



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
_____ Ч.Ф. Якубов
Протокол Ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
от «26» 04 2019 г. № 11

(в редакции, принятой на
заседании Ученого совета
31.08.2021 (протокол № 1))

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
(новая редакция)

по специальности

54.05.01. Монументально-декоративное искусство

Специализация №1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)

Специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

Уровень ОПОП: специалитет

ОПОП ориентирована на вид деятельности: художественная, проектная, художественно-производственная, педагогическая

Форма обучения: очная /очно-заочная

Срок обучения: 6 лет / 6 лет 6 месяцев

Факультет: истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: изобразительного искусства

Год набора 2019

Симферополь, 2021

Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (далее – ОПОП ВО) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. № 1301.

Руководитель (разработчик) программы
кандидат искусствоведения, доцент _____ / И.А. Бавбекова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства
«27» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ / И.А. Бавбекова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии (УМК) факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«30» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ / Г.Р. Мамбетова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«30» августа 2021 г., протокол № 1

Декан факультета _____ / Э.С. Ганиева /

ОПОП ВО рассмотрена и одобрена работодателем (представителем работодателя)

Председатель правления Крымской
региональной организации
ООО «СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ»

«30» августа 2021 г.



М.П.

_____ /
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы ВО	5
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО специалитета....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО	10
3.1. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОПС учетом профиля подготовки	10
3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО	12
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО	13
4.1. Календарный учебный график	13
4.2. Учебный план	14
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей	14
4.4. Аннотации программ практик	73
4.5. Рабочая программа воспитания	84
4.6. Календарный план воспитательной работы	84
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПОДГОТОВКИ ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ	85
5.1. Кадровое обеспечение	85
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	85
5.3. Материально-техническое обеспечение	86
5.4. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие социально-личностных компетенций выпускников	87
6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	88
6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся	88
6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО	89
7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	90
8. ПРИЛОЖЕНИЯ	90
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин	
Приложение 4. Рабочие программы практик	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации	
Приложение 7. Рабочая программа воспитания	
Приложение 8. Календарный план воспитательной работы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа специалитета, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация №1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)». №3 Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО

ВО – высшее образование;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по образовательной программе специалитета, направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2016 года № 1301 (далее - ФГОС ВО).

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации

по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.9. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минздравсоцразвития РФ от 11 января 2011 г. № 1н)».

1.2.10. Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442)

1.2.11. Профессиональный стандарт 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года N 608н.

1.2.12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.14. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.15. Устав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.16. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы ВО

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО

В области воспитания данная ОПОП имеет своей целью развитие у студентов следующих личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, коммуникабельности, толерантности.

В области обучения целями ОПОП являются:

– удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности;

– удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности;

– методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

1.3.2. Срок получения образования по программе специалитета в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет; в очно-заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет и 6 месяцев.

1.3.3. Объем образовательной программы специалитета составляет 360 зачетных единиц (далее – з. ед.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.4. ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.3.5. ОПОП ВО реализуется как программа специалитета.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО специалитета

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

Дополнительным испытанием творческой направленности абитуриента является экзамен по живописи, который дает возможность для выявления творческих способностей.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалитета включает культурную и социальную среду общества; монументально-декоративную живопись и монументально-декоративную скульптуру в архитектурной среде, интерьере и экстерьере; художественные интерьеры и декоративные убранства отдельных помещений и их комплексов; культурно-просветительскую и педагогическую деятельность.

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

Таблица 1. - Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами

Направление подготовки	Специальность	Номер уровня квалификации	Код и наименование выбранных профессиональных стандартов
54.05.01 Монументально-декоративное искусство	Специализация №1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)». Специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»	7	11.013 Графический дизайнер
			01.004 Педагог профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
			ЕКСД 2018. Редакция от 9 апреля 2018 года (в т.ч. с изменениями вступ. в силу 01.07.2018) ЕКСД - Общеотраслевые квалификационные характеристики должностей работников, занятых на

			предприятиях, в учреждениях и организациях Постановление Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37 (с изменениями на 27 марта 2018 года)
--	--	--	--

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

жилые, общественные и производственные архитектурные комплексы, здания общественного присутствия, а так же культового назначения и архитектурные объекты частного строительства;

произведения монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, архитектурно-декоративная пластика, художественный интерьер;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Согласно пункту ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство выпускники, освоившие программу специалитета, готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

художественная;

проектная;

художественно-производственная;

педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки 54.05.01. Монументально-декоративное искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности:

художественная деятельность:

осуществление художественных аспектов монументально-декоративной живописи, монументально-декоративной скульптуры, интерьеров и экстерьеров; создание художественных образов в объемно-пространственной среде; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

проектная деятельность:

разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования; владение способами проектной графики;

художественно-производственная деятельность:

выполнение изделий в материале; владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции; создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий; владение технико-технологическими методами проектной графики.

педагогическая деятельность:

владение методическими знаниями и навыками, необходимыми для преподавания в организациях, осуществляемых образовательную деятельность; самостоятельное планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение лекций и практических занятий в сфере своей профессиональной деятельности;

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС

Требования ФГОС ВО	Требования ПС		Выводы
Профессиональные задачи	Обобщенные трудовые функции. (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:			

<p>осуществление художественных аспектов монументально-декоративной живописи, монументально-декоративной скульптуры, интерьеров и экстерьеров;</p>	<p>11.013 С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>С/01.7 7 Проведение предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих их трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО</p>
<p>создание художественных образов в объемно-пространственной среде;</p>		<p>С/02.7 7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	
<p>владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>			
<p>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:</p>			
<p>разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;</p>	<p>11.013 С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>С/03.7 7 Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих их трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО</p>
<p>владение способами проектной графики;</p>	<p>ЕКСД - Художник-конструктор (дизайнер)</p>	<p>Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите. Выполняет работу,</p>	

		связанную с проектированием форм сопроводительных документов, упаковки и рекламы конструируемых изделий	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:			
выполнение изделий в материале;	ЕКСД - Художник-конструктор (дизайнер)	Осуществляет с использованием новых информационных технологий поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственное и графическое проектирование, детализацию форм изделий, разрабатывает компоновочные и композиционные решения, подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите. Выполняет работу, связанную с проектированием форм сопроводительных документов, упаковки и рекламы конструируемых изделий. Подготавливает материалы для проведения работ по стандартизации в области художественного конструирования	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;			
создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;			
владение технико-технологическими методами проектной графики;	11.013 С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	С/03.7 7 Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:			
владение методическими знаниями и навыками, необходимыми для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; самостоятельное планирование учебного процесса, выполнение	01.004 Н Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Н/01.6 6.2 Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП Н/04.7	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС

методической работы, проведение лекций и практических занятий в сфере своей профессиональной деятельности;		7.1 Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
--	--	--	--

Согласно проведенному анализу выявлена недостающая профессиональная задача ФГОС ВО, обусловленная ограничением выбранного вида деятельности. В связи с этим, дополняем ОПОП ВО другим видом деятельности, согласно требованиям функций соответствующих профессиональных стандартов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОПС учетом профиля подготовки

Результаты освоения ОПОП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способность применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-5 – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-6 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Выпускник программ специалиста должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

ОПК-1 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-2 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3 – готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-4 – способность проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ОПК-5 – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Профессиональные компетенции, по выбранным видам деятельности:

художественная деятельность:

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПК-3 – способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

проектная деятельность:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 – готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

художественно-производственная деятельность:

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПК-7 – способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

педагогическая деятельность:

ПК-10 – способность осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации программы специалитета:

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.1 – способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

ПСК-1.2 – способность владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.3 – способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-1.4 – готовность демонстрировать знания основ художественного производства;

ПСК-1.5 – готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи;

ПСК-1.6 – способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.7 – способность владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ПСК-3.1 – способность к владению архитектурно-художественным синтезом;

ПСК-3.2 – способность владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

ПСК-3.3 – способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-3.4 – готовность демонстрировать знания основ художественного производства;

ПСК-3.5 – готовность демонстрировать знания строительного дела;

ПСК-3.6 – готовность демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

ПСК-3.7 – способность владения основами пропедевтики;

ПСК-3.8 – готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

ПСК-3.9 – способность владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;

ПСК-3.10 – способность владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП приводится в Приложении 1.

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

Для обоснования необходимости введения профессионально-специализированных компетенций определим связи компетенций ПК их ФГОС ВО с необходимыми трудовыми функциями из ПС.

Таблица 3 – Сопоставление профессиональных компетенций ФГОС с функциями ПС

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	
Художественная деятельность		
ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;	С/01.7 7 Проведение предпроектных дизайнерских исследований С/02.7 7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-3 – способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;		
Проектная деятельность		
ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;	С/03.7 7 Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации С/04.7 7 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите. Выполняет работу, связанную с проектированием форм сопроводительных документов, упаковки и рекламы конструируемых изделий	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-5 – готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;		

Художественно-производственная деятельность		
ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;	<p>Осуществляет с использованием новых информационных технологий поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственное и графическое проектирование, детализацию форм изделий, разрабатывает компоновочные и композиционные решения, подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите. Выполняет работу, связанную с проектированием форм сопроводительных документов, упаковки и рекламы конструируемых изделий. Подготавливает материалы для проведения работ по стандартизации в области художественного конструирования</p> <p>С/03.7 7 Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-7 – способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;		
Педагогическая деятельность		
ПК-10 – способность осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.	<p>Н/01.6 6.2 Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Н/04.7 7.1 Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 188 недель, экзаменационные сессии – 28 3/6 недели, учебную практику – 4 недели, производственную практику – 8 4/6, преддипломную практику – 4 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 6 недель, каникулы за 6 лет обучения – 58 5/6 недели. Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

Календарный учебный график очно-заочной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 207 5/6 недель, экзаменационные сессии – 29 недель, учебную практику – 4 недели, производственную практику – 8 4/6 недели, преддипломную

практику – 4 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 6 недель, каникулы за 6 лет 6 месяцев обучения – 62 5/6 недели.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план по специализации №1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)» содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 32,1% вариативной части

Учебный план по специализации №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 32,1% вариативной части

Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в учебном плане специализации №1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составляет 31,61% (очная форма обучения) и 34,54% (очно-заочная форм обучения) от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в учебном плане специализации №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составляет 32,04% (очная форма обучения) и 34,21% (очно-заочная форм обучения) от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки бакалавров, магистров, специалистов 54.05.01 Монументально-декоративное искусства. Специализация №1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)». Специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по

направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, отражающие особенности подготовки по специальности представлены в Приложении 3.

Аннотация дисциплины Б1.Б.01 «История»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Задачи дисциплины:

формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

основные этапы и ключевые события истории России с древности до наших дней;

выдающихся деятелей отечественной истории;

историческую терминологию

важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь:

осмысливать процессы, события и явления в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть

способностью к самоорганизации и самообразованию.

знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науки.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.02 «Философия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки; развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

Задачи дисциплины:

формирование панорамного, а не фрагментарного видения рассматриваемых вопросов; ознакомление с принципами философского мировоззрения и основными частями философского знания

формирование навыка самостоятельного и критического мышления

философия помогает определить место, которое занимает человек в универсуме бытия, и ответить на основной вопрос – о первичности объективного или субъективного бытия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК- 4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

основы философских знаний;

основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;

отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры);

философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);

основные формы бытия, его универсальные законы и категории;

происхождение сознания, его формы и структуру;

основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;

философские концепции человека и особенности его практической деятельности;

философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;

учение о ценностях;

основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;

условия формирования личности, её свободы и ответственности.

уметь:

анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;

работать с философской литературой, анализировать первоисточники;

применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;

анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
 понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
 применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

владеть:

способностью использовать основы философских знаний;
 способностью к самоорганизации и самообразованию;
 общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
 навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.03 «Иностранный язык»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

уметь:

использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

владеть:

навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины :обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий

Задачи дисциплины:

обеспечить теоретическую базу в области безопасности

сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека

прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-10 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи;

уметь:

организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях;

применять своевременные меры по ликвидации их последствий;

грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни;

организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера;

владеть:

методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.05 «Физическая культура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-9–способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения компетенций студент должен:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.06 «Государственные языки РК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах современного русского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

рассмотрение основных норм современного русского литературного языка

усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил русского языка, грамматических особенностей русского языка, пунктуационных норм

формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский язык

формирование грамотного письма

умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-2 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.

систему норм литературного языка (русского, украинского, крымскотатарского) и совершенствовать навыки правильной речи;

функцию коммуникации как обмена информацией различного характера, позволяющую толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

государственные языки в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне.

уметь:

осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

использовать базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке;

применять полученные знания в реальной коммуникативной практике;

обоснованно выбирать стилистические средства русского языка для создания текстов различных типов;

владеть:

русским языком в его литературной форме;

понятийным аппаратом языкознания;

базовыми коммуникативными навыками в условиях поликультурной образовательной среды, этическими принципами коммуникации;

навыками участия в дискуссиях, затрагивающих проблемы социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.07 «Культура народов и этнических групп Крыма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины: представить студентам возможность сориентироваться в культурно-историческом процессе в Крыму, определить свое место в нем, включить в свое мировоззрение и жизненный опыт цивилизации крымской духовной и материальной культуры в качестве основы для формирования социальных, нравственных и профессиональных связей в крымском социуме.

Задачи дисциплины:

дать минимальный набор концептуально и конкретно-исторических знаний о культурно-историческом процессе в Крыму, в привязке к меняющимся естественно-географическим условиям с периода, первоначально нашедшего отражение в системе естественно-исторических наук по настоящее время.

сформировать понимание многообразия и богатства содержания феномена «крымской культуры».

привить навыки культурной открытости и толерантности как условия существования поликультурного, полиэтнического, многоязычного сообщества народов России, чьи представители проживают в Крыму.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего

образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-3 – готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные концепции и категории историко-культурного процесса географические, экономические и социальные факторы, формирующие культуру. этнические группы и народы, оставившие следы своего присутствия в Крыму. культурные памятники и процессы в Крыму в древности, средние века и в настоящее время.

народы, сформировавшиеся на территории Крыма, основные компоненты их культуры. основные характеристики современного этнокультурного процесса в Крыму.

уметь:

анализировать культурные феномены и процессы в связи с различными факторами, воздействующими на него.

воспринимать иную культуру как объект уважения, изучения и плодотворного взаимодействия.

вступать и поддерживать кросскультурный диалог в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности.

соблюдать правила этикета в межэтническом и межрелигиозном общении.

владеть:

навыками восприятия иной этнической или религиозной культуры на базе общечеловеческих ценностей.

навыками построения общения и сотрудничества в поликонфессиональном, полиэтническом обществе.

навыками действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.08 «Социология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: изучить основы социологии, особенности развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства. Развитие способности самостоятельного анализа в процессе проведения социологических исследований.

Задачи дисциплины:

представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию, их влияние в жизни человека и общества;

раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-3– готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения курса «Социология» студент должен:

знать:

основные этапы становления «Социологии» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;

взаимодействие с различными формами общественного сознания;

особенности национальных, мировых культур;

понятийно-категориальный аппарат дисциплины;

главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

уметь:

действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые социологические проблемы;

применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.

анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

навыками различать социально-этнические, конфессиональные и культурные различия.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.09 «Правоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: заложить теоретические основы правовых знаний.

Задачи дисциплины:

сформировать базовый понятийный аппарат по курсу правоведения;

способствовать осмыслению права, как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений;

понять значимость права в условиях развития правового государства и гражданского общества;

развивать умение ориентироваться в сложной системе действующего законодательства и правильно применять нормы права в конкретных ситуациях;

дать навыки анализа законодательства и практики его применения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Правоведение студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные параметры взаимодействия государства, общества, гражданина и права РФ;

роль права в политической системе РФ;

систему социальных норм, место и роль нравственности и правовых норм в этой системе;

конституционный строй, права и обязанности гражданина РФ;

основные нормативные правовые документы.

уметь:

ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;

использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности;

анализировать роль права в политической системе РФ и в других сферах жизнедеятельности;

применять усвоенные правовые знания в системе социальной коммуникации,

применять усвоенные правовые знания в системе социальной коммуникации

работать с правовой информацией, размещенной в глобальной компьютерной сети интернет;

использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;

навыками выступления перед аудиторией по правовой проблематике;

навыками анализа нормативных правовых актов, являющихся источниками гражданского, семейного, трудового, конституционного, административного и уголовного права;

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.10 «Основы экономической теории»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

Задачи дисциплины:

изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

научить использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

основные тенденции в развитии мировой экономики
основы функционирования субъектов хозяйствования, их эффективности;
экономическую сущность понятия «Производство», факторов и ресурсов производства;
сущность экономических явлений и процессов;
понятия основных экономических категорий: производство, товар, благо, потребности, деньги, цена, спрос, предложение, инфляция, безработица, бюджет;
сущность понятия «экономическая система» и её основные элементы.

уметь:

применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни;
определять влияние различных факторов на экономические процессы;
оценивать современную экономическую ситуацию в стране и в мире и в различные этапы развития человеческого общества;

владеть:

навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;
методами исследования экономической теории.
навыками анализа информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.11 «Основы научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

освоение студентами методологии научного познания как основ научного творчества
освоение студентами теоретических основ статистической обработки экспериментальных данных.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными методиками оценки экономической эффективности выполненного исследования
приобретение теоретических знаний по вопросам планирования эксперимента
приобретение теоретических знаний основных принципов организации и управления научным коллективом

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

роль науки в развитии производственных сил, создании принципиально новых видов техники, технологии, повышении производительности труда, охраны окружающей среды и т.д. методику поиска научной информации.

обработку результатов эксперимента и анализ полученных данных.

этапы внедрения результатов НИР, их характеристика и используемые показатели.

классификацию видов НИР.

планирование и методику эксперимента. Их составные части.

уметь:

устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей, определять приоритеты решения задач;

проводить эксперименты по заданным методикам, обрабатывать и анализировать результаты, описывать выполнение научных исследований;

готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

владеть:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

навыками применения методов теоретического и экспериментального исследования;

навыками устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей;

умением определять приоритеты решения задач;

способностью готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

умением составлять научные отчеты, внедрять результаты исследований и разработок в практику инфокоммуникационных технологий;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.12 «Педагогика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.(108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

создать основу для формирования необходимых компетенций у студентов посредством развития педагогического мышления, позволяющего научно осмысливать объективную педагогическую реальность.

Задачи дисциплины

формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции профессиональной педагогической деятельности;

формирование положительной мотивации к освоению содержания педагогических дисциплин.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-10 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

объект, предмет, задачи, структуру педагогической науки, взаимосвязь с другими науками; иметь представления о методологии и методах педагогических исследований, о сущности целеполагания в педагогике;

сущность основных категорий педагогики;

о соотношении наследственности и социальной среды, национальных, культурно-исторических и других факторах в воспитании и образовании;

специфику воспитания как общественного явления и педагогического процесса, как социально организованного процесса интеграции человеческих ценностей, как процесса целенаправленного развития личности;

специфику образования как социокультурного феномена, как ведущего механизма присвоения социального опыта;

уметь:

выделять педагогику как отдельную отрасль науки, изучающую процессы воспитания и обучения подрастающего поколения, определять ее социальные функции, устанавливать связь педагогики с другими науками;

выделять основные индивидуальные и возрастные особенности развития личности и соотносить их с определенными требованиями к организации учебно-воспитательного процесса;

проектировать и решать педагогические задачи и ситуации;

анализировать, обобщать и делать самостоятельные выводы по содержанию психолого-педагогической литературы;

правильно проектировать воспитательно-образовательный процесс, опираясь на знания закономерностей, функций, основных компонентов педагогического процесса (цель, задачи, содержание, формы, методы, средства и условия) и принципов организации педагогического процесса, характер взаимодействия участников данного процесса.

владеть:

критериями выбора методов, средств и форм обучения;

способами организации и проведения учебных занятий;

способность вести профессиональную деятельность в поликультурной образовательной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития.

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества образовательно-воспитательного процесса;

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.13 «Психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов теоретические и практические знания о способах и механизмах воздействия внешних факторов на психику человека, создать у студентов общие концептуальные основы для понимания и анализа современных психологических моделей творческой активности человека и социальных общностей.

Задачами дисциплины, является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 – способность проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

характеристики основных психических явлений и их функции;
закономерности развития и обучения человека;
особенности и закономерности групповой работы, развития коллектива;
основные подходы к психологическому воздействию на индивида, группы и сообщества, сущность процесса рефлексии;
способы выявления личностных особенностей, индивидуальных и социально-психологических характеристик личности;
психологические особенности будущей профессиональной деятельности, профессионально важные качества личности;
внешние и внутренние условия, побуждающие субъекта к активности;
место мотивации в структуре поведения личности.

уметь:

проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
организовывать работу малого коллектива, рабочей группы;
управлять своими эмоциями, абстрагироваться от личных симпатий/антипатий;
применять психологические знания для личностного и профессионального развития, налаживать конструктивный диалог;
критически оценивать свои достоинства и недостатки;
применять адекватные методы для развития творческого потенциала.
анализировать ситуации межличностного общения;
собирать и анализировать информацию.

владеть:

способностью к самоорганизации и самообразованию;
методами управления конфликтами и командообразования;
способами и приемами самоорганизации и самоуправления, стремлением к личностному и профессиональному развитию, самообучению;

способами саморегуляции эмоционального состояния и поведения в условиях психологического стресса.

навыками использования доступных психологических методов для решения профессиональных задач

методами эффективного воздействия в ситуациях, связанных с человеческим фактором; приемами и техниками саморегуляции, критического оценивания личных достоинств и недостатков;

навыками мотивации и самомотивации к трудовой деятельности.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.14 «Охрана труда»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение мероприятий по обеспечению безопасных и высокопроизводительных условий труда, предотвращение производственного травматизма и профессионального заболевания, а также защита прав работников гарантированных законодательством по вопросам охраны труда

Задачи дисциплины

изучение правовых основ охраны труда;

сформировать способность оценивать уровень опасных и вредных производственных факторов;

обучить студентов применять меры и средства защиты в области охраны труда

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности действия на человека опасных и вредных производственных факторов;

основные понятия и определения в области охраны труда;

систему законодательства об охране труда;

гигиенические нормативы условий труда;

требования, предъявляемые к производственному освещению;

методы и средства коллективной и индивидуальной защиты от шума

основные мероприятия по профилактике пожарной безопасности

уметь:

действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

оценить в процессе производства действие и уровень опасных и вредных производственных факторов;

разрабатывать мероприятия по обеспечению безопасной и безвредной работы;

свободно ориентироваться в правовой системе РФ в области охраны труда;

определять права работников на конкретном производстве относительно охраны труда;

определять параметры микроклимата

владеть:

вопросами обеспечения прав на охрану труда;
 вопросами контроля и ответственности за нарушение требований в сфере охраны труда;
 основными гарантиями прав охраны труда;
 порядком проведения специальной оценки условий труда;
 средствами защиты от поражения электрическим током;
 методом определения вредных веществ в воздухе рабочей среды.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.15 «Перспектива и начертательная геометрия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Целью дисциплины является изучение методов изображения пространственных объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества.

Задачи дисциплины

Научить студентов с помощью простейших геометрических построений, обусловленных теоремами и правилами перспективы, решать сложные задачи из различных областей науки и техники – позиционные, метрические и конструктивные.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Перспектива и начертательная геометрия» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 – готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

алгоритмы построения проекций геометрических объектов;

способы построения натуральной величины отрезка прямой и геометрических фигур (в частности фигур сечения);

способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей;

способы построения лекальных кривых;

способы построения наглядных изображений предметов, содержащих линии пересечения поверхностей.

уметь:

использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;

правильно использовать чертежные инструменты;

наблюдать и анализировать линии пересечения поверхностей и плоскостей;

применять полученные знания для построения чертежей предметов;

владеть:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;
проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.16 «Моделирование в компьютерных технологиях в монументально-декоративном искусстве»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

приобретение знаний о компьютерном дизайне и графике, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

Задачи дисциплины:

формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики.

получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна.

использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1–способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4–способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

принципы использования информационных технологий в своей предметной области.

методы анализа и систематизации информации

уметь:

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

выбирать техники и технологии изобразительных материалов

применять методы и средства познания на практике, анализировать художественные произведения как проявления различных творческих позиций

владеть:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

использовать компьютер как средство для моделирования архитектурных объектов навыками моделирования архитектурных объектов, средствами компьютерной графики.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.17 «Музеи народов мира»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 103 е. (360 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов.

Задачи дисциплины:

ознакомление студентов с историей музеев мира

ознакомление студентов с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения

ознакомление студентов с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации

ознакомление студентов с теоретическими основами музееведения

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

историю важнейших культур человечества, отраженных в музейных собраниях, особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, основы музейного образования, музейной культуры, являющейся необходимой чертой профессионализма современного сотрудника в социально-культурной сфере.

уметь:

логично представлять освоенное знание, анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев и предлагать пути их решения, применять навыки интерпретации и актуализации памятников культурного наследия.

владеть:

базовыми понятиями музееведения и искусствоведения понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения музейных форм в современном историко-культурном контексте, грамотно осуществлять музейную работу в различных видах учреждений, а также в рамках туристического бизнеса.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.18 «История искусств»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 113 е. (396 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цели дисциплины:

сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности

формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога

подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства

повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности
 обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства

выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры

сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства;

теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию);

тенденции развития современного искусства.

уметь:

применять на практике полученные теоретические знания;

анализировать происходящие в культурной жизни процессы;

проводить авторские исследования художественных явлений;

работать с научно-методической, специальной литературой.

владеть:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

методами и методикой изучения изобразительного искусства;

навыками научно-исследовательской работы;

методикой преподавания изобразительного искусства;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом, курсовая работа.

Аннотация дисциплины Б1.Б.19 «Основы композиции (пропедевтика)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности

Задачи дисциплины:

обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема,

основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством

изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать

иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветотональном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Основы композиции (пропедевтика) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

цвет и цветовую гармонию.

уметь:

анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.

обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.

применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

владеть:

методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;

умениями и навыками работы над эскизным проектом,

художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,

знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.20 «Скульптура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей скульптуры Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития.

Задачи дисциплины

ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины скульптура студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

реализовать проект в материале;

воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

способами обработки материалов;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой, экзаменом

Специализация №1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)» Аннотация дисциплины Б1.Б.21 «Композиция монументально-декоративной живописи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, в практической и художественной деятельности.

Задачи дисциплины:

обозначить место композиции в монументально-декоративном искусстве; основные понятия о структуре и принципах построения монументально-декоративной композиции; изучить виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством – определять различие между свойствами и средствами композиции, пользоваться широким спектром изобразительных приемов; правила изображения любой формы (фигуры) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать – иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.1 – способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

цвет и цветовую гармонию.

уметь:

работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.

обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.

применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

владеть:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;

умениями и навыками работы над эскизным проектом;

художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;

знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации;

способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.22 «История монументально-декоративной живописи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

способствовать подготовке высококвалифицированного художника монументалиста, владеющего необходимыми знаниями, умениями и навыками в области монументально-декоративного искусства, необходимыми для выполнения практической работы в данной области

Задачи дисциплины:

развить умение анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного искусства, основные закономерности развития теоретических, исторических,

культурных, творческих аспектов искусства, необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу

Развить знания и умения осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи; создание художественного образа в объемно-пространственной среде; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства

Развить знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи

Развить знания и реальные представления о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи

Развить знание и умение организации и проведении художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей, пропагандирование достижений в области монументально-декоративного искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «История монументально-декоративной живописи» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-7 – способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПК-10 – способность осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

ПСК-1.5 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

цвет и цветовую гармонию;

уметь:

реализовать проект в материале;

создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

владеть:

различными промышленными и рукотворными и техническими; способами обработки материалов;

способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается –экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.23 «Специальный рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 22з.е.(792 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся объемно-пространственного мышления в области специального рисунка, применяя полученные знания, умения и навыки, в практической изобразительной плоскости. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Задачи дисциплины:

курс построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа специального рисунка.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Специальный рисунок» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-5 – готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-1.2 – способность владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.7 – способность владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

историю искусств, классификацию видов искусств, , школы современного искусства

направления и теории в истории искусств

тенденции развития современного мирового искусства

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфик

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики

приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры

навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.24 «Специальная живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 183.е.(648 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

подготовка к освоению специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Задачи дисциплины:

Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Специальная живопись» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПСК-1.2 – способность владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.6 – способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.25 «Основы художественного производства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 163 е. (576 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины:

подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного мышления

Задачи дисциплины:

Курс практического изучения живописи, построен на освоении дисциплин. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных произведений; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Основы художественного производства» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПК-3 – способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-1.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

работать в различных пластических материалах;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.26 «Проектирование в живописи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 193.е.(684 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре проекта в живописи; проектирование геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования;

научить проектировать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно

работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

развить навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом проекте, светотональных решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Проектирование (живопись)» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК-1.3 – способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

цвет и цветовую гармонию.

уметь:

анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.

обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.

применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

владеть:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;

умениями и навыками работы над эскизным проектом;

художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;

знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом.

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

Аннотация дисциплины Б1.Б.21 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьеров»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 173 е. (612 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

научить обучающихся целесообразному решению задач по организации интерьера, экстерьера.

сформировать у обучающихся принципы работы над интерьером, формирующего предметное наполнение интерьера, с учетом особенностей технологии выполнения интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования. Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях. Обучить основным методам проектирования интерьера

Задачи дисциплины:

обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины
сформировать полученные навыки на практике

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК 3.1 – способность к владению архитектурно-художественным синтезом;

ПСК-3.2 – способность владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;
способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, экзаменом, курсовая работа

Аннотация дисциплины Б1.Б.22 «История искусства интерьеров»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектом творчестве.

Задачи дисциплины:

сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох

научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве

в области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-10 – способность осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

владеть:

способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.23 «Макетирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83.е. (288 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

научить обучающихся эффективно, целесообразно решению задач в изготовление бумажного макета, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах макетирования

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам

приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости

обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и макетирования

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПСК-3.3 – способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-3.10 – способность владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования,

отделкой и обработкой материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.24 «Конструирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

научить обучающихся эффективно, решению задач в конструировании, различных архитектурных объектов.

Задачи дисциплины:

сформировать принципы поэтапной работы дизайнера интерьера
приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений поиска и реализации макета на различных этапах

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-3 – способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПК-5 – готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.5 – готовность демонстрировать знания строительного дела;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

основы строительного дела;

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,

синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде,

владеть принципами конструирования и макетирования

воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

умением работать в различных пластических материалах

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.25 «Способы декорирования интерьеров»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 103.е. (360 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

изучение интерьера как элемента предметно пространственной среды; освоение обучающимися всех архитектурно-художественных особенностей интерьера: отделки архитектурных форм и пространств, использование художественной отделки и элементов декора в интерьере.

Задачи дисциплины:

сформировать систему знаний и умений в предметно-пространственной среде с использованием различных материалов разных эпох. Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи в декорировании интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-6–способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.6 – готовность демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

ПСК-3.7 – способность владения основами пропедевтики;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.26 «Дизайн в интерьерах»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 223.е. (792 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

научить обучающихся эффективно, целесообразно решать задачи по организации интерьера и различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества и проектирования, зонирования, предметного наполнения.

обучить, используя методы проектирования и конструирования, дизайнерскому решению интерьера

Задачи дисциплины:

обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально - декоративного искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-7 – способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПСК-3.2 – способность владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

ПСК-3.9 – способность владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.Б.27 «Отделочные материалы и способы их применения»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83.е. (288 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины: дать представление о современных отделочных материалах и способах их применения, необходимых при создании интерьеров различного назначения.

Задачи дисциплины:

изучить основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПСК-3.4 – готовность демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ.

уметь:

демонстрировать знания основ художественного производства;

грамотно подбирать и применять современные отделочные материалы в интерьере.

владеть:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

практическими навыками подбора и применения современных отделочных материалов при решении определенных проектных задач.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работ.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, зачетом с оценкой.

Аннотация дисциплины Б1.Б.28 «Основы композиции в проектировании интерьеров»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 183.е. (648 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества

Задачи дисциплины:

обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК-3.10 – способность к владению архитектурно-художественным синтезом;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83.е.(288 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства

Задачи дисциплины:

формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации

вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства

приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства

формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства

формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-10 – способность осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства

теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)

тенденции развития современного искусства

уметь:

применять на практике полученные теоретические знания

анализировать происходящие в культурной жизни процессы

проводить авторские исследования художественных явлений

работать с научно-методической, специальной литературой

владеть:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

методами и методикой изучения изобразительного искусства

навыками научно-исследовательской работы

методикой преподавания изобразительного искусства

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, курсовая работа.

Аннотация дисциплины Б1.В.02 «Академический рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 35з.е.(1260 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины

формирование у студентов объемно - пространственного мышления в практической изобразительной плоскости

Задачи дисциплины

курс практического изучения академического рисунка, построен на практическом освоении дисциплины

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ОПК-5 – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменом, зачетом, зачетом с оценкой.

Аннотация дисциплины Б1.В.03 «Академическая живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 333 з.е. (1188 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления

формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов

Задачи дисциплины:

курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства

ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций

закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи

изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академическая живопись студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ПК-7 – способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменом, зачетом, зачетом с оценкой.

Аннотация дисциплины Б1.В.04 «Цветоведение и колористика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины:

развитие эстетических и творческих способностей, умение пользоваться цветом в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи дисциплины:

подготовка студентов к умелому использованию основ цветоведения и колористики, изучению основных свойств цвета, систематики цвета, восприятия цвета, необходимых для их интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности

обучение студентов практическим методам и навыкам, изучаются художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита, приемы использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера

выработка у студентов умения создания колорита в соответствии с творческим замыслом организация активной работы студентов на семинарских занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности логически мыслить, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

уметь:

достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

владеть:

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;

основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;

навыками построения цветовых гамм;

активной творческой позицией в достижении результата.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, зачетом с оценкой.

Аннотация дисциплины Б1.В.05 «Шрифты»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики, шрифтовых композиций, умением писать разными видами шрифта

Задачи дисциплины:

сочетание теоретических знаний и практических навыков обучающихся в изучении видов шрифтов

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;

уметь:

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;

владеть:

владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

шрифтовой композицией в контексте культуры;

теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; чувством стиля шрифта и визуального образа;

целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.06 «Анатомический рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

является формирование у студентов объемно-пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения."

Задачи дисциплины:

курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Анатомический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-5 – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

тенденции развития современного мирового искусства

направления и теории в историю искусств,

классификацию видов искусств истории искусств, школы современного искусства;

уметь:

быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом с оценкой, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.07 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 час.

2. Цели задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения компетенций студент должен:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Приемы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, самопомощи, взаимопомощи при травмах спортивных и бытовых. При экстренных ситуациях, природных катаклизмах, техногенных катастроф.

уметь:

использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической

культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности, оказать первую доврачебную помощь, пользоваться средствами оказания первой помощи.

владеть:

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Техника и технология графических материалов»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе ознакомление студентов с основами искусства графики как базового языка графического дизайна

Задачи дисциплины

овладение основными понятиями, категориями и закономерностями искусства графики как основы и языка графического дизайна; изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках графики;

овладение методикой стилизации и графических трансформаций; формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках и видах печати

изучение специфики графического дизайна в ряду других направлений; овладение основными понятиями, категориями и закономерностями графики в дизайнерской деятельности; овладение методикой комплексного проектирования, а также методами и техническими средствами решения конкретных проектных заданий; формирование практических навыков стилизации и графической трансформации.

Получить знания по видам, формам и составляющим прикладной графики: шрифтоведение, личный знак, печатная графика, плакат.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;

уметь:

применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;

владеть:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; методикой комплексного проектирования, а также методами и техническими средствами решения конкретных проектных заданий; техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектная графика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 33.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины

формирование образного мышления, выработка графических навыков и умения проиллюстрировать свои проектные идеи.

Задачи дисциплины:

знакомство студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Проектная графика студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

разновидности графических материалов.

средства изображения.

способы и приемы выявления плоскостной и пространственной структуры плоскости линией и тоном.

как влияет направление и сила освещения на выразительность формы.

примеры использования светотени (в композиционном смысле).

материалы, инструменты и техника их использования.

принцип техники отмывки.

последовательность отмывки архитектурной детали.

перечислить способы смешения красок.

свойства акварели, гуаши, темперы и техника их нанесения

особенности выполнения линейной подачи изображения

уметь:

использовать в художественной работе изученные приемы и возможности для решения определенных изобразительных и проектных задач.

создавать выразительные графические решения в различных областях изобразительного искусства;

фиксировать замысел с помощью графических средств проектной графики.

владеть:

набором инструментов и материалов, применяемых в графическом дизайне;
способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками;

способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения;

методами выполнения шрифтовой информации проекта;

способами нанесения цветового тона и светотени;

принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Задачи дисциплины:

понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «История дизайна» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Работа в материале»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е.(72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры

Задачи дисциплины:

практическое изучение основ скульптуры, композиции

дать обучающимся углубленный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

понятие графика, графические материалы и техники использования, композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

уметь:

применять полученные знания, пользоваться графическими материалами для визуализации проектной идеи.

владеть:

композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

6. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53.е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся ассоциативно-образного мышления в декоративной живописи; изучение специфики создания художественного образа; изучение понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность и стилизация изображения; изучение орнаментально-плоскостной композиции и колорита

Задачи дисциплины:

выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи – формирование представления об декоративности

выявление орнаментально-декоративной композиции

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

знать:

основы изобразительной грамоты; - принципиальные особенности построения живописного изображения;
 колорит и цветовосприятие живописного произведения;
 предметный и опосредованный фон;
 свободно выразить содержание живописного произведения.

уметь:

анализировать плоды своего труда; делать выводы и заключения;
 создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

владеть:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; методами академической живописи, приемами колористики.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в данной области

Задачи дисциплины:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

технологические особенности материалов, при меняемых в живописи; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала) художественные особенности различных стилевых течений в живописи технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев методику сбора подготовительного материала для картины;

теорию построения композиции в картине;

теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

основные законы восприятия произведения;

основные законы композиционного построения изображения на плоскости;

теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования писаных произведений;

уметь:

на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;

собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;

целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и студий;

выполнить картон для картины; на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;

владеть:

последовательно и планомерно вести работу над картиной;

соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;

устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;

на работе учащегося объяснить и исправить ошибки; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей творческой работе;

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53.е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цели дисциплины:

формировать у студентов потребность в общении с искусством

Задачи дисциплины:

активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства
развить эстетические способности студентов – сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные положения теории искусства.

уметь:

интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна); различать научную, критическую и художественную интерпретации произведения.

владеть:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; анализировать и оценивать разные аспекты художественного произведения.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История русского искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

сформировать у обучающихся основные представления о художественных процессах современности;

Задачи дисциплины:

развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности;

обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу,

обучить критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих Мастеров мирового искусства;

теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию);

тенденции развития современного искусства.

уметь:

применять на практике полученные теоретические знания;

анализировать происходящие в культурной жизни процессы;

проводить авторские исследования художественных явлений;

работать с научно-методической, специальной литературой.

владеть:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

навыками научно-исследовательской работы;

методикой преподавания изобразительного искусства;

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 з.е. (108 час.)

2. Цели задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи дисциплины:

сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

в области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ОПК-1 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

методы проектирования и способы решения проектного задания; методы и приемы графического, пластического изображения;

работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

создавать наглядные изображения объектов дизайна;

подготавливать оригинал-макеты;

уметь:

работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

создавать наглядные изображения объектов дизайна;

подготавливать оригинал-макеты;

владеть:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

приемами анализа и синтеза разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта;

способностью организовывать учебную, исследовательскую работу; способность выполнять компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Основы архитектурно-конструктивного проектирования»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины

научить основам архитектурно-конструктивного проектирования в области профессиональных дисциплин

Задачи дисциплины

приобретение обучающимися навыков архитектурно-конструктивного проектирования, развивающих пространственное мышление для создания среды обитания

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ОПК-1 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Студент должен:

знать:

принципы и приемы начертательной геометрии, предварительные положения для начальной стадии проектирования: назначение архитектурно-строительного проектирования

основные принципы архитектурно-строительного проектирования, основы архитектурной графики

теоретические основы архитектурной композиции

уметь:

использовать приемы архитектурной графики в профессиональной деятельности

использовать приемы строительного черчения в профессиональной деятельности

владеть:

навыками рисунка

архитектурно-строительного проектирования живописи и архитектурной графики

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Применение компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

приобретение знаний о компьютерной графике и основных компьютерных программах, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки и преобразования.

Задачи дисциплины:

формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики.

получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна.

использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-7 – способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

принципы использования информационных технологий в своей предметной области.

методы анализа и систематизации информации

Уметь:

демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов

применять методы и средства познания на практике, анализировать художественные произведения как проявления различных творческих позиций

Владеть:

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

использовать компьютер как средство для моделирования архитектурных объектов навыками моделирования архитектурных объектов средствами компьютерной графики; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 93 з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи дисциплины:

сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

в области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-7 – способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

понятие графика, графические материалы и техники использования.

композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

уметь:

применять полученные знания, пользоваться графическими материалами для визуализации проектной идеи.

владеть:

композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом, зачетом с оценкой, зачетом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53.е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы

Задачи дисциплины:

ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры

дать обучающимся углубленный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

познакомить обучающихся с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах;

пропорции человеческой фигуры;

костную основу человека - скелет;

мышечную основу человека - мускулатуру.

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачет, зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Пластическая анатомия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины:

освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы;

овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах;

развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения;

применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде;

Задачи дисциплины:

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах;

пропорции человеческой фигуры;

костную основу человека - скелет;

мышечную основу человека - мускулатуру.

уметь:

быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, зачетом с оценкой.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

развитие образного объемно-пространственного мышления обучающихся, учет функционально-конструктивных предпосылок формообразования, что предполагает выявление основополагающих, функциональных и конструктивно-технических моментов.

Задача дисциплины:

научить обучающихся основным законам формообразования, развить способность к формированию эстетических качеств, учитываемых при художественном проектировании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 – готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

виды и разновидности архитектурного творчества;

методы экспериментального творчества;

логику формообразования объектов природы и искусственной среды;

цикличность развития форм и периодичность их смен;

основные свойства формы и их проявления в материале;

основные закономерности строения объемных структур.

Уметь:

выявлять структурные связи объектов;

использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;

воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.

Владеть:

практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;

навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;

практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Технический рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины:

изучение методов изображения трехмерных (пространственных) объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества

Задачи дисциплины:

научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, выражать творческий замысел с помощью навыков технического рисунка

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 – готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

графические формы, грамматику пространства, принципы компоновки графической фразы;

преимущества графического способа представления информации;

алгоритмы построения проекций геометрических объектов;

основные правила выполнения чертежей в соответствии с государственными стандартами ЕСКД, ГОСТ 2.301-68 – ГОСТ 2.305-68;

метод прямоугольного проецирования, метод Монжа

способы построения натуральной величины отрезка прямой и геометрических фигур (в частности фигур сечения);

способы преобразования эюра;

способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей;

способы построения лекальных кривых;

способы построения наглядных изображений предметов, содержащих линии пересечения поверхностей.

уметь:

использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;

использовать стандарты ЕСКД для выполнения проекционных чертежей;

наблюдать и анализировать линии пересечения поверхностей и плоскостей

правильно пользоваться учебной и дополнительной литературой для самообучения;

выполнять построения лекальных кривых, сопряжения, геометрические построения;

применять полученные знания в нестандартных ситуациях

применять полученные знания для построения чертежей предметов;

владеть:

основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;

проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «История и теория орнамента»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни человека, изучение основных элементов орнамента

Задачи дисциплины:

изучение основных вопросов теории орнамента

овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях

формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи

развитие навыков анализа природы и специфики орнамента

изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента

развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия орнамента

получение представлений о возможностях использования приобретенных в рамках дисциплины знаний в практике графического дизайна

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств

школы современного искусства

методику преподавания дисциплин изобразительного искусства

уметь:

работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить не стандартно и образно

изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания

преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в общеобразовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики
 приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры
 разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании произведения
 методикой преподавания дисциплин изобразительного искусства
 навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусство
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
6. Изучение дисциплины заканчивается – зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Проектирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

преподавания дисциплины «Проектирование» является изучение методов изображения пространственных объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества

Задачи дисциплины:

научить студентов с помощью простейших геометрических построений, обусловленных теоремами и правилами перспективы, решать сложные задачи из различных областей науки и техники – позиционные, метрические и конструктивные

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Проектирование» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-6 – способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

графические формы, грамматику пространства, принципы компоновки графической фразы;

преимущества графического способа представления информации;

алгоритмы построения проекций геометрических объектов;

способы построения натуральной величины отрезка прямой и геометрических фигур (в частности фигур сечения);

способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей;

способы построения лекальных кривых;

способы построения наглядных изображений предметов, содержащих линии пересечения поверхностей.

уметь:

использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;

правильно пользоваться учебной и дополнительной литературой для самообучения;

правильно использовать чертежные инструменты;
наблюдать и анализировать линии пересечения поверхностей и плоскостей;
применять полученные знания для построения чертежей предметов;

владеть:

основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;
проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.

Аннотация дисциплины ФТД.В.01 «Прикладная графика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины:

формирование образного мышления, выработка графических навыков и умения проиллюстрировать свои проектные идеи.

Задачи дисциплины:

знакомство студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, и их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.01 «Прикладная графика» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

разновидности графических материалов. средства изображения.

способы и приемы выявления плоскостной и пространственной структуры плоскости линией и тоном.

как влияет направление и сила освещения на выразительность формы.

примеры использования светотени (в композиционном смысле).

материалы, инструменты и техника их использования.

принцип техники отмывки.

последовательность отмывки архитектурной детали.

перечислить способы смешения красок.

свойства акварели, гуаши, темперы и техника их нанесения

особенности выполнения линейной подачи изображения

уметь:

использовать в художественной работе изученные приемы и возможности для решения определенных изобразительных и проектных задач.

создавать выразительные графические решения в различных областях изобразительного искусства

фиксировать замысел с помощью графических средств проектной графики.

владеть:

- набором инструментов и материалов, применяемых в графическом дизайне; способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
 - инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками;
 - способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения;
 - методами выполнения шрифтовой информации проекта;
 - способами нанесения цветового тона и светотени;
 - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
 - навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.
- 5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
- 6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

Аннотация дисциплины ФТД.В.02 «Пластическое моделирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины:

освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы

овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах

развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения

применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде

Задачи дисциплины:

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.02 «Пластическое моделирование» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах

пропорции человеческой фигуры

костную основу человека - скелет

мышечную основу человека - мускулатуру

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; приемами выполнения работ в материале

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;
способами обработки материалов;
приемами выполнения работ в материале

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

4.4. Аннотации программ практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», раздел основной образовательной программы специалитета «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Виды практик:

- учебная практика (музейная);
- учебная практика (исполнительская (пленэр));
- производственная практика (исполнительская);
- производственная практика (технологическая);
- производственная практика (педагогическая);
- преддипломная практика;

Программы практик представлены в приложении 5.

Аннотация программы Б2.В.01(У)Учебная практика (музейная)

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.ед. (2нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Целью практики является:

усовершенствование учебного процесса;
решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
повышение эрудиции;
формирование эстетического вкуса;
получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника-педагога;
возможность ориентации учащихся в выборе художественной специализации.

Задачи практики:

осознание роли, значения и места музеев в жизни общества;
ознакомление с научной, исследовательской, собирательской, общественной деятельностью музеев Крыма, а также с их экспозицией, фондами и собраниями;
закрепление с помощью наглядных художественных примеров и образцов знаний, навыков, полученных в период обучения.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП.

Практика относится квариативной части Блока 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной музейной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-5 – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОПК-2 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ПК-3 - способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.5 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ПСК-3.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

В результате учебной музейной практики студент должен

знать:

о саморазвитии, самореализации, использовании творческого потенциала;

основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

о принципах участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

основные профессиональные навыки скульптора и умение работать в различных пластических материалах

об истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи

основы художественного производства

уметь:

анализировать полученную информацию;

использовать творческий потенциал;

применять полученные знания на практике;

ориентироваться в художественных процессах прошлого и современности;

ориентироваться в общественных и культурных процессах своего региона;

владеть:

навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

навыком участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

навыками демонстрации основ художественного производства

5. Тип учебной практики – учебная практика (музейная)

6. Место и время проведения учебной практики.

Базой учебной практики (музейной) определяется – ведущие музеи Крыма, в частности – Крымский Республиканский краеведческий музей, Республиканский этнографический музей, Симферопольский художественный музей, Республиканский крымскотатарский музей искусств, Дом-музей Ильи Сельвинского, Музей истории города Симферополя, Центральный музей Тавриды, а также выставочные залы и художественные мастерские. Допустимо

прохождение практики в музеях материковой части Российской Федерации, при предоставлении соответствующей отчетной документации.

Время проведения в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике: Ознакомительные лекции, экскурсии, творческие встречи.

8. Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: Подготовка отчета (доклада, презентация) по практике, заполнение дневников практики.

Аннотация программы Б2.В.02(У) «Учебная практика (исполнительская (пенэ́р))»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 33.ед.(2 нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель учебной исполнительской практики:

закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;

развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;

усовершенствование учебного процесса;

решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;

повышение эрудиции;

получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;

возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи учебной исполнительской практики:

Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости;

развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них;

развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;

воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП.

Практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной исполнительской практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-6 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-4 - способность проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ПК-6 - способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.2 – способность владеть академическим рисунком и живописью;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

В результате учебной исполнительской практики студент должен

знать:

нестандартные ситуации;

основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

работу с различными материалами монументально-декоративного искусства;

академический рисунок и живопись;

историю культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

уметь:

действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

вести коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

владеть академическим рисунком и живописью;

демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

владеть:

нестандартными ситуациями;

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

способностью академическим рисунком и живописью;

готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру.

5. Тип учебной практики – учебная практика (исполнительская (пленэр));

6. Место и время проведения учебной практики – улицы и парки города, музеи Симферополя, имеющие свой график работы.

Время проведения в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на практике. Учебная исполнительская практика носит практический характер. Занятия построены на экскурсиях с изучением и зарисовкой элементов в парках, заповедниках, в зданиях, имеющих историческую, архитектурную ценность. Студенты обязательно выполняют наброски, зарисовки, этюды.

8. Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным графиком.

Форма аттестации: заполнение дневника практики, проведение экзаменационного просмотра по окончанию практики.

Аннотация программы Б2.В.03(П) Производственная практика (исполнительская)

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.ед.(2 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель:

формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;

овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;

сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи:

сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в магистерской диссертации;

приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;

работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;

разработка физических, математических и информационно-структурных моделей исследуемых объектов и процессов, оценка степени их адекватности;

подготовка научно-технических отчетов в соответствии с требованиями нормативных документов, составление обзоров и подготовка публикаций по результатам проведенных исследований;

подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. Практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам научно-исследовательской практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-7 - способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.1 – способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ПСК-3.5 – готовностью демонстрировать знания строительного дела;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

проектную работу в архитектурно-пространственной среде;

произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

принципы композиции монументально-декоративной живописи;

строительное дело;

уметь:

работать в проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

демонстрировать знания строительного дела;

владеть:

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

готовностью демонстрировать знания строительного дела.

5. Тип практики – научно-исследовательская работа

6. Место и время проведения научно-исследовательской практики: «Научно-

техническая библиотека КИПУ имени Февзи Якубова»

Время проведения в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на практике: Ознакомительные лекции. Проведение исследовательской работы по выбранным темам.

8. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: По результату подготовки и защита письменного отчета.

Аннотация программы Б2.В.04(П) «Производственная практика (технологическая)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.ед.(2 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель:

формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;

овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;

сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи:

сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в магистерской диссертации;

приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;

работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;

разработка физических, математических и информационно-структурных моделей исследуемых объектов и процессов, оценка степени их адекватности;

подготовка научно-технических отчетов в соответствии с требованиями нормативных документов, составление обзоров и подготовка публикаций по результатам проведенных исследований;

подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП.

Практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам научно-исследовательской практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.6 – способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ПСК-3.2 – способность владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

ПСК-3.3 – способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-3.6 – готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

направления проектирования любого объекта;

основы пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

объемно-пространственную структуру и интерьер;

моделирование архитектурно-пространственной среды;

материал по отделке и декорированию интерьеров;

уметь:

использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

создавать произведения монументально-декоративного искусства;

владеть композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

моделировать в архитектурно-пространственной среде;

демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

владеть:

владеть принципами конструирования и макетирования;

владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров.

5. Тип практики – технологическая

6. Место и время проведения научно-исследовательской практики: «Научно-техническая библиотека КИПУ имени Февзи Якубова

Время проведения в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на практике: Ознакомительные лекции. Проведение исследования по теме проекта.

8. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты проекта.

Аннотация программы Б2.В.05(П) «Производственная практика (педагогическая)»

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 63.ед.(4 нед.)

2. Цели и задачи производственной практики:

повышение уровня адаптации студентов к профессиональной педагогической деятельности в условиях общеобразовательного учреждения;

формирование готовности к комплексному использованию знаний и умений по циклу художественных, психолого-педагогических дисциплин, частных методик преподавания при решении разнообразных педагогических задач;

формирование профессионально-педагогических умений и навыков организации учебной и воспитательной работы;

углубление теоретических знаний по психолого-педагогическим дисциплинам;

развитие у студентов ценностного отношения к профессии педагога ответственности за результаты педагогического труда.

Задачами учебной (педагогической) практики являются:

знакомство с системой учебно-воспитательной работы в учреждении образования и анализ ее состояния, изучение организации образовательного процесса и особенностей управления им в учебном заведении, нормативной документации;

приобщение студентов к практической педагогической деятельности, знакомство с педагогическим опытом, овладение системой работы учителя изобразительного искусства;

анализ и изучение системы воспитательной работы с учащимися в учебном заведении; освоение системы работы классного руководителя,

включающей взаимодействие с органами школьного самоуправления (на уровне класса, школы), ученическими организациями и объединениями, родителями, социумом в целом; изучение личности учащегося, ученического коллектива и отношений, возникающих в нем;

развитие у студентов-практикантов умений организовывать целостный учебно-воспитательный процесс, осуществлять управление им посредством мониторинга, контроля, оценки.

реализация указанных целей и задач педагогической практики направлена на то, чтобы путем включения студентов в постепенно усложняющиеся виды педагогической деятельности обеспечивать формирование у них профессионально-педагогических компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные психолого-педагогические и специальные знания и умения для успешного решения профессиональных задач.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП.

Практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-9 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОПК-2 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3 - готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПК-10 - способность осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации программы специалитета:

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.7 – способность владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ПСК-3.10 – способность владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

В результате производственной (педагогической) практики студент должен:

знать:

основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

основы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

рисунок, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность;

уметь:

использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

вести коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, плоскостными и объемно-пространственными произведениями живописи;

осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность;

владеть:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

5. Тип производственной практики- педагогическая

6. Место и время проведения производственной практики. Средние образовательные школы г. Симферополя и Крыма. Время проведения в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на производственной практике: Ознакомительные лекции, сбор, обработка, систематизация материала, наблюдение, проведение уроков.

8. Аттестация по производственной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

Аннотация программы Б2.В.06(Пд) Преддипломная практика

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 63 ед.(4 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель: закрепить на практике теоретические и практические навыки в области проектирования, композиции, работы в материале, рисунка и живописи. Применить практические и теоретические знания по проектированию интерьеров, знаков визуальной коммуникации, монументальной скульптуре и монументальной живописи.

Задачи:

Обозначить место проектирования в других видах изобразительного искусства; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; взаимосвязи с пространством.

изображать основные элементы композиции; умение пользоваться широким спектром изобразительных приемов, грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные живописные материалы и грамотно их сочетать с окружающей действительностью.

3. Место практики в структуре ОПОП. Практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам преддипломной практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 -способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОК-10 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ПК-2 – способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ПК-3 – способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умение работать в различных пластических материалах;

ПК-4 – способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 – готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПК-6 – способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПК-7 – способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПК-10 – способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.3 – способность к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-1.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

ПСК-1.6 – способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

ПСК-3.1 – способность к владению архитектурно-художественным синтезом;

ПСК-3.3 – способность к моделированию архитектурно-пространственной среды

ПСК-3.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

ПСК-3.7 – способность владения основами пропедевтики;

ПСК-3.9 – способность владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;

В результате преддипломной практики студент должен

знать:

абстрактное мышление, анализ, синтез;

основы самоорганизации и самообразования;

общеправовые знания в различных сферах деятельности;

приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

моделирование архитектурно-пространственной среды;

основы художественного производства;

основы пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

архитектурно-художественный синтез;

моделирование архитектурно-пространственной среды;

основы художественного производства;

основы пропедевтики;

академический рисунок, живопись и скульптуру;

уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

использовать навыки самоорганизации и самообразованию;

использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

моделировать архитектурно-пространственную среду;

демонстрировать знания основ художественного производства;

использовать основы пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

владеть архитектурно-художественным синтезом;

моделировать архитектурно-пространственную среду;

демонстрировать знания основ художественного производства;

использовать основы пропедевтики;

владеть:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

способностью к самоорганизации и самообразованию;

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

архитектурно-художественным синтезом;

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

способностью владения основами пропедевтики;

способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой.

5. Место и время проведения производственной практики. Агентства, студии, компании, специализирующиеся на дизайне, проектировании и декорировании произведениями монументально-декоративного искусства интерьеров города Симферополя.

Время проведения в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на преддипломной практике: Ознакомительные лекции. Изучение проектной деятельности. Создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, изделий монументально-декоративного искусства;

8. Аттестация по производственной практике выполняется соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты отчета.

4.5. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на период реализации программы специалитета.

В рабочей программе воспитания определен комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы по программе специалитета:

- цель и задачи воспитательной работы;
- направления воспитательной работы;
- формы и методы воспитательной работы;
- ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания;
- инфраструктура университета, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в приложении 7 к ОПОП ВО.

4.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, организуемых и проводимых университетом, в которых принимают участие обучающиеся по программе специалитета в соответствии с направлениями и темами воспитательной работы, указанными в рабочей программе воспитания.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 8 к ОПОП ВО.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПОДГОТОВКИ ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско- правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 30 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.4. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие социально-личностных компетенций выпускников

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение б).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

- 1.Выполнение проекта банкетного зала в ресторане « _____ -»
- 2.3-х ярусный мини маркет для детей с пространственной разработкой интерьера детской площадки.
- 3.Проектинтерьера зимнего сада в ресторане
- 4.Проект плаката в интерьере холла для « _____ »
5. Выполнение композиции в стиле Древнего Египта с использованием мелкой пластики
- 6.Проектинтерьера ресторана с фонтаном
- 7.Проект интерьера кафе _____
8. Стилиевые особенности Барокко
9. Мини-маркет «Сладости» совмещенный с остановкой городской среды
- 10.Проектинтерьера экологического кафе
11. Архитектура Брунелески во Флоренции (мелкая пластика)
12. Проект интерьера японского ресторана
13. Проект интерьера пекарни в кондитерской
14. Проект ресторана «Гермес» г. Ялта
15. Торгово-выставочный объемно-пространственный комплекс цветов 2-х ярусный торговый комплекс
- 16.Баухауз и становление современного дизайна
- 17.Проект интерьера мебельного салона _____
- 18.Проект интерьера экологического кафе
- 19.Проект интерьера холла ресторана в _____ стиле
- 20.Проект интерьера квартиры-студии в _____ стиле
21. Проект интерьера кафе-кондитерской
- 22.Проект интерьера многофункционального молодежного центра
- 23.Проект интерьера холла загородного дома в _____ стиле
- 24.Проект интерьера холла театра в _____ стиле

25. Проект картины в интерьере гостиной в стиле _____
26. Проект интерьера для инклюзивного образования в компьютерных графических программах
27. Проект орнаментального декоративного панно в холле гостиной
28. Проект гобелена (диптих, триптих) в гостиной в стиле _____
29. Проект картины в интерьере холла жилого коттеджа в _____ стиле
30. Монументально-декоративное искусство в интерьере (витраж, мозайка, сграффито, рельеф настенная роспись)
31. Проект скульптуры малых форм в холле коттеджа в _____ стиле

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

К

основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
год набора 2019

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты заседания ученого совета, которым приняты изменения	Подпись декана факультета, реализующего ОПОП ВО
1.	Принята новая редакция ОПОП ВО в связи с изменениями в ФГОС ВО согласно приказу Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования» и изменением состава приложений к ОПОП ВО	Протокол № 1 от 31.08.2021	