. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:

- авторская индивидуальность.

9. Дать определение литературоведческому понятию и проиллюстрировать на примере художественного произведения / жизни и творчества того или иного писателя/поэта:

- индивидуальный стиль писателя.

10. Проследить историческое и художественное соотношение понятий «лирический герой» и «литературная личность» (по работам крупных представителей русской литературы и литературоведения).

11. И.В. Роднянская о лирическом герое.

12. Лирический герой и литературная личность в концепции Ю.Н. Тынянова.

13. Концепция Л.Я. Гинзбург о лирическом герое (литературном герое).

14. Трактровка И. Д'Израэли гениального литературного характера.

15. Отражение «натуры поэта», «художнической личности» в стихотворном произведении по В.Г. Белинскому.

16. Вопрос о «затекстовом» авторе Н.К. Михайловского.

17. Взгляды Д.Н. Овсяннико-Куликовского.

18. Ю.И. Айхенвальд о преобразующей силе акта творчества.

19. Роль биографического элемента как формирующего «поэтический образ автора» по Б.В. Томашевскому.

20. Л.А. Орехова о лирическом герое и литературной личности.

21. Понятие литературно-исторического образа.

22. Соотношение понятий «лирический герой» – «литературная личность» – «литературно-исторический образ».

23. Роль биографического элемента как формирующего «поэтический образ автора» по Б.М. Эйхенбауму.

24. "Силуэты писателей" Ю.И. Айхенвальда.

25. "Лики творчества" М. Волошина.

26. И.Н. Розанов о личностном начале в поэзии.
27. Представление Я.П. Полонского о поэтической личности.
28. Лирический герой Я.П. Полонского раннего периода творчества.
29. Я.П. Полонский в гражданской лирике.
30. Я.П. Полонский в зрелые годы творчества.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы



Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.2. Оценивание работы со словарем

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Точность информации	Информация имеет не более 3 замечаний	Информация имеет не более 2 замечаний	Информация точная
Достоверность информации:	Информация имеет не более 3 замечаний,	Информация имеет не более 2 замечаний,	Информация достоверная,
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	контекст не полностью отражен в работе, не более 2 замечаний	контекст не полностью отражен в работе	контекст отражен в работе

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по русской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	

Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — ISBN 978-5-9765-2397-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72720">https://e.lanbook.com/book/72720</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/72720">https://e.lanbook.com/book/72720</a>
2.	Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a> (дата обращения: 24.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a>
3.	Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О. И. Плешкова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-2214-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/106819">https://e.lanbook.com/book/106819</a> (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/106819">https://e.lanbook.com/book/106819</a>

4.	Рогачева, Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / Н. А. Рогачева. — Тюмень : ТюмГУ, 2014. — 276 с. — ISBN 978-5-400-00994-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110183">https://e.lanbook.com/book/110183</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/110183">https://e.lanbook.com/book/110183</a>
5.	Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 334 с. — ISBN 978-5-9765-3575-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119092">https://e.lanbook.com/book/119092</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119092">https://e.lanbook.com/book/119092</a>
6.	Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109558">https://e.lanbook.com/book/109558</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/109558">https://e.lanbook.com/book/109558</a>
7.	Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84587">https://e.lanbook.com/book/84587</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/84587">https://e.lanbook.com/book/84587</a>
8.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2013. - 422 с.	учебник	10
9.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10

10.	Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата студентов вуза, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / ред. Л. М. Крупчанова ; рец.: С. В. Сапожков, Т. К. Батунова. - М.: Юрайт-М, 2016. - 479 с.	учебник	10
11.	Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 479 с.	учебник	7
12.	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2646">https://e.lanbook.com/book/2646</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/2646">https://e.lanbook.com/book/2646</a>
13.	Малюкова, Л. Н. Русская литература (1890-1922) : учебное пособие / Л. Н. Малюкова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 612 с. — ISBN 978-5-9765-3843-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113409">https://e.lanbook.com/book/113409</a> (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/113409">https://e.lanbook.com/book/113409</a>
14.	Ребель, Г. М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм : учебное пособие / Г. М. Ребель. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-3506-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105190">https://e.lanbook.com/book/105190</a> (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105190">https://e.lanbook.com/book/105190</a>

15.	Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) : учебное пособие / А. П. Тусичишный. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-9765-1735-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119440">https://e.lanbook.com/book/119440</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119440">https://e.lanbook.com/book/119440</a>
-----	--	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109558">https://e.lanbook.com/book/109558</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/109558">https://e.lanbook.com/book/109558</a>
2.	Тарланов Е.З. Основы теории литературы. Анализ поэтического текста: учебник и практикум для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / Е. З. Тарланов ; рец.: А. Б. Муратов, А. Г. Стихин, Л. П. Новинская. - М.: Юрайт, 2019. - 238 с.	учебник	5
3.	Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-98349-757-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3770">https://e.lanbook.com/book/3770</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/3770">https://e.lanbook.com/book/3770</a>

4.	Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 : учебное пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-89349-871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3771">https://e.lanbook.com/book/3771</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/3771">https://e.lanbook.com/book/3771</a>
5.	Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 : учебное пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-0018-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3772">https://e.lanbook.com/book/3772</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/3772">https://e.lanbook.com/book/3772</a>
6.	Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2631">https://e.lanbook.com/book/2631</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/2631">https://e.lanbook.com/book/2631</a>
7.	Есин, А. Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов : хрестоматия / А. Б. Есин. — 8-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 344 с. — ISBN 978-5-89349-088-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3767">https://e.lanbook.com/book/3767</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Хрестоматии, книги для чтения	<a href="https://e.lanbook.com/book/3767">https://e.lanbook.com/book/3767</a>

8.	Бражников, И. Л. Русская литература XIX-XX веков: историософский текст : монография / И. Л. Бражников. — Москва : Прометей, 2011. — 240 с. — ISBN 978-5-4263-0037-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3880">https://e.lanbook.com/book/3880</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/3880">https://e.lanbook.com/book/3880</a>
9.	Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-1033-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84593">https://e.lanbook.com/book/84593</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/84593">https://e.lanbook.com/book/84593</a>
10.	Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения : монография / В. Н. Крылов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/91026">https://e.lanbook.com/book/91026</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/91026">https://e.lanbook.com/book/91026</a>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>



## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка реферата; написание конспекта; работа со словарями; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)**

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста - отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
  2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.
- Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).
3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, межстрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Работа со словарями**

При работе со словарями важно соблюдать рекомендации, данные преподавателем в ходе изучения дисциплины. При работе со словарем необходимо обращать внимание на многозначность слов, рассматривать приводимые примеры употребления слов в различных контекстах.

При работе со словарем также необходимо отличное знание транскрипции слов. При этом необходимо обращать внимание на ударение, на грамматическую характеристику слова (образование мн.ч. у существительных, вид глаголов и т.д.). Особое внимание следует обратить на стилистические пометки, сочетаемость.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
 -проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**



(не предусмотрено при изучении дисциплины)