



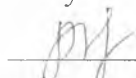
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра истории

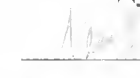
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.С. Кравчук  
«30» августа 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Э.И. Сейдалиев  
«30» августа 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.22 «Основы исторического музееведения»**

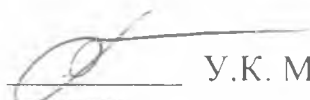
направление подготовки 46.03.01 История  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 «Основы исторического музееведения» для бакалавров направления подготовки 46.03.01 История. Профиль подготовки «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 950

Составитель  
рабочей программы

  
подпись

У.К. Мусаева

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории  
от 27 августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

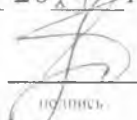
  
подпись

Э.И. Сейдалиев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

от 30 августа 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 «Основы исторического музееведения» для бакалавриата направления подготовки 46.03.01 История, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование комплекса знаний о специфике основных видов деятельности музея – научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, просветительской, комплектовании, учете и хранении музейных предметов, обучение студентов учетно-хранительской и научной работе.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование комплекса знаний о специфике основных видов деятельности музея: о комплектовании, об учете и хранении музейных предметов;
- обучение студентов учетно-хранительской и научной работе;
- формирование представления о музейной педагогике как о современной музейной философии, с одной стороны, и практической деятельности музеев – с другой; о музейной педагогике как науке, изучающей закономерности, принципы, методы работы музея со своей музейной аудиторией;
- создание у студентов представления о специфике преподавания музееведческих дисциплин; знакомство с новейшими информационными технологиями, используемыми в деятельности музеев.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.22 «Основы исторического музееведения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-9 - способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- этапы развития музейного дела в России и направления музейной работы; историю развития музейного и экскурсионного дела в России; этапы развития музейной сети Юга Российской Федерации, историю формирования и функционирования музея как социокультурного института; основные теоретические положения и концепции ведущих музеологов; сущность, содержание и формы комплектования музейных фондов.
- этапы развития музейной сети Юга Российской Федерации, историю формирования и функционирования музея как социокультурного института; основные теоретические положения и концепции ведущих музеологов; сущность, содержание общегосударственных и внутри музейных нормативных документов; специфику проведения научной инвентаризации музейных предметов и каталогизации; порядок пользования фондовой документацией.

**Уметь:**

- выявлять и отбирать из существующей социальной среды разнообразные по назначению предметы для включения их в фонды музеев; определять музейную ценность предметов, проводить экспертизу предметов музейного значения для перевода их в ранг музейных предметов; составлять учетную и фондовую документацию, в которой фиксируются научные сведения о музейных предметах; систематизировать музейные предметы по их типологическим признакам.
- составлять учетную и фондовую документацию, в которой фиксируются научные сведения о музейных предметах; систематизировать музейные предметы по их типологическим признакам.

**Владеть:**

- терминологическим и понятийным аппаратом музееведения; навыками поиска источников комплектования музейных собраний и приемами атрибуции предметов: установление времени, места и подлинности; комплексом музееведческих знаний и методами научного комплектования.
- комплексом музееведческих знаний и методами научного комплектования фондов при изучении «объектов социальной действительности»;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.22 «Основы исторического музееведения» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	36	18				18	45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	36	18				18	45	27
4	108	3	14	6				8	85	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	6				8	85	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
Тема 1. Предмет и задачи, источниковедение и историография истории музейного дела.	9	2			2		5	14	2				2	10	устный опрос
Тема 2. Предмузейное собирательство. Прототипы музеев до нового времени.	9	2			2		5	14	2				2	10	устный опрос
Тема 3. Возникновение музея как социального института. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации.	9	2			2		5	10						10	устный опрос; тестовый контроль

Тема 4. Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела	9	2			2		5	10						10	устный опрос; тестовый контроль
Тема 5. Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон. XVIII – сер. XIX в.)	9	2			2		5	10						10	устный опрос; контрольная работа
Тема 6. Музейное дело в период завоевания мира промышленными странами Европы и Северной Америки (сер XIX – нач. XX века). Место музеев в общественной, научной и культурной жизни дореволюционной России.	9	2			2		5	10						10	устный опрос
Тема 7. Музейное дело в период кризиса капитализма (между двумя мировыми войнами)	9	2			2		5	12				2		10	устный опрос; тестовый контроль
Тема 8. Основные тенденции развития советского музейного дела.	9	2			2		5	12	2					10	устный опрос
Тема 9. Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны)	9	2			2		5	7				2		5	устный опрос

Всего часов за 4 /4 семестр	81	18			18		45	99	6				8	85	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	18			18		45	99	6				8	85	
часов на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции:</p> <p>Предмет и задачи, источниковедение и историография истории музейного дела:</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. структура и виды работы в музее. Научная работа в музеях.</p> <p>2. организация научно-исследовательской работы в музее.</p> <p>3. хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).</p> <p>4. классификация письменных источников истории музейного дела (картографические, статистические, актовые, канцелярские, личные, художественные, научные, исторические).</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Предмузейное собирательство. Прототипы музеев до нового времени:</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. типы музейных предметов (источников).</p> <p>2. научно-исследовательская деятельность музеев.</p>	Интеракт.	2	2
3.	Тема лекции:	Интеракт.	2	

	<p>Возникновение музея как социального института. Музейное дело</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение музейных предметов.</li> <li>2. комплектование фондов музея</li> </ol>			
4.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела:</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. музейная экспозиция: основные понятия</li> <li>2. методы построения экспозиций</li> </ol>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон. XVIII – сер. XIX в.):</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. демократизация публичных музеев под влиянием идей защиты человеческих прав и формирования общенационального самосознания, выдвинутых в ходе буржуазных революций во Франции и Северной Америке.</li> <li>2. проектирование экспозиции</li> </ol>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Музейное дело в период завоевания мира промышленными странами Европы и Северной Америки (сер XIX – нач. XX века). Место музеев в общественной, научной и культурной жизни дореволюционной России:</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	



	<p>1. развитие специализированных музеев: художественных (в их числе музеев прикладного искусства и нового искусства), естественнонаучных, научно-технических (в том числе экономических), исторических (в том числе военно-исторических, археологических, этнографических, церковно-археологических).</p> <p>2. место музеев правительственного подчинения среди музейных учреждений дореволюционной России. Основные тенденции развития их научной и просветительной деятельности.</p> <p>3. участие представителей общественности в формировании и деятельности музеев дореволюционной России.</p>			
7.	<p>Тема лекции:  <b>Музейное дело в период кризиса капитализма(между двумя мировыми войнами):</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. рост количества музеев. Особенности развития музейного дела в либерально-демократических странах Западной и Центральной Европы.</p> <p>2. американская модель развития музейного дела с преобладанием образовательных целей. Расширение сети музеев прикладного и современного искусства.</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема лекции:  <b>Основные тенденции развития советского музейного дела:</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. первые законодательные акты советского правительства по музейному делу. Централизация музейного дела. Создание государственных органов по руководству музеями в центре и на местах.</p>	Интеракт.	2	2

	2. создание национального музейного фонда, сети музеев нового типа в стране. Поиски новых форм научно-просветительной работы в музеях.			
9.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны):</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. разрушение коллекций музеев во время Второй мировой войны. Главные направления музейной работы после Второй мировой войны.</p> <p>2. влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени на возрастание значения музеев в общей культуре людей.</p>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Предмет и задачи, источниковедение и историография истории музейного дела:</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. предмет, объект, методы изучения истории музейного дела как учебной дисциплины.</p> <p>2. место истории музейного дела в понимании задач музейного работника, в развитии истории, в методике и практики музееведения, в изучении истории культуры, науки, образования.</p>	Интеракт.	2	

	3. сходство и отличие курса истории музейного дела от курсов всеобщей и отечественной истории, истории искусства, науки, других отраслей человеческой культуры. Степень изученности истории музейного дела.			
2.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Предмузейное собирательство. Прототипы музеев до нового времени:</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. коллекции, основанные на стремлении собирателей к физическому сохранению предметов, на подчеркивании социальных различий, на стремлении к познанию и эмоциональному восприятию, к целям увековечить свое существование после физической смерти. Коллекции ритуального и магического характера, групповой принадлежности.</p> <p>2. предмузейные собрания Древнего мира. Собрания военных трофеев, собрание картин (пинакотек), пластических произведений (глиптотеки), резных камней (дактилиотеки).</p> <p>3. предмузейные собрания магического сакрального характера. Предмузейные собрания как выражение групповой принадлежности. Предмузейные собрания как средство стимулирования интереса к окружающему миру.</p> <p>4. предмузейные собрания как средство эмоционального выражения и восприятия.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Возникновение музея как социального института. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации:</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	<p>1. оживление в эпоху Возрождения интереса к прошлому. Ощущение у человека этого времени чувства преемственности по отношению к античному миру, патриотизма, причастности к средиземноморской культуре и христианскому миру.</p> <p>2. повышение в эпоху Возрождения интереса к окружающей природе и к природе экзотических стран.</p> <p>3. собирательство в эпоху Возрождения в Италии как элемент Ренессансных отношений к историческому прошлому. Коллекционеры и покровители искусства.</p> <p>4. распространение собирательству к северу от Альп. Влияние Реформации на характер собирательства. Установление в собирательстве канона античности как явления универсального, элитарного и природного и отражение этого канона в тематике собирательства.</p>			
4.	<p>Тема семинарского занятия:  <b>Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела:</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. первые попытки группировки музейных предметов в коллекциях и музеях. Дальнейшее развитие художественных, естественнонаучных, научно-технических, исторических коллекций и музеев.</p> <p>2. представление предметов коллекций и музеев посетителям в монологической и диалогических формах. Распространение информации о музеях в печатных изданиях (каталоги, описания путешествий, путеводители).</p>	Интеракт.	2	

	<p>3. использование музейных предметов для показа в ходе динамических массовых представлений.</p> <p>4. расширение кругозора человека периода Просвещения в связи с успехами естествознания, развитием науки и научно-технической революцией XVIII века.</p>			
5.	<p>Тема семинарского занятия:  <b>Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон.XVIII – сер. XIX в.):</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. влияние общественно-политического движения на создание новых музеев и проектов основания национальных музеев.</p> <p>2. создание национальных музеев в ряде стран, особенно на периферии традиционных культурных центров. Роль меценатов и научных обществ в создании музеев этого периода.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема семинарского занятия:  <b>Музейное дело в период завоевания мира промышленными странами Европы и Северной Америки (сер XIX – нач. XX века).</b>  <b>Место музеев в общественной, научной и культурной жизни дореволюционной России:</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. влияние передовых научных открытий, выставочного дела, развития коммерции, производства, путей сообщения связи, транспорта, научных экспедиций на развитие музейного дела.</p> <p>2. отражение в процессе создания музеев общественного движения в различных его направлениях. Научное переоборудование музеев, созданных ранее.</p>	Интеракт.	2	

	3. место музеев общественных организаций в развитии музейного дела дореволюционной России. Место частного собирательства в развитии музейного дела дореволюционной России. Роль представителей различных классов и сословных групп в развитии музейного дела.			
7.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Музейное дело в период кризиса капитализма (между двумя мировыми войнами):</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. новые явления в деятельности музеев либерально–демократических стран</p> <p>2. идеологизация и политизация музейной работы в тоталитарных странах Европы и Японии. Расистские идеи в музеях нацистской Германии. Милитаристские идеи в музеях нацистской Германии, фашистской Италии и империалистической Японии.</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Основные тенденции развития советского музейного дела:</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. роль передовой музейной интеллигенции в сбережении и изучении культурного наследия. Участие общественности в этом деле; музеи и краеведческое движение.</p> <p>2. развитие государственных музеев в советский период.</p> <p>3. развитие ведомственных музеев в советский период.</p> <p>4. развитие общественных музеев в советский период.</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны):</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

1. особенности формирования и развития музееведения как научной дисциплины, создания сети музейных научных и исследовательских учреждений, центров и организация. Увеличение значения международных организаций.			
2. основные тенденции развития музеев в либеральных странах запада и развивающихся странах.			
<b>Итого</b>		<b>18</b>	

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет и задачи, источниковедение и историография истории музейного дела.	Интеракт.		2
2.	Тема 2. Предмузейное собирательство. Прототипы музеев до нового времени.	Акт.		2
3.	Тема 7. Музейное дело в период кризиса капитализма (между двумя мировыми войнами)	Интеракт.		2
4.	Тема 9. Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны)	Акт.		2
	<b>Итого</b>			<b>8</b>

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; подготовка к тестовому контролю; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет и задачи, источниковедение и историография истории музейного дела.	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	10
2	Тема 2. Предмузейное собирательство. Прототипы музеев до нового времени.	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	10
3	Тема 3. Возникновение музея как социального института. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации.	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	10
4	Тема 4. Музейное дело в эпоху Контрреформации и Просвещения. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела	подготовка к тестовому контролю; подготовка к устному опросу	5	10
5	Тема 5. Превращение музеев в публичные учреждения в период Французской революции и развития капитализма (кон. XVIII – сер. XIX в.)	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	10
6	Тема 6. Музейное дело в период завоевания мира промышленными странами Европы и Северной Америки (сер XIX – нач. XX века). Место музеев в общественной, научной и культурной жизни дореволюционной России.	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	10
7	Тема 7. Музейное дело в период кризиса капитализма (между двумя мировыми войнами)	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	10



8	Тема 8. Основные тенденции развития советского музейного дела.	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	10
9	Тема 9. Музейное дело в мире в период противостояния двух блоков и деколонизации (после Второй мировой войны)	подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу	5	5
<b>Итого</b>			<b>45</b>	<b>85</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	этапы развития музейного дела в России и направления музейной работы; историю развития музейного и экскурсионного дела в России; этапы развития музейной сети Юга Российской Федерации, историю формирования и функционирования музея как социокультурного института; основные теоретические положения и концепции ведущих музеологов; сущность, содержание и формы комплектования музейных фондов.	устный опрос
<b>Уметь</b>	выявлять и отбирать из существующей социальной среды разнообразные по назначению предметы для включения их в фонды музеев; определять музейную ценность предметов, проводить экспертизу предметов музейного значения для перевода их в ранг музейных предметов; составлять учетную и фондовую документацию, в которой фиксируются научные сведения о музейных предметах; систематизировать музейные предметы по их типологическим признакам.	тестовый контроль

<b>Владеть</b>	терминологическим и понятийным аппаратом музееведения; навыками поиска источников комплектования музейных собраний и приемами атрибуции предметов: установление времени, места и подлинности; комплексом музееведческих знаний и методами научного комплектования.	экзамен
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	этапы развития музейной сети Юга Российской Федерации, историю формирования и функционирования музея как социокультурного института; основные теоретические положения и концепции ведущих музеологов; сущность, содержание общегосударственных и внутри музейных нормативных документов; специфику проведения научной инвентаризации музейных предметов и каталогизации; порядок пользования фондовой документацией.	устный опрос
<b>Уметь</b>	составлять учетную и фондовую документацию, в которой фиксируются научные сведения о музейных предметах; систематизировать музейные предметы по их типологическим признакам.	контрольная работа
<b>Владеть</b>	комплексом музееведческих знаний и методами научного комплектования фондов при изучении «объектов социальной действительности»	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
контрольная работа	Верные ответы мене 50%	Верные ответы от 50 до 70%	Верные ответы от 70 до 85 %	Верные ответы более 85%
тестовый контроль	Отсутствие материалов, и неспособность ответить на поставленные вопросы	развернутый ответ на один из вопросов к 3 семинарским занятиям	участие в обсуждении темы каждого семинара	подготовка тематической презентации к одному из семинаров

устный опрос	Отсутствие знаний по основным фактам, датам и персоналиям	знание основных фактов, дат и персоналий; владение исторической терминологией	умение сформулировать собственную точку зрения по вопросу; логичное изложение материала	умение рассматривать события и явления в историческом контексте, проследить причинно-следственные связи
экзамен	Отсутствие знаний по основным фактам, датам и персоналиям	знание основных фактов, дат и персоналий; владение исторической терминологией	умение сформулировать собственную точку зрения по вопросу; логичное изложение материала	умение рассматривать события и явления в историческом контексте, проследить причинно-следственные связи

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные задания для контрольной работы**

- 1.Музеология как комплекс научных знаний о музейном деле.
- 2.Музей – ключевое понятие музеологии.
- 3.Музейный предмет: типология и свойства.
- 4.Источники изучения музейного дела.
- 5.Становление музейного дела в России (XVII – XVIII вв.).
- 6.Складывание музейной сети России (XIX – начало XX в.).
- 7.Государственная музейная сеть России (XX – начало XXI в.).
- 8.Профильные группы музеев.
- 9.Комплектование музейных фондов.
- 10.Научно-фондовая работа, учет и документирование музейных предметов и коллекций.

#### **7.3.2. Примерные вопросы для тестового контроля**

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- Дж. Грессе
- И. Неуступный
- К. Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- Научная методика
- Техника музейной работы
- Общая теория музееведения
- Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- Музей
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:

- Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Картины, выполненные восковыми красками
- Древнегреческие скульптурные композиции

5. Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека
- Пергамский музейон
- Александрийский музейон

### **7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Оживление в эпоху Возрождения интереса к прошлому. Ощущение у человека этого времени чувства преемственности по отношению к античному миру, патриотизма, причастности к средиземноморской культуре и христианскому миру.

2. Повышение в эпоху Возрождения интереса к окружающей природе и к природе экзотических стран.

3. Собираательство в эпоху Возрождения в Италии как элемент Ренессансных отношений к историческому прошлому. Коллекционеры и покровители искусства.

4. Распространение собирательства к северу от Альп. Влияние Реформации на характер собирательства. Установление в собирательстве канона античности как явления универсального, элитарного и природного и отражение этого канона в тематике собирательства.

### 7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Музей, его смысл и назначение.
2. Место музея в современном мире.
3. Музей и его роль в воспитании исторического сознания (на примере конкретного музея).
4. Художественный (исторический, литературный, технический и пр.) музей и молодежь. Опыт и перспективы взаимодействия.
5. Музей и дети.
6. Проблемы классификации и типологии музея на страницах отечественной и зарубежной литературы.
7. Проблемы изменчивости функций музеев в различные исторические периоды.
  
8. Выдающиеся ученые-музеееды
9. Известные музеееды. Портрет. Анализ деятельности.
10. Актуальные проблемы музееведения на страницах журналов «Советский музей», «Мир музея», «Музеи России».
11. Музейный предмет как музееведческое понятие.
12. Проблемы отбора музейных предметов в музееведческой литературе.
13. Информационный потенциал музейных предметов (анализ конкретной коллекции).
14. Актуальные проблемы документирования.
15. Тезаврирование как музееведческое понятие.
16. Музейная экспозиция как форма коммуникации.
17. Проблема театрализации музейных экспозиций.
18. Знаковая теория экспозиции.
19. Проблемы экспозиционной работы в трудах отечественных и зарубежных ученых.
20. Музейная педагогика. Определение понятия, история, формы работы, перспективы развития.
21. Музей и посетитель. Проблемы взаимодействия.
22. Социально-психологические проблемы музея и отечественное музееведение.
  
23. Музей как центр досуга. Анализ отечественного и зарубежного опыта.
24. Музей и театр.
25. Музей и школа.

26. Теоретическое обоснование концепции музея (конкретный музей).  
 27. Анализ журналов «Советский музей» (1931-1941 гг).  
 28. Философско-религиозная концепция музея в трудах Н.Ф.Федорова.  
 29. Отечественные и зарубежные музееведческие центры.  
 30. Теоретические взгляды отечественных (зарубежных) музееведов на актуальные проблемы науки.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание выполнения контрольной работы**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

#### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы исторического музееведения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо



Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для вузов / Т.Ю. Юренева. - М.: Академ. проект, 2004. - 560 с	учебник	10
2.	Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45955">https://e.lanbook.com/book/45955</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Сборники научных трудов	<a href="https://e.lanbook.com/book/45955">https://e.lanbook.com/book/45955</a>
3.	Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45956">https://e.lanbook.com/book/45956</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Сборники научных трудов	<a href="https://e.lanbook.com/book/45956">https://e.lanbook.com/book/45956</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Крымский музей: историческая литература. № 1/94. - Симферополь: Таврия, 1995. - 170 с.	историческая литература	4

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к контрольной работе; подготовка к тестовому контролю; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к тестовому контролю**

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.