




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

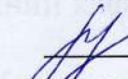
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.И. Прудникова  
« 14 » 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 М.Р. Скоробогатова  
« 14 » 03 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.07.02 «Методика анализа художественного произведения в  
начальной школе (крымскотатарская литература)»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (крымскотатарская литература)» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы

  
подпись

Н.М. Яева, доц.

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 14 03 20 22 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

  
подпись

М.Р. Скоробогатова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 14 03 20 22 г., протокол № 9

Председатель УМК

  
подпись

З.Р. Асанова

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (крымскотатарская литература)» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение студентами знаниями, умениями и навыками осуществлять художественный анализ текстов детской крымскотатарской литературы.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Рассматривать эволюцию жанровых форм в крымскотатарской литературе для детей

– Выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития в крымскотатарской литературе для детей.

– Изучать развитие детской крымскотатарской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, изучать развитие детской крымскотатарской литературы через различные формы взаимодействия крымскотатарской детской литературы и зарубежной – с другой.

– Развивать умение реферирования и самостоятельного исследования художественного текста, развивать творческий потенциал.

– Воспитывать интерес к крымскотатарской литературе для детей и вести к осознанию роли крымскотатарской детской литературы в формировании гармонической личности.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (крымскотатарская литература)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- крымскотатарскую детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития крымскотатарской и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- творчество выдающихся детских писателей, как крымскотатарских, так и принадлежащих мировой культуре;
- знать особенности восприятия детьми художественных произведений разных литературных родов и жанров, трудности, возникающие у детей при чтении, и способы и пути приобщения ребенка к книге.

#### **Уметь:**

- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор крымскотатарского детского литературного издания;
- продемонстрировать владение художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ, в основе которого – динамичный увлекательный сюжет;
- демонстрировать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка.

#### **Владеть:**

- ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор крымскотатарского детского литературного издания;
- художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ, в основе которого – динамичный увлекательный сюжет;
- навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.07.02 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (крымскотатарская литература)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	52	18		34			29	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	52	18		34			29	27

2	108	3	10	4	6	89	Экз К (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	4	6	89	9

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Бедий талильнинь теркиби</b>															
Мевзу 1. Халкъ агъыз яра-тыджылыгъы. Бала эдебияты-нынъ эмieti.	8	2		4			2	6	1		1			4	устный опрос; практическое задание
Мевзу 2. Эдебий тасви-рий васталар.	8	2		4			2	8						8	устный опрос
Мевзу 3. Метиннинъ къурульшы. Метин узуринде чалышув.	8	2		4			2	9			1			8	устный опрос
Мевзу 4. Окъув дерсле-ринде метиннен чалышув.	8	2		4			2	9	1					8	практическое задание
Мевзу 5. Эдебий эсер-лернинъ тах-миний талиль схемалары.	8	2		4			2	8						8	устный опрос
<b>Раздел 2. Талильнинъ хусусиетлери</b>															
Мевзу 6. Масалны та-лиль этиув.	6	2		2			2	8						8	практическое задание
Мевзу 7. Муэллифнинъ мунасебетини ачыкълав.	5	1		2			2	6			1			5	устный опрос
Мевзу 8. Эсернинъ об- разларыны та-лиль этиув.	5	1		2			2	9			1			8	устный опрос
Мевзу 9. Эсернинъ тили-ни талиль этиув.	5	1		2			2	10	1		1			8	устный опрос
Мевзу 10. Бедий эсер-нинъ структура ве талили.	5	1		2			2	9			1			8	устный опрос

Мевзу 11. Иджадий беян ве икяе этювлер.	7	1		2			4	8					8	устный опрос
Мевзу 12. Ширий эсер- лернинь тали-ли.	8	1		2			5	9	1				8	устный опрос
Всего часов за 2 /2 семестр	81	18		34			29	99	4			6	89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.						
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	18		34			29	99	4			6	89	
часов на контроль	27							9						

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Мевзу 1. Халкъ агъыз яра-тыджылыгъы. Бала эдебияты-нынъ эмиети. <i>Основные вопросы:</i> 1)къырымтатар бала эдебиятынынъ умумий та- рихи 2)бала эдебиятнынъ умум эдебиятта туткъан ери  3)бала эдебиятынынъ эсас жанрлары бала эдебиятнынъ жанрларынынъ че-шитлери.	Акт.	2	1
2.	Мевзу 2. Эдебий тасви-рий васталар. <i>Основные вопросы:</i> къыяславнынъ хусусиетлери эпитетнинъ хусусиетлери метафоранынъ хусусиетлери гиперболанынъ хусусиетлери	Акт.	2	
3.	Мевзу 3. Метиннинъ къурулышы. Метин узеринде чалышув. <i>Основные вопросы:</i> 1)Эсерлернинъ къурулышыны талиль этюв.	Акт.	2	
4.	Мевзу 4. Окъув дерсле-ринде метиннен чалышув.	Акт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Мевзу ве гъае</p> <p>2) Композиция</p> <p>3) Сюжет.</p>			
5.	<p>Мевзу 5.</p> <p>Эдебий эсер-лернинъ тах-миний талиль схемалары.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Бедий эсернинъ концептуаль севиеси.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Мевзу 6.</p> <p>Масалны та-лиль этюв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Масал – эдебий жанр оларакъ. Масал-ларнынъ таснифи.</p> <p>2) Масалларнынъ функциялары.</p> <p>3) Масаллар устюнде чалышма усулиети.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Мевзу 7.</p> <p>Муэллифнинъ мунасебетини ачыкълав.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Эсерде тильнинъ хусусиетлери</p> <p>2) Эсерде тильни талиль этюв принципери</p>	Акт.	1	
8.	<p>Мевзу 8.</p> <p>Эсернинъ об-разларыны та-лиль этюв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Къараманнынъ табиат чизгилери, фи-кир дуйгъулары, ички дюнъясы.</p> <p>2) Эдебий образ (сыма).</p>	Акт.	1	
9.	<p>Мевзу 9.</p> <p>Эсернинъ тили-ни талиль этюв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Несир эсернинъ талили.</p> <p>2) Драматик эсернинъ талили.</p>	Акт.	1	1
10.	<p>Мевзу 10.</p> <p>Бедий эсер-нинъ структура ве талили.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Бедий бирлемлик оларакъ эсернинъ тешкилятландырув севиеси</p> <p>2) Композициянынъ эсас васталары</p>	Акт.	1	
11.	<p>Мевзу 11.</p> <p>Иджадий беян ве икяе этювлер.</p>	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1)Беяларнынъ чешитлери ве таснифле-ри. 2)Беян ве икяе этювнинъ нутукъ инки-шафында ролю.</p>			
12.	<p>Мевзу 12. Ширий эсер-лернинъ тали-ли. <i>Основные вопросы:</i> 1)Шиирнинъ талили 2) Ширий эсернинъ талили. 3) Лирик эсернинъ композициясы</p>	Акт.	1	1
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Мевзу 1. Халкъ агъыз яра-тыджылыгъы. Бала эдебияты-нынъ эмиети. <b>Халкъ агъыз яратыджылыгъы.</b> <b>Бала эдебиятынынъ эмиети.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1)Къырымтатар бала эдебиятынынъ уму-мий тарихи 2)бала эдебиятнынъ умум эдебиятта туткъан ери 3)бала эдебиятынынъ эсас жанрлары; бала эдебиятнынъ жанрларынынъ чешитлери.</p>	Интеракт.	4	1
2.	<p>Мевзу 2. Эдебий тасви-рий васталар. <b>Эдебий тасвирий васталар.</b> <i>Основные вопросы:</i> къыяславнынъ хусусиетлери эпитетнинъ хусусиетлери метафоранынъ хусусиетлери гиперболанынъ хусусиетлери</p>	Интеракт.	4	
3.	<p>Мевзу 3. Метиннинъ къурулышы. Метин узеринде чалышув.</p>	Интеракт.	4	1



	<p><b>Метиннинъ къурулышы. Метин узе-ринде чалышув.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Эсерлернинъ къурулышыны талиль этюв.</p>			
4.	<p>Мевзу 4.</p> <p>Окъув дерсле-ринде метиннен чалышув.</p> <p><b>Окъув дерслеринде метиннен чалы-шув.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Мевзу ве гъае</p> <p>2) композиция</p> <p>3) сюжет.</p>	Интеракт.	4	
5.	<p>Мевзу 5.</p> <p>Эдебий эсер-лернинъ тах-миний талиль схемалары.</p> <p><b>Эдебий эсерлернинъ тахминий та-лиль схемалары.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Бедий эсернинъ концептуаль севие-си</p>	Интеракт.	4	
6.	<p>Мевзу 6.</p> <p>Масалны та-лиль этюв.</p> <p><b>Масалны талиль этюв.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Масал – эдебий жанр оларакъ. Масалларнынъ таснифи.</p> <p>2) Масалларнынъ функциялары.</p> <p>3) Масаллар устюнде чалышма усулиети.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
7.	<p>Мевзу 7.</p> <p>Муэллифнинъ мунасебетини ачыкълав.</p> <p><b>Муэллифнинъ мунасебетини ачыкълав.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Эсерде тильнинъ хусусиетлери</p> <p>2) Эсерде тильни талиль этюв принциплери.</p>	Интеракт.	2	1
8.	<p>Мевзу 8.</p> <p>Эсернинъ об-разларыны та-лиль этюв.</p> <p><b>Эсернинъ образларыны талиль этюв.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1) Къараманнынъ табиат чизгиле-ри, фикир дуйгъулары, ички дюнъясы.</p> <p>2) Эдебий образ (сыма).</p>	Интеракт.	2	1

9.	Мевзу 9. Эсернинъ тили-ни талиль этюв. <b>Эсернинъ тилини талиль этюв.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1) Несир эсернинъ талили 2) Драматик эсернинъ талили.	Интеракт.	2	1
10.	Мевзу 10. Бедий эсер-нинъ структура ве талили. <b>Бедий эсернинъ структура ве талили</b> <i>Основные вопросы:</i> 1) Бедий бирлемлик оларакъ эсернинъ тешкилятландырув севиеси 2) Композициянынъ эсас васталары.	Интеракт.	2	1
11.	Мевзу 11. Иджадий беян ве икяе этювлер. <b>Иджадий беян ве икяе этювлер</b> <i>Основные вопросы:</i> 1) Беянларнынъ чешитлери ве таснифлери. 2) Беян ве икяе этювнинъ нутукъ инкишафында ролю.	Интеракт.	2	
12.	Мевзу 12. Ширий эсер-лернинъ тали-ли. <b>Ширий эсерлернинъ талили</b> <i>Основные вопросы:</i> 1) Шиирнинъ талили 2) Ширий эсернинъ талили 3) Лирик эсернинъ композициясы.	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Халкъ агъыз яратыджылыгъы. Бала эдебиятынынъ эмиети. Основные вопросы: 1)къырымтатар бала эдебиятынынъ умумий тарихи 2)бала эдебиятынъ умум эдебият-та туткъан ери 3)бала эдебиятынынъ эсас жанрлары	написание конспекта	2	4
2	Тема: Эдебий тасвирий васталар. Основные вопросы: къыяславнынъ хусусиетлери эпитетнинъ хусусиетлери метафора ве гиперболанынъ хусусиетлери.	подготовка к устному опросу	2	8
3	Тема: Метиннинъ къурулышы. Метин узе-ринде чалышув. Основные вопросы: Эсерлернинъ къурулышыны талиль этюв.	подготовка к устному опросу	2	8
4	Тема: Окъув дерслеринде метиннен чалы-шув. Основные вопросы: 1)Мевзу ве гъае 2)Композиция 3)Сюжет. 2)Композиция сюжет.	подготовка к устному опросу	2	8
5	Тема: Эдебий эсерлернинъ тахминий та-лиль схемалары. Основные вопросы: Бедий эсернинъ концептуаль се-виеси	подготовка к практическому занятию	2	8
6	Тема:	выполнение	2	8

	<p>Масалны талиль этюв</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1) Масал – эдебий жанр оларакъ. Масалларнынъ таснифи.</p> <p>2) Масалларнынъ функциялары</p> <p>3) Масаллар устюнде чалышма усулиети.</p>	контрольно работы		
7	<p>Тема:</p> <p>Муэллифнинъ мунасебетини ачыкълав.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1) Эсерде тильнинъ хусусиетлери</p> <p>2) Эсерде тильни талиль этюв принциплери</p>	подготовка к устному опросу	2	5
8	<p>Тема:</p> <p>Эсернинъ образларыны талиль этюв</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1) Къараманнынъ табиат чизги-лери, фикир дуйгъулары, ички дюньясы.</p> <p>2) Эдебий образ (сыма).</p>	подготовка к устному опросу	2	8
9	<p>Тема:</p> <p>Эсернинъ тилини талиль этюв</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1) Несир эсернинъ талили</p> <p>2) Драматик эсернинъ талили</p>	написание конспекта	2	8
10	<p>Тема:</p> <p>Бедий эсернинъ структура ве тали-ли.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1) Бедий бирлемлик оларакъ эсернинъ тешкилятландырув се-виеси</p> <p>2) Композициянынъ эсас вастала-ры.</p>	подготовка к устному опросу	2	8
11	<p>Тема:</p> <p>Иджадий беян ве икяе этювлер</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1) Беянларнынъ чешитлери ве таснифлери</p> <p>2) Беян ве икяе этювнинъ нутукъ инкишафында ролю</p>	подготовка к практическому занятию	4	8
12	<p>Тема:</p> <p>Ширий эсерлернинъ талили</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1) Шиирнинъ талили</p> <p>2) Ширий эсернинъ талили</p> <p>3) Лирик эсернинъ композициясы.</p>	подготовка к устному опросу	5	8

<b>Итого</b>		<b>29</b>	<b>89</b>
--------------	--	-----------	-----------

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	крымскотатарскую детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития крымскотатарской и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; знать особенности восприятия детьми художественных произведений разных литературных родов и жанров, трудности, возникающие у детей при чтении, и способы и пути приобщения ребенка к книге.	устный опрос
<b>Уметь</b>	продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор крымскотатарского детского литературного издания; продемонстрировать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка.	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка.	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	творчество выдающихся детских писателей, как крымскотатарских, так и принадлежащих мировой культуре	устный опрос
<b>Уметь</b>	продемонстрировать владение художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ, в основе которого – динамичный увлекательный сюжет	практическое задание

<b>Владеть</b>	ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор крымскотатарского детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ, в основе которого – динамичный увлекательный сюжет	экзамен
----------------	--	---------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики.	Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п. Заметны значительные недостатки в мышлении, речи.	В ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы раскрыты, практическое задание выполнено с незначительными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты, практическое задание выполнено полностью, без замечаний

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

##### 1.1 Вариант

1. Бала эдебиятынынъ эмиети.
2. Бир де бир шиирни талиль этюв.

##### 2.2 Вариант

1. Бедий метиннинъ хусусиетлери (къыяслав, эпитет, метафора, гиперболла, сеслернинътекрарлавывеиляхре).
2. Бир де бир масалны талиль этюв.

##### 3.3 Вариант

- 1.Метин узеринде чалышув. Метин талебелер ичюн къыйын олса.
- 2.Бир де бир икяени талиль этюв.

##### 4.4 Вариант

- 1.Метин узеринде чалышув. Метин талебелеричюн къолай олса.
- 2.Бир де бир масалны талиль этюв.

##### 5.5 Вариант

1. Бедий талильнинъ теркиби.
2. Бир де бир шиирни талиль этюв.

##### 6.6 Вариант

- 1.Бедий эсерде табиат манзарасы (пейзаж).
- 2.Бир де бир икяени талиль этюв.

##### 7.7 Вариант

- 1.Лирик къараман.
- 2.Бир де бир масалны талиль этюв.

##### 8.8 Вариант

- 1.Лирик шиир.
- 2.Бир де бир икяени талиль этюв.

##### 9.9 Вариант

- 1.Бедий сыма ве эдебий тип.
- 2.Бир де бир шиирни талиль этюв.

##### 10.10 Вариант

- 1.Эдебий масаллар.
- 2.Бир де бир икяени талиль этюв.

#### **7.3.2. Вопросы к экзамену**

- 1.1. Бала эдебиятынынъ эмиети
- 2.2. Халкъ агъыз яратыджылыгы
- 3.3. Бедий талильнинъ теркиби
- 4.4. Метин узеринде чалышув. Метин талебелер ичюн къыйын олса.
- 5.5. Метин узеринде чалышув. Метин талебелер ичюн къолай олса.
- 6.6. Бедий метиннинъ хусусиетлери (къыяслав, эпитет, метафора, ги-пербол сеслернинъ текрарлавы ве иляхре).
- 7.7. Эсерлернинъ къурулышыны талиль этюв.
- 8.8. Муэллифнинъ мунасебетини ачыкълав
- 9.9. Эсернинъ образларыны талиль этюв
- 10.10. Эсернинъ тилини талиль этюв
- 11.11. Масалны талиль этюв
- 12.12. Икяени талиль этюв
- 13.13. Ширий эсерлернинъ талили
- 14.14. Ширий синтаксис (Ширий нутукънынъ усуллары ве фигурала-ры).
- 15.15. Къыяслав.
16. Эпитет.
17. Метафора
18. Гипербола
- 19.19. Лирик эсерлернинъ хусусиетлери
- 20.20. Эдебий образ (сыма).
- 21.21. Эдебий эсернинъ талили
- 22.22. Несир эсернинъ талили
- 23.23. Бедий эсернинъ концептуаль севиеси (мевзу, меселеси, конфликт ве пафос).
  
- 24.24. Бедий бирлемлик оларакъ эсернинъ тешкилятландырув севиеси
- 25.25. Эсернинъ ички шеклининъ севиеси
- 26.26. Тышкъы шеклининъ севиеси. Эдебий метиннинъ нутукъ ве рит-момелоди тешкилятландырылувы
- 27.27. Лирик эсернинъ композициясы
- 28.28. Композиция ве онынъ эсас васталары
- 29.29. Драматик эсерлер узериндеки иш.
- 30.30. Эдебий тасвирий васталар
- 31.31. Лексик ве фразеологик тасвирий васталар.
- 32.32. Эсас лексик информаций-ифадели васталар (ИИВ).
- 33.33. Махсус лексик васталары (кочъме манада къулланылгъан сёзлер) – троплар.
- 34.34. Синтактик эдебий васталар. Фигуралар – айтылувынынъ махсус шекиллери.
  
- 35.35. Лексик васталар
- 36.36. Масал – эдебий жанр оларакъ. Масалларнынъ таснифи



37.37. Масалларнынъ функциялары

38.38. Масаллар устюнде чалышма усулиети.

39.39. Масалнынъ хусусиетлери эдебий жанр оларакъ

40.40. Композиция ве мундеридже

41.41. Эдебий масаллар

42.42. Метиннинъ къурулышы.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание экзамена**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (крымскотатарская литература)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
	18		

4.	Гацура, Н. И. Перевод и лингвистический анализ текста : учебно-методическое пособие / Н. И. Гацура. — Омск : ОмГУ, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-7779-2263-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113856">https://e.lanbook.com/book/113856</a> (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/113856">https://e.lanbook.com/book/113856</a>
5.	Евграфова, Ю. А. Функционально-стилистический анализ текста. Linguistic analysis of the text: functional styles : учебное пособие / Ю. А. Евграфова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 117 с. — ISBN 978-5-9765-3495-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/102635">https://e.lanbook.com/book/102635</a> (дата обращения: 24.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/102635">https://e.lanbook.com/book/102635</a>
7.	Выпускная квалификационная работа: «Выпускной квалификационный проект» : учебное пособие. - Симферополь : КИПУ, 2016. - 124 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/12519">https://e.lanbook.com/book/12519</a>
10.	Сеферова, Ф. А. Къырымтатар шириетининъ эстетикасы : учебное пособие / Ф. А. Сеферова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-906813-90-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/144138">https://e.lanbook.com/book/144138</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/144138">https://e.lanbook.com/book/144138</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 79 с.	учебник	30

2.	Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 79 с.	учебник	30
3.	Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. - М.: Просвещение, 2015. - 159 с.	учебник	30
4.	Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с.	учебник	30
5.	Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с.	учебник	30
6.	Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Часть 1 / Л. Ф. Климанова [и др.]. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с.	учебник	30
7.	Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Часть 2 / Л. Ф. Климанова [и др.]. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с.	учебник	30

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);



- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)