




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«20» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«20» 08 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.11.1 «Пластическая анатомия»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.1 «Пластическая анатомия» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель


рабочей программы  Э.Ш. Дервишев, преп.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08 20 11 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



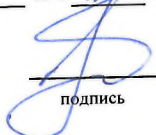
И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 11 г., протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.1 «Пластическая анатомия» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- • освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы;
- овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах;
- развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения;
- применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде;

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);
- ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
- ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 «Пластическая анатомия» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- • применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах;

- • пропорции человеческой фигуры;
- • костную основу человека - скелет;
- • мышечную основу человека - мускулатуру.

**Уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- 
- - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

**Владеть:**

- - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.1 «Пластическая анатомия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	20	6		14			88	03аО
4	108	3	42	6		36			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	62	12		50			127	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Раздел 1. Общее понятие о скелете 3 семестр														
Тема 1. Вводная лекция								23	1		4		18	эскизы в материале; практическое задание
Тема 2. Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета								21	1		2		18	практическое задание; эскизы в материале
Тема 3. Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов								23	1		4		18	практическое задание; эскизы в материале
Тема 4. Пропорции головы, пропорции тела человека, череп								21	1		2		18	практическое задание; эскизы в материале
Тема 5. Лопатка, ключица, плечевая, локтевая и лучевая кости. Кости запястья, пясти и фаланги пальцев								20	2		2		16	практическое задание
Всего часов за /3 семестр								108	6		14		88	
Форма промеж. контроля														
Раздел 2. Кости верхних конечностей 4 семестр.														
Тема 6 Лопатка. Ключица. Плечевая кость, функции этих костей								16	1		7		8	практическое задание; эскизы в материале
Тема 7. Скелет туловища: Позвонки, крестец, копчиковая кость, ребра, грудина								16	1		7		8	практическое задание; эскизы в материале

Тема 8. Ребра грудина, функции, расположение и изображение. Функции и назначение позвонка								16	1		7			8	практическое задание; эскизы в материале
Тема 9. Бедро, большая и малоберцовая кость, кости стопы, строение и функции								16	1		7			8	практическое задание; эскизы в материале
Тема 10. Мышцы верхних конечностей: плеча, предплечья, кисти								17	2		8			7	практическое задание; эскизы в материале
Всего часов за /4 семестр								81	6		36			39	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>								189	12		50			127	
часов на контроль								27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Вводная лекция  <i>Основные вопросы:</i> Вводная лекция	Акт.		1
2.	Тема 2. Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета  <i>Основные вопросы:</i> Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета.	Акт.		1
3.	Тема 3. Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов	Акт.		1

	<p><i>Основные вопросы:</i> Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов.</p>			
4.	<p>Тема 4. Пропорции головы, пропорции тела человека, череп</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Пропорции головы, пропорции тела человека, череп.</p>	Акт.		1
5.	<p>Тема 5. Лопатка, ключица, плечевая, локтевая и лучевая кости. Кости запястья, пясти и фаланги пальцев</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Изображение пропорций головы, пропорции тела человека, череп</p>	Акт.		2
6.	<p>Тема 6 Лопатка. Ключица. Плечевая кость, функции этих костей</p> <p><i>Основные вопросы:</i> .Мышцы верхних конечностей Мышцы плечевого пояса.</p>	Акт.		1
7.	<p>Тема 7. Скелет туловища: Позвонки, крестец, копчиковая кость, ребра, грудина</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Мышцы нижней конечности. Мышцы тазового пояса.</p>	Акт.		1
8.	<p>Тема 8. Ребра грудина, функции, расположение и изображение. Функции и назначение</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Мышечная система нижних конечностей. Мышцы туловища.</p>	Акт.		1
9.	<p>Тема 9. Бедро, большая и малоберцовая кость, кости стопы, строение и функции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.		1

	.Мышцы шеи. Мышцы головы. Мимические мышцы. Жевательные мышцы 2.Правила выполнения шрифтовых композиций			
10.	Тема 10. Мышцы верхних конечностей: плеча, предплечья, кисти  <i>Основные вопросы:</i> .Мышцы шеи. Мышцы головы. Мимические мышцы. Жевательные мышцы	Акт.		2
	<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занят	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Вводная лекция  <i>Основные вопросы:</i> Вводная лекция	Акт.		4
2.	Тема 2. Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета  <i>Основные вопросы:</i> Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета.	Акт.		2
3.	Тема 3. Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов  <i>Основные вопросы:</i> Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов.	Акт.		4
4.	Тема 4. Пропорции головы, пропорции тела человека, череп  <i>Основные вопросы:</i> Пропорции головы, пропорции тела человека, череп.	Акт.		2
5.	Тема 5. Лопатка, ключица, плечевая, локтевая и лучевая кости. Кости запястья, пясти и фаланги пальцев  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		2



	Изображение пропорций головы, пропорции тела человека, череп			
6.	<p>Тема 6 Лопатка. Ключица. Плечевая кость, функции этих костей</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Лопатка, ключица, плечевая, локтевая и лучевая кости. Кости запястья, пясти и фаланги пальцев.</p>	Акт.		7
7.	<p>Тема 7. Скелет туловища: Позвонки, крестец, копчиковая кость, ребра, грудина</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Лопатка. Ключица. Плечевая кость, функции этих костей.</p>	Акт.		7
8.	<p>Тема 8. Ребра грудина, функции, расположение и изображение. Функции и назначение</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Скелет туловища: Позвонки, крестец, копчиковая кость, ребра, грудина.</p>	Акт.		7
9.	<p>Тема 9. Бедро, большая и малоберцовая кость, кости стопы, строение и функции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Ребра грудина, функции, расположение и изображение. Функции и назначение позвонка.</p>	Акт.		7
10.	<p>Тема 10. Мышцы верхних конечностей: плеча, предплечья, кисти</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Бедро, большая и малоберцовая кость, кости стопы, строение и функции.</p>	Акт.		8
	<b>Итого</b>			<b>50</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема 1. Вводная лекция</p> <p>Основные вопросы: Система плоскостей проекций</p> <p>2. Проекция точки, расположенной в разных частях пространства.</p>	подготовка к практическому занятию		18
2	<p>Тема 2. Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета</p> <p>Основные вопросы: .Система плоскостей проекций. Проекция точки, расположенной в разных частях пространства. Проекция прямой. Деление отрезка в данном отношении.</p>	эскизы в материале		18
3	<p>Тема 3. Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов</p> <p>Основные вопросы: Прямая: параллельная плоскости, пересекающая плоскость и перпендикулярная к ней. Плоскости: параллельные и пересекающиеся ( построение линии</p>	подготовка к практическому занятию		18
4	<p>Тема 4. Пропорции головы, пропорции тела человека, череп</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию		18

	<p>Преобразование проекций способом за-мены плоскостей проекций, вращением вокруг линий уровня и проецирующих прямых линий. Основные задачи преобразования проек-ций.</p>			
5	<p>Тема 5. Лопатка, ключица, плечевая, локтевая и лучевая кости. Кости запястья, пясти и фаланги пальцев</p> <p>Основные вопросы: Чертежи многогранников и многогранных поверхностей. Пересечение многогранников плоскостью и прямой линией. Взаимное пересечение многогранников</p>	эскизы в материале		16
6	<p>Тема 6 Лопатка. Ключица. Плечевая кость, функции этих костей</p> <p>Основные вопросы: Образование и задание поверхностей. Классификация поверхностей.</p>	эскизы в материале		8
7	<p>Тема 7. Скелет туловища: Позвонки, крестец, копчиковая кость, ребра, грудина</p> <p>Основные вопросы: Пересечение поверхностей плоскостью частного положения. Конические и ци-линдрические сечения.</p>	эскизы в материале		8
8	<p>Тема 8. Ребра грудина, функции, расположение и изображение. Функции и назначение</p> <p>Основные вопросы: Принцип определения точек, общих для двух поверхностей. Характерные (опор-ные) точки пересечения</p>	подготовка к практическому занятию		8

9	Тема 9. Бедро, большая и малоберцовая кость, кости стопы, строение и функции  Основные вопросы: Развертывание конических и цилиндрических поверхностей общего вида.	эскизы в материале		8
10	Тема 10. Мышцы верхних конечностей: плеча, предплечья, кисти  Основные вопросы: Прямоугольные диаметрические проекции. Косоугольные аксонометрические проекции	эскизы в материале		7
<b>Итого</b>				<b>127</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-5</b>		
<b>Знать</b>	• применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах	практическое задание
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -	практическое задание; эскизы в материале
<b>Владеть</b>	приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры	экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	• костную основу человека - скелет; • мышечную основу человека - мускулатуру.	практическое задание
<b>Уметь</b>	- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	эскизы в материале; практическое задание

<b>Владеть</b>	- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	• пропорции человеческой фигуры; .	практическое
<b>Уметь</b>	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; эскизы в материале
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
эскизы в материале	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

экзамен	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	--	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОЗФО)**

1. Центральные и параллельные проекции.
2. Проекционные и метрические задачи
3. Способы преобразования проекций
4. Способы преобразования проекций
5. Развертки многогранников.
6. Поверхности. Классификация поверхностей
7. Линия и точка на поверхности.
8. Пересечение поверхности плоскостью и прямой.
9. Взаимное пересечение поверхностей
10. Построение точек и линий на развертке по их проекциям

**7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОЗФО)**

- 1.Методы проецирования
- 2.Точка, прямая, плоскость.
- 3.Проекционные и метрические задачи.
- 4.Способы преобразования проекций
- 5.Многогранники.
- 6.Пересечение поверхности плоскостью и прямой.
- 7.Взаимное пересечение поверхностей
- 8.Построение разверток многогранников
- 9.Аксонметрические поверхности.
- 10.Взаимное положение прямых.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (3 семестр ОЗФО)**

- 1.Метод проецирования. Условия задания обратимости и метрической определенности чертежа.
- 2.Преобразование комплексного чертежа как способ решения задач на определение натуральной величины геометрических фигур
- 3.Позиционные задачи на взаимную принадлежность фигур.
- 4.Задание линейных геометрических фигур (точка) на комплексном чертеже.
- 5.Задание линейных геометрических фигур (прямая) на комплексном чертеже.
- 6.Задание линейных геометрических фигур (плоскость) на комплексном чертеже.
- 7.Поверхности. Образование, определение, задание, изображение на чертеже.
- 8.Линейчатые поверхности. Образование, определение, задание, изображение на чертеже.
- 9.Позиционные задачи с использованием свойств линейчатых поверхностей.
- 10.Поверхности вращения.

#### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (4 семестр ОЗФО)**

- 1.Задание линейных геометрических фигур (плоскость) на комплексном чертеже.
- 2.Преобразование комплексного чертежа как способ решения задач на определение натуральной величины геометрических фигур
- 3.Линейчатые поверхности. Образование, определение, задание, изображение на чертеже.
- 4.Метод проецирования. Условия задания обратимости и метрической определенности чертежа.
- 5.Позиционные задачи с использованием свойств линейчатых поверхностей.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену (4 семестр ОЗФО)

1. Методы проецирования. Метод Монжа.
2. Комплексный чертеж точки, прямой.
3. Условие принадлежности точки прямой
4. Положение прямой относительно плоскостей проекций
5. Взаимное положение прямых.
6. Проецирование прямого угла
7. Задание плоскостей.
8. Положение плоскостей относительно плоскостей проекций.
9. Условие принадлежности точки и прямой плоскости (на примере плоскости общего и частного положения).
10. Главные линии плоскости (на примере плоскости общего положения).
11. Пересечение прямой с плоскостью частного и общего положения.
12. Пересечение плоскости частного положения с плоскостью общего положения.
13. Пересечение плоскости частного положения с плоскостью общего положения.
14. Способы построения линии пересечения 2х плоскостей общего положения.
15. Плоскости параллельные.
16. Прямая, параллельная плоскости.
17. Метод прямоугольного треугольника
18. Определение Н.В. плоскости частного и общего положения.
19. Определение расстояния от точки до прямой общего положения; до плоскости.
20. Определение расстояния между параллельными прямыми.
21. Метод вращения (на примере плоскости частного положения).
22. Многогранники. Задание призм и пирамид
23. Точка, прямая на поверхности многогранников
24. Пересечение многогранников и прямой.
25. Пересечение многогранников плоскостью частного положения.

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	0	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пластическая анатомия» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО / М. Ц. Рабинович ; рец. А. Е. Хитров. - М.: Юрайт, 2017. - 210 с.	учебник	15
3.	Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/50693">https://e.lanbook.com/book/50693</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/50693">https://e.lanbook.com/book/50693</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Баммес Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес ; пер.: Е. Н. Московкина, А. И. Басов ; Обработка текста Ю. К. Багровцев. - СПб.: Дитон, 2012. - 507 с.	учебник	8

3.	Дудиева Н.В. Анатомия для художников: учебное пособие / Н. В. Дудиева. - М.: Изд-во Шевчук В., 2017. 160 с.	учебное пособие	18
----	---	-----------------	----

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;



демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

