




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

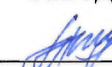
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
« 20 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
« 20 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.4.1 «Декоративная живопись»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «Декоративная живопись» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24-08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

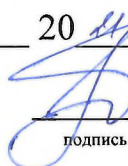
  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30-08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «Декоративная живопись» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у обучающихся ассоциативно-образного мышления в декоративной живописи; изучение специфики создания художественного образа; изучение понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», декоративность и стилизация изображения; изучение орнаментально-плоскостной композиции и колорита

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи  
– формирование представления об декоративности  
– выявление орнаментально-декоративной композиции

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Декоративная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основы изобразительной грамоты; - принципиальные особенности построения живописного изображения  
– колорит и цветосприятие живописного произведения  
– предметный и опосредованный фон  
– свободно выражать содержание живописного произведения

**Уметь:**

– анализировать плоды своего труда  
– делать выводы и заключения  
– создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

**Владеть:**

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- методами академической живописи, приемами колористики

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.1 «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	42	8		34			39	Экз (27 ч.)
9	108	3	44	8		36			37	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	86	16		70			76	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>8 семестр</b>															

Тема1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.	6	2		2			2										практическое задание
Тема2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	16	2		6			8										эскизы в материале
Тема3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция	18	2		6			10										эскизы в материале
Тема4. Пространственные построения в декоративной живописи	14			10			4										практическое задание
Тема5. Цвет и колорит в декоративной живописи	27	2		10			15										практическое задание
Всего часов за 8 семестр	81	8		34			39										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>9 семестр</b>																	

Тема 6. Монохромный натюрморт	12	2		6		4											практическое задание
Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне	14	2		6		6											практическое задание
Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне	12			6		6											практическое задание
Тема 9. Синтетическая плоскостная композиция	10			4		6											практическое задание
Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение	12	2		4		6											практическое задание
Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение	21	2		10		9											практическое задание
Всего часов за 9 семестр	81	8		36		37											
Форма промез. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Всего часов дисциплине</b>	162	16		70		76											
часов на контроль	54																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи</p> <p>2. Специфика художественного образа в декоративной живописи</p> <p>3. Элементы изображения в декоративной живописи</p>			
2.	<p>Тема2.</p> <p>Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи</p> <p>2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема3.</p> <p>Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративно-плоскостные возможности цвета</p> <p>2. Плоскостная композиция</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема5.</p> <p>Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p>2.Контрасты в декоративной живописи</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема6.</p> <p>Монохромный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Построение полуфигуры</p> <p>2.Правила компоновки</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 7.</p> <p>Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила изображения фигуры в интерьере 2. Правила компоновки</p>			
7.	<p>Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила компоновки 2. Особенности изображения одежды в декоративной манере</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Правила компоновки на листе 2. Правила изображения тканей в декоративной манере</p>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи</p>	Акт.	2	



2.	<p>Тема2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p>	Акт.	6	
3.	<p>Тема3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p>	Акт.	6	
4.	<p>Тема4. Пространственные построения в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Пространственные построения в декоративной живописи</p>	Акт.	10	
5.	<p>Тема5. Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Цвет и колорит в декоративной живописи</p>	Акт.	10	
6.	<p>Тема6. Монохромный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Монохромный натюрморт</p>	Акт.	6	
7.	<p>Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p>	Акт.	6	
8.	<p>Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	6	

	Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне			
9.	Тема 9. Синтетическая плоскостная композиция <i>Основные вопросы:</i> Синтетическая плоскостная композиция	Акт.	4	
10.	Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение <i>Основные вопросы:</i> Декоративный интерьер. Тональное решение	Акт.	4	
11.	Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение <i>Основные вопросы:</i> Декоративный интерьер. Цветовое решение	Акт.	10	
	<b>Итого</b>		<b>70</b>	

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.  Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	2	

	Элементы изображения в декоративной живописи			
2	<p>Тема2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p>Основные вопросы: Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p>	эскизы в материале	8	
3	<p>Тема3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p>Основные вопросы: Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p>	подготовка к практическому занятию	10	
4	<p>Тема4. Пространственные построения в декоративной живописи</p> <p>Основные вопросы: Пространственные построения в декоративной живописи</p>	подготовка к практическому занятию	4	
5	<p>Тема5. Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p>Основные вопросы: Цвет и колорит в декоративной живописи</p>	эскизы в материале	15	
6	<p>Тема6. Монохромный натюрморт</p> <p>Основные вопросы: Монохромный натюрморт</p>	подготовка к практическому занятию	4	
7	<p>Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p> <p>Основные вопросы: Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне</p>	подготовка к практическому занятию	6	

8	Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне  Основные вопросы: Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне	подготовка к практическому занятию	6	
9	Тема 9. Синтетическая плоскостная композиция  Основные вопросы: Синтетическая плоскостная композиция	подготовка к практическому занятию	6	
10	Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение  Основные вопросы: Декоративный интерьер. Тональное решение	подготовка к практическому занятию	6	
11	Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение  Основные вопросы: Декоративный интерьер. Цветовое решение	подготовка к практическому занятию	9	
<b>Итого</b>			<b>76</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	основы изобразительной грамоты; - принципиальные особенности построения живописного изображения; колорит и цветовосприятие живописного произведения; предметный и опосредованный фон; свободно выражать содержание живописного произведения	практическое задание
<b>Уметь</b>	анализировать плоды своего труда; делать выводы и заключения; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	практическое задание; эскизы в материале

<b>Владеть</b>	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; методами академической живописи, приемами колористики	экзамен
----------------	--	---------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Задание выполнено полностью, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Задание выполнено полностью, оформлена по требованиям

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(8 семестр ОФО )**

1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи
2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция
4. Пространственные построения в декоративной живописи
5. Цвет и колорит в декоративной живописи

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(9 семестр ОФО )**

- 1.Монохромный натюрморт
- 2.Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне
- 3.Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне
- 4.Синтетическая плоскостная композиция
- 5.Декоративный интерьер. Тональное решение
- 6.Декоративный интерьер. Цветовое решение

### **7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (8 семестр ОФО )**

- 1.Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция
- 2.Пространственные построения в декоративной живописи
3. Цвет и колорит в декоративной живописи
- 4.Монохромный натюрморт
- 5.Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне
- 6.Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне
- 7.Синтетическая плоскостная композиция
- 8.Декоративный интерьер. Тональное решение
- 9.Декоративный интерьер. Цветовое решение

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО )**

- 1.Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности
- 2.Колорит
- 3.Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа
- 4.Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до природы на решение поставленных задач
- 5.Понятие декоративная живописность, целостность, колорит, среда
- 6.Предметный цвет
- 7.Цветовой рефлекс и его влияние на декоративные предметы
- 8.Понятие контраста, его разновидности в декоративной живописи
- 9.Одновременный световой и цветовой декоративные контрасты
- 10.Понятие декоративный пограничный контраст
- 11.Последовательный контраст в декоративной живописи
- 12.Влияние освещения на восприятие цвета
- 13.Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи
- 14.Специфика художественного образа в декоративной живописи
- 15.Элементы изображения в декоративной живописи
- 16.Пространственные построения в декоративной живописи

- 17.Правила построения декоративной композиции
- 18.Схемы декоративных композиций в декоративной живописи
- 19.Метод сетки в декоративной живописи
- 20.Принцип шахматного построения света и тени в декоративной живописи

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО )**

- 1.Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи
- 2.Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
- 3.Цвет и колорит в декоративной живописи
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека
  
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников)
- 6.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета)
- 7.Декоративно-плоскостные возможности цвета
- 8.Плоскостная декоративная композиция
- 9.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда
- 10.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи
  
- 11.Влияние освещения на цветовое изображение в живописи
- 12.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы
- 13.Передача пространства в живописном произведении
- 14.Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст
- 15.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы
- 16.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность в декоративной живописи
- 17.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок
- 18.Схемы построения в декоративной живописи
- 19.Цветовые сочетания в декоративной живописи
- 20.Принцип стилизации в декоративной живописи
- 21.Особенности выполнения декоративного натюрморта
- 22.Декоративный или стилизованный пейзаж

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **7.4.1. Оценивание практического задания**



Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работы в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работы в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративная живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена

Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
2.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
3.	Добролюбов, Н. А. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. Соч. Лессинга. Перевод Е. Эдельсона / Н. А. Добролюбов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-11589-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/8312">https://e.lanbook.com/book/8312</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Публицистика	<a href="https://e.lanbook.com/book/8312">https://e.lanbook.com/book/8312</a>

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/64348">https://e.lanbook.com/book/64348</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/64348">https://e.lanbook.com/book/64348</a>
2.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	<a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a> 2
3.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.



- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим , лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);