



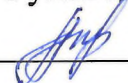
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.23 «Основы композиции в проектировании интерьеров»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.23 «Основы композиции в проектировании интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель
рабочей программы



подпись

Р.И. Бавбеков, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.23 «Основы композиции в проектировании интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.
- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях
- Обучить студентов использованию основных методов и методик.
- Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.23 «Основы композиции в проектировании интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПСК-3.10 - способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности,
- цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

Уметь:

- реализовать проект в материале,
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде,
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

– различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.23 «Основы композиции в проектировании интерьеров» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	144	4	22	10		12			95	Экз (27 ч.)
5	72	2	16	8		8			56	За
6	72	2	28	16		12			44	ЗаО
7	72	2	18	10		8			27	Экз (27 ч.)
8	72	2	22	4		18			50	За
9	108	3	30	10		20			78	КР
10	72	2	22	4		18			23	Экз (27 ч.)
11	108	3	20	14		6			61	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	720	20	178	76		102			434	108

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
4 семестр																
Тема 1. Композиционный центр в интерьере.								52	6		6				40	практическое задание
Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия.								65	4		6				55	практическое задание

Всего часов за /4 семестр								117	10		12			95	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.							
5 семестр															
Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия								34	4		4			26	практическое задание
Тема 4. Ритм в интерьере								38	4		4			30	практическое задание
Всего часов за /5 семестр								72	8		8			56	
Форма промеж. контроля								Зачет							
6 семестр															
Тема 5. Нюансы композиции								36	8		6			22	практическое задание
Тема 6. Статика в интерьере								36	8		6			22	практическое задание
Всего часов за /6 семестр								72	16		12			44	
Форма промеж. контроля								Зачёт с оценкой							
7 семестр															
Тема 7. Динамика в интерьере								20	6		4			10	практическое задание
Тема 8. Доминанта в интерьере								25	4		4			17	практическое задание
Всего часов за /7 семестр								45	10		8			27	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.							
8 семестр															
Тема 9. Использование контраста в интерьере								42	2		10			30	практическое задание
Тема 10. Схожесть элементов в интерьере								30	2		8			20	практическое задание
Всего часов за /8 семестр								72	4		18			50	
Форма промеж. контроля								Зачет							
9 семестр															
Тема 11. Масштаб в интерьере								56	6		10			40	практическое задание

Тема 12. Использование акцента в интерьере								52	4			10			38	практическое задание
Всего часов за /9 семестр								108	10			20			78	
Форма промеж. контроля																
10 семестр																
Тема 13. Радиальный баланс в интерьере								45	4			18			23	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								45	4			18			23	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.								
11 семестр																
Тема 14. Семь правил композиции по расстановке мебели								81	14			6			61	курсовая работа
Всего часов за /11 семестр								81	14			6			61	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 27 ч.								
Всего часов дисциплине								612	76			102			434	
часов на контроль								108								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Композиционный центр в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие "композиционный центр" и "доминанта"	Акт.		6
2.	Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Симметрия 2. Равновесие	Акт.		4
3.	Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		4

	1. Законы расновесия 2. Асимметрия			
4.	Тема 4. Ритм в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритм 2. Метр	Акт.		4
5.	Тема 5. Ньюансы композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Ньюанс 2. Гармония	Акт.		8
6.	Тема 6. Статика в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Статика	Акт.		8
7.	Тема 7. Динамика в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Динамика	Акт.		6
8.	Тема 8. Доминанта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Доминанта 2. Выделение доминанты	Акт.		4
9.	Тема 9. Использование контраста в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие "контраст" 2. Роль контраста в интерьере	Акт.		2
10.	Тема 10. Схожесть элементов в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Схожесть элементов	Акт.		2
11.	Тема 11. Масштаб в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Масштаб 2. Пропорции 3. Соразмерность	Акт.		6
12.	Тема 12. Использование акцента в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие "акцент" 2. Акцент в интерьере	Акт.		4
13.	Тема 13. Радиальный баланс в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Баланс в интерьере 2. Радиальный баланс	Акт.		4

14.	Тема 14. Семь правил композиции по расстановке мебели <i>Основные вопросы:</i> 1. Расстановка мебели	Акт.		14
	Итого		0	76

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Композиционный центр в интерьере. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие "композиционный центр" и "доминанта"	Акт.		6
2.	Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Симметрия 2. Равновесие	Акт.		6
3.	Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия <i>Основные вопросы:</i> 1. Законы равновесия 2. Асимметрия	Акт.		4
4.	Тема 4. Ритм в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритм 2. Метр	Акт.		4
5.	Тема 5. Нюансы композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Нюанс 2. Гармония	Акт.		6
6.	Тема 6. Статика в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Статика	Акт.		6

7.	Тема 7. Динамика в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Динамика	Акт.		4
8.	Тема 8. Доминанта в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Доминанта 2. Выделение доминанты	Акт.		4
9.	Тема 9. Использование контраста в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие «контраст» 2. Роль контраста в интерьере	Акт.		10
10.	Тема 10. Схожесть элементов в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Схожесть элементов	Акт.		8
11.	Тема 11. Масштаб в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Масштаб 2. Пропорции 3. Соразмерность	Акт.		10
12.	Тема 12. Использование акцента в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие "акцент" 2. Акцент в интерьере	Акт.		10
13.	Тема 13. Радиальный баланс в интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Баланс в интерьере 2. Радиальный баланс	Акт.		18
14.	Тема 14. Семь правил композиции по расстановке мебели <i>Основные вопросы:</i> 1. Расстановка мебели	Акт.		6
	Итого			102

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Композиционный центр в интерьере. Основные вопросы: 1. Понятие "композиционный центр" и "доминанта"	подготовка к практическому занятию		40
2	Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия. Основные вопросы: 1. Симметрия 2. Равновесие	написание конспекта		55
3	Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия Основные вопросы: 1. Законы равновесия 2. Асимметрия	написание конспекта		26
4	Тема 4. Ритм в интерьере Основные вопросы: 1. Ритм 2. Метр	подготовка к практическому занятию		30
5	Тема 5. Нюансы композиции Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию		22

	1. Нюанс 2. Гармония			
6	Тема 6. Статика в интерьере Основные вопросы: 1. Статика	подготовка к практическому занятию		22
7	Тема 7. Динамика в интерьере Основные вопросы: 1. Динамика	подготовка к практическому занятию		10
8	Тема 8. Доминанта в интерьере Основные вопросы: 1. Доминанта 2. Выделение доминанты	подготовка к практическому занятию		17
9	Тема 9. Использование контраста в интерьере Основные вопросы: 1. Понятие «контраст» 2. Роль контраста в интерьере	подготовка к практическому занятию		30
10	Тема 10. Схожесть элементов в интерьере Основные вопросы: 1. Схожесть элементов	подготовка к практическому занятию		20
11	Тема 11. Масштаб в интерьере Основные вопросы: 1. Масштаб 2. Пропорции 3. Соразмерность	подготовка к практическому занятию		40
12	Тема 12. Использование акцента в интерьере Основные вопросы: 1. Понятие "акцент" 2. Акцент в интерьере	подготовка к практическому занятию		38
13	Тема 13. Радиальный баланс в интерьере Основные вопросы: 1. Баланс в интерьере 2. Радиальный баланс	подготовка к практическому занятию		23
14	Тема 14. Семь правил композиции по расстановке мебели Основные вопросы:	выполнение курсовой работы		61

	1. Расстановка мебели			
	Итого			434

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-1		
Знать	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,	практическое задание
Уметь	исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде,	практическое задание
Владеть	основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне	зачет; зачёт с оценкой; экзамен; курсовая работа
ПК-4		
Знать	синтез средств архитектурно-художественной выразительности,	практическое задание
Уметь	реализовать проект в материале,	практическое задание
Владеть	различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.	экзамен; курсовая работа; зачет; зачёт с оценкой
ПСК-3.10		
Знать	цветовую гармонию, художественный образ интерьера	практическое задание
Уметь	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание
Владеть	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	курсовая работа; зачёт с оценкой; зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
курсовая работа	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
---------	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (4 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.1.2. Примерные практические задания (5 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.1.3. Примерные практические задания (6 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.1.4. Примерные практические задания (7 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.1.5. Примерные практические задания (8 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.1.6. Примерные практические задания (9 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.1.7. Примерные практические задания (10 семестр ОЗФО)

1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.

4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.

5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.3.2. Примерные темы курсовых работ (11 семестр ОЗФО)

1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.

4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.

5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.3.3.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.3.2. Вопросы к зачету (8 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.5.3. Вопросы к экзамену (10 семестр ОЗФО)

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

7.3.5.4. Вопросы к экзамену (11 семестр ОЗФО)

1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.

4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.

5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции в проектировании интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	

Достаточный	хорошо	зачтено
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Соловьев Н. К. История русского интерьера [Текст]. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с.	учебное пособие	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73845
2.	Саркисова И.С. Архитектурное проектирование: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. "Архитектура" / И. С. Саркисова, Т. О. Сарвут ; рец.: В. Н. Ткачев, Е. С. Баженова. - М.: Изд-во АСБ, 2015. - 160 с.	учебное пособие	18
3.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2011. - 204 с.	учебник	5

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
-------	----------------------------	--	-------------------

1.	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/99290
2.	Корнева Т. А. Форма и ее развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие. учебно-методический комплекс по специальности 071502 «художественное проектирование текстильных изделий». - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 60 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128538

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);

- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы: