




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 «Ансамбль»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы


подпись

С.А. Усманова, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

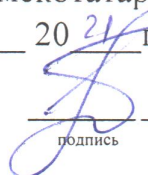

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

– раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

– формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов;

– развитие навыков ансамблевого академического пения;

– усвоение студентами знаний по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования

– основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

– определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

– классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;

Уметь:

- организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности
- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.
- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;

Владеть:

- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
- навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностик
- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	36			36			81	Экз (27 ч.)
2	72	2	36			36			36	За

3	108	3	36			36			72	
4	72	2	36			36			36	3а
5	72	2	36			36			36	3а
6	180	5	36			36			144	3а
7	72	2	36			36			36	3а
8	144	4	36			36			108	3аО
Итого по ОФО	864	24	288			288			549	27
1	144	4	12			12			123	Экз (9 ч.)
2	72	2	12			12			56	3а (4 ч.)
3	108	3	12			12			96	
4	72	2	12			12			56	3а (4 ч.)
5	36	1	12			12			24	
6	36	1	12			12			20	3а (4 ч.)
7	72	2	12			12			60	
8	108	3	12			12			92	3а (4 ч.)
9	72	2	12			12			56	3а (4 ч.)
10	144	4	12			12			128	3аО (4 ч.)
Итого по ЗФО	864	24	120			120			711	33

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
5 семестр. Раздел 1. 1. Вокально-хоровые навыки															
1. Развитие и совершенствование вокального слуха	58			18			40	58			6			52	практическое задание
2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1. Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата. 3. Резонаторы. 4. Координация слуха и голоса.	59			18			41	77			6			71	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	117			36			81	135			12			123	

Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
6 семестр. Раздел 2. Вокальный ансамбль, формирование навыков.														
3. Формирование навыков ансамблевого пения	36			18			18	36			6		30	практическое задание
4. Работа над несложными дуэтами. 1. Настройка. Вокальные упражнения. 2. Точное вступление. 3. Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4. Динамическое равновесие. 5. Работа над концертным репертуаром.	36			18			18	32			6		26	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			36			36	68			12		56	
Форма промежуточного контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
7 семестр. Формирование навыков ансамблевого пения														
5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский). 1. Тема 1. Введение .	26			8			18	26			2		24	практическое задание

6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. Тема 2. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.	26			8			18	26			2			24	практическое задание
7.Вокальный ансамбль:с сопровождением	26			8			18	28			4			24	практическое задание
8.Требования к фонограммам, репертуару	30			12			18	28			4			24	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108			36			72	108			12			96	
Форма промеж. контроля															
8 семестр															
9.Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	18			8			10	16			2			14	практическое задание
10. Развитие ансамблевой интонации.	18			10			8	16			2			14	практическое задание
11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	18			8			10	18			4			14	практическое задание

12. Разработка ансамблевого репертуарного плана.	18			10			8	18			4			14	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72			36			36	68			12			56	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
5 семестр Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства															
13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	36			18			18	18			6			12	практическое задание
тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	36			18			18	18			6			12	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	72			36			36	36			12			24	
Форма промеж. контроля	Зачет														
6 семестр Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов															
тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	90			18			72	16			6			10	практическое задание; творческое задание

Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	90			18			72	16				6			10	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	180			36			144	32				12			20	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.									
7 семестр.Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов																
Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.	16			8			8	17				2			15	практическое задание
тема18. Работа над произведениями в более сложных формах	18			8			10	17				2			15	практическое задание
тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей.	18			10			8	19				4			15	практическое задание
тема20.Работа над произведениями в более сложных формах	20			10			10	19				4			15	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72			36			36	72				12			60	
Форма промеж. контроля	Зачет															
8 семестр .Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений																
тема 21.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей	72			18			54	56				6			50	практическое задание; творческое задание
тема 22.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки	72			18			54	48				6			42	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	144			36			108	104				12			92	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачет - 4 ч.									

9 семестр. Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений														
тема 23. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей								36			6		30	практическое задание
тема 24. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки								32			6		26	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								68			12		56	
Форма промеж. контроля								Зачет - 4 ч.						
10 семестр. Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений														
тема 25. Пение акапелла								66			6		60	практическое задание
Тема 26. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки								74			6		68	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								140			12		128	
Форма промеж. контроля								Зачёт с оценкой - 4 ч.						
Всего часов дисциплине	837			288			549	831			120		711	
часов на контроль	27							33						

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Развитие и совершенствование вокального слуха	Акт.	18	6

2.	2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса.	Акт.	18	6
3.	3.Формирование навыков ансамблевого пения	Акт.	18	6
4.	4.Работа над несложными дуэтами. 1.Настройка. Вокальныеупражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.	Акт.	18	6
5.	5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).1.Тема 1. Введение .	Акт.	8	2
6.	6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.	Акт.	8	2
7.	7.Вокальный ансамбль:с сопровождением	Акт.	8	4
8.	8.Требования к фонограммам, репертуару	Акт.	12	4
9.	9.Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	Акт.	8	2
10.	10. Развитие ансамблевой интонации.	Акт.	10	2
11.	11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	Акт.	8	4
12.	12. Разработка ансамблевого репертуарного плана.	Акт.	10	4
13.	13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	Акт.	18	6

14.	тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	Акт.	18	6
15.	тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	Акт.	18	6
16.	Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	Акт.	18	6
17.	Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.	Акт.	8	2
18.	тема18. Работа над произведениями в более сложных формах	Акт.	8	2
19.	тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей.	Акт.	10	4
20.	тема20.Работа над произведениями в более сложных формах	Акт.	10	4
21.	тема 21.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей	Акт.	18	6
22.	тема 22.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки	Акт.	18	6
23.	тема 23.Исполнение развёрнутыхансамблевых произведений разных жанров и стилей	Акт.		6
24.	тема 24.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки	Акт.		6
25.	тема25. Пение акапелла	Акт.		6
26.	Тема 26. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки	Акт.		6
	Итого		288	120

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1. Развитие и совершенствование вокального слуха Основные вопросы: Формирование умения слышать партнёра. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. чистота интонирования	подготовка к практическому занятию	40	52
2	2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса. Основные вопросы: гиена голоса Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.	подготовка к практическому занятию	41	71
3	3.Формирование навыков ансамблевого пения Основные вопросы: Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.	подготовка к практическому занятию	18	30
4	4.Работа над несложными дуэтами. 1.Настройка. Вокальныеупражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	18	26

	Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Работа надслинием голсоведения.			
5	5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский). 1. Тема 1. Введение . Основные вопросы: однородный состав смешанный состав детский состав	подготовка к практическому занятию	18	24
6	6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голсоведения. Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4 Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений. Основные вопросы: работа надразучиванием партий. разучивание сольфеджио, сословами, работа над фразами, предложения, чистота интонирования партии.	подготовка к практическому занятию	18	24
7	7. Вокальный ансамбль: с сопровождением Основные вопросы: Формирование представления об ансамблевом исполнительстве Формирование умения слышать партнёра Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.	подготовка к практическому занятию	18	24
8	8. Требования к фонограммам, репертуару Основные вопросы: Физиологические особенности характеристика. подбор репертуара соответственно голосам подбор репертуара соответтсенно составам	подготовка к практическому занятию	18	24
9	9. Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	10	14

	Слияние тембров и баланс. Формирование навыков синхронности исполнения Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.			
10	10. Развитие ансамблевой интонации. Основные вопросы: Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Слияние тембров и баланс. Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков	подготовка к практическому занятию	8	14
11	11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. Основные вопросы: Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле. Вокальные упражнения Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения).	подготовка к практическому занятию	10	14
12	12. Разработка ансамблевого репертуарного плана. Основные вопросы: Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения).	подготовка к практическому занятию	8	14
13	13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	подготовка к практическому занятию	18	12

	<p>Основные вопросы: Формирование навыков ансамблевого пения Организация работы вокального ансамбл</p>			
14	<p>тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен Основные вопросы: Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика Большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики. Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.</p>	подготовка к практическому занятию	18	12
15	<p>тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах Основные вопросы: Чистота интонации, слияние тембров и баланс в дуэтах и терцетах Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	72	10
16	<p>Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах Основные вопросы: Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях. Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	72	10
17	<p>Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.</p>	подготовка к практическому занятию	8	15

	<p>Основные вопросы: Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.</p>			
18	<p>тема18. Работа над произведениями в более сложных формах Основные вопросы: Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете.</p>	подготовка к практическому занятию;	10	15
19	<p>тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыкитразных стилей. Основные вопросы: Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.</p>	подготовка к практическому занятию;	8	15
20	<p>тема20.Работа над произведениями в более сложных формах Основные вопросы: Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п. Навыки пения произведений с полифоническими элементами Навыки пения произведений с полифоническими элементами.</p>	подготовка к практическому занятию	10	15
21	<p>тема 21.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей Основные вопросы: Навыки пения произведений с полифоническими элементами. Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	54	50

	акапелла			
22	<p>тема 22.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки</p> <p>Основные вопросы: Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).</p> <p>Артикуляционное единство в ансамбле.</p>	подготовка к практическому занятию; творческое задание	54	42
23	<p>тема 23.Исполнение развёрнутыхансамблевых произведений разных жанров и стилей</p> <p>Основные вопросы: Артикуляционное единство в ансамбле. Большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики</p> <p>Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. П</p>	подготовка к практическому занятию		30
24	<p>тема 24.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки</p> <p>Основные вопросы: Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. П</p>	подготовка к практическому занятию;		26
25	<p>тема25. Пение акапелла</p> <p>Основные вопросы: чистотаинтонирования звуковедение слияние голосов</p>	подготовка к практическому занятию		60
26	<p>Тема 26. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки</p> <p>Основные вопросы: Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.</p>	подготовка к практическому занятию;		68

Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.			
Итого		549	711

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-3		
Знать	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	практическое задание
Уметь	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	практическое задание; творческое задание
Владеть	установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.	зачёт с оценкой; экзамен; зачет
ОПК-2		
Знать	особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования	практическое задание
Уметь	организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся	практическое задание; творческое задание

Владеть	способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПК-1		
Знать	классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства	практическое задание
Уметь	расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения	практическое задание
Владеть	артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания	экзамен; зачет; зачёт с оценкой
ПК-2		
Знать	основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	практическое задание
Уметь	использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности	практическое задание
Владеть	навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностик	зачёт с оценкой; зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.

творческое задание	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно
зачет	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
зачёт с оценкой	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.

экзамен	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя неуверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
---------	---	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)
- 2.что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;

- 3.Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
- 4.особенности и возможности певческого голоса
- 5.Голосовой аппарат, резонаторы.
- 6.Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
- 7.Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
- 8.Элементарные представления об ансамблевом пении
- 9.Правила гигиены голоса.
- 10.Исполнение экзаменационной концертной программы

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Определение вокальных партий
- 2.строение голосового аппарата
- 3.Основы певческого дыхания
- 4.Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
- 5.Что является базисной основой хоровой партии?
- 6.Основные задачи руководителя ансамбля.
- 7.Формы руководства вокальным ансамблем.
- 8.Назовите основные отличия академической манеры пения
- 9.Какие основные формы академического исполнительства существуют?
- 10.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 3.Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 4.Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 6.Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 7.Исполнение народной песни 1 произведение.
- 8.Устный опрос
- 9.Аннотация на произведение из репертуара.
- 10.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение 1 произведения народной песни.
- 3.Исполнение дуэта.
- 4.Исполнение трио.
- 5.Исполнение квартета.
- 6.Точность и синхронность в произношении текста
- 7.Унисон в партии, совместное движение двух голосов
- 8.Согласованность в изменении динамики
- 9.Звуковедение legato
- 10.Этапы самостоятельной работы

7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)
- 2.что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- 3.Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
- 4.особенности и возможности певческого голоса
- 5.Голосовой аппарат, резонаторы.
- 6.Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
- 7.Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
- 8.Элементарные представления об ансамблевом пении

9.Правила гигиены голоса.

10.Исполнение экзаменационной концертной программы

7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.Определение вокальных партий

2.строение голосового аппарата

3.Основы певческого дыхания

4.Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?

5.Что является базисной основой хоровой партии?

6.Основные задачи руководителя ансамбля.

7.Формы руководства вокальным ансамблем.

8.Назовите основные отличия академической манеры пения

9.Какие основные формы академического исполнительства существуют?

10.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)

1.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

2.Координация слуха и голоса

3.Использование фольклора

4.Интонирование мелодии в унисон

5.Фразировка коротких фраз на одном дыхании

6.Дыхание «в живот»

7.Дыхание «в живот»

8.Подбор музыкального репертуара

9.Исполнение экзаменационной концертной программы

10.Исполнение 1 произведения акапелла

7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)

1.Исполнение экзаменационной концертной программы

2.Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)

3.Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)

4.Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)

5.Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)

6.Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)

7.Исполнение народной песни 1 произведение.

8.Устный опрос

9.Аннотация на произведение из репертуара.

10.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах

2.Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах

7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей

2.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки

7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.Исполнение экзаменационной концертной программы

2.Духовная музыка композиторов эпохи барокко

3.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

4.Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

5.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

6.Характеристика Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики.

7.Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

8.Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.

9.Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.

10.Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

11..Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?

- 12.Что такое голосовые связки?
- 13.Аннотация на вокальное произведение.
- 14.Анализ исполняемого вокального произведения.
- 15.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
- 16.Тембровый ансамбль –разнообразия тембровых красок
- 17.Темповый ансамбль –колебания темпа
- 18.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
- 19.Вокальное раскрепощение: виды упражнений
- 20.Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры

7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева,
- 3.Знакомство с вокальными сочинениями А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и др.
- 4.Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.
- 5.Исполнение дуэта.
- 6.Исполнение трио.
- 7.Исполнение квартета.
- 8.Защита написанной аннотации устно.
- 9.Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.
- 10.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 11.Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 12.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 13.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий

14. Дайте характеристику различных видов звукообразования.
15. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
16. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
17. Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
18. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
19. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
20. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

7.3.3.3. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
2. Исполнение концертной программы.
3. Составление вокального репертуара.
4. Особенности физиологии певческих голосов.
5. Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др.
6. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.
7. Анализ исполняемых произведений.
8. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.
9. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.
10. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
11. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
12. Тембровый ансамбль –разнообразие тембровых красок.

13. Темповый ансамбль – колебания темпа
14. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
15. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
16. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
18. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
19. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
20. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.

7.3.3.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Исполнение концертного репертуара.
2. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
3. Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур.
4. Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен.
5. Изучение особенностей ладогармонического языка различных национальных культур.
6. Этапы работы над произведением
7. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами
8. Выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений.
9. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.
10. План работы над аннотацией к вокальному произведению.
11. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
12. Процесс формирования певческого аппарата;
13. Роль голосового аппарата в пении
14. Особенности вокальности в воспроизведении звука

15. Принципы построения репертуара в классе вокала
16. Необходимость применения общенаучных и специальных методов при обучении вокальному искусству.
17. Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

7.3.3.5. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
2. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
3. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
4. Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
5. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
6. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
7. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
8. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем
9. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
10. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
11. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
12. Проследить гармонический вид ансамбля.
13. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры

14. Тембровый ансамбль –разнообразия тембровых красок.
15. Темповый ансамбль –колебания темпа
16. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения.
17. Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях
18. Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле
19. Идеино-художественный анализ исполняемых произведений.
20. Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.

7.3.3.6. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
2. Исполнение концертного репертуара.
3. Подбор вокального репертуара.
- 4.3. Возрастные и гендерные особенности.
5. Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
6. Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
7. Требования к фонограммам
8. Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
9. Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
10. Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
11. Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
12. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метrorитмические особенности.
13. Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
14. Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
15. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
16. Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие,
17. Самостоятельный разбор партий
18. Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
19. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
20. Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.

7.3.3.7. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)

- 1.Исполнение концертного репертуара
- 2.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
- 3.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
4. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метrorиммические особенности.
- 5.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
- 6.Пение в дуэте однородных и разнородных голосов, в смешанных и однородных трио и квартетах
- 7.Исполнение с легкими элементами импровизации
- 8.Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).
- 9.Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
- 10.Возрастные и гендерные особенности.
- 11.Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
- 12.Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
- 13.Требования к фонограммам
- 14.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 15.Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
- 16.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.
- 17.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
- 18.Проследить гармонический вид ансамбля
- 19.Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 20.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

- 1.Исполнение учебно-концертного репертуара.
- 2.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 3.8.Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
- 4.Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
- 5.Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
- 6.Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метrorимтические особенности.
- 7.Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
- 8.Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
- 9.Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
- 10.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
- 11.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
- 12.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 13.Дайте характеристику различных видов звукообразования
- 14.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
- 15.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
- 16.Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
- 17.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
- 18.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
- 19.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 20.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр ЗФО)

- 1.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 2.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 3.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
- 4.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
- 5.Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др
- 6.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов
- 7.Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
- 8.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
- 9.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 10.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 11.Методика разучивания произведения
- 12.вокальные упражнения на развитие исполнительских навыков
- 13.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
- 14.Проследить гармонический вид ансамбля.
15. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 16.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 17.Тембровый ансамбль –разнообразие тембровых красок
- 18.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 19.Навыки пения произведений с полифоническими элементами

20.Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).

7.3.5. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

- 1.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 2.Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
- 3.Большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- 4.Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.
- 5.Методика работы в однородном ансамбле
- 6.Методика работы в смешанном ансамбле
- 7.Методика работы в детском ансамбле
- 8.Дайте характеристику различных видов звукообразования.
- 9.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
- 10.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
11. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др
- 12.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
13. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
- 14.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
- 15.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 16.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
- 17.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.

18.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания

19.Развитие певческих навыков, ощущений, вокального слуха.

20.Психологический анализ деятельности вокалиста.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий

Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. Обработка и переложения для вокального ансамбля и однородного хора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. Л. Юмшанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 56 с.	музыкальн ое произведен ие, вокально- инструмен тальное	10
2.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с.	альбом	10
3.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.	альбом	10
4.	Бога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей: альбом / Е. Бога. - СПб.: Союз художников, 2018. - 24 с.	альбом	10
5.	Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.	хрестомат ия	10
6.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
7.	Слонимский С.М. Дуэты. Ноты: учебное пособие / С. М. Слонимский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 34 с.	учебное пособие	10
8.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

9.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11
10.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
11.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
12.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
13.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
14.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
15.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
16.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11

17.	Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / А. Р. Ераносов. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2010. - 112 с.	учебное пособие	11
18.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар: Лань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
19.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар: Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
20.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар: Планета музыки, 2012. - 120 с.	учебное пособие	11

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для студ. вузов, обуч. по напр. "Педагогическое образование", "Народная художественная культура", "Социально-культурная деятельность" / Т. И. Бакланова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар: Планета музыки, 2017. - 158 с.	учебник	25
2.	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126768 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/126768 8

3.	Априле Дж. Итальянская школа пения с приложением. 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Априле. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 132 с.	Музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
4.	Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: музыкальное произведение, вокальное / О. М. Пансерон ; пер. Н. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 252 с.	Музыкальное произведение, вокальное	10
5.	Глазунов А.К. Четыре забытых романса. Грузинская песня. Сонет Шекспира (№ 66). Испанский романс. Песни мои ядовиты: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / А. К. Глазунов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 16 с.	Музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
6.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.	Музыкальное произведение, инструментальное	10
7.	Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.	Музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
8.	Багадуrow, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуrow. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108000 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/108000

9.	Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2361-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103719 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/103719
10.	Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. КраснодарЛань, 2018. - 62 с.	учебное пособие	5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:
Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.