

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Музыкальное искусство»


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» * 06 / 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Б.2.П.02 Производственная практика (Исполнительская (дирижерская))»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ДИРИЖЕРСКАЯ))»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Исполнительская (дирижерская) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (дирижерская) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (дирижерская) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (дирижерская) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

1. Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
2. Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

3. Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
4. Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-1);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. цели и задачи хорового исполнительства;
2. основные этапы исторического развития хорового искусства;
3. стилевые особенности различных видов многоголосия
4. технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
5. хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
7. формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
8. специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
9. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
10. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
11. основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
12. методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

1. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
2. исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию

- фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
3. работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;
 4. проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

1. навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
2. свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
3. навыками самостоятельной работы с репертуаром;
4. навыками ансамблевого исполнительства;
5. навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
6. приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	инд		
ДФО									
1-4	648	18	648		648				
ЗФО									
1-10	648	18	648		648				

2. Содержание дисциплины, структурирование по темам

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов						Формы текущего контроля
	Дневная форма			Заочная форма			
	всего	в том числе		все го	в том числе		
		пр	СР		пр	СР	
Раздел (модуль) №1 (Работа над строем и штрихами)							
Содержательный модуль 1 (Приемы строя)							
Тема 1. Дальнейшее усвоение навыков приобретено на 1 и 2 курсах.	6	4	2	7	1	6	Контроль занятие
Тема 2. Освоение приемов строя в учебном хоре	6	4	2	8	1	7	
Тема 3. Приемы строя в медленных и быстрых темпах	7	4	3	7	1	6	
Тема 4. Формирование навыков анализа хорового произведения, особенностей хорового письма	7	4	3	6		6	
Тема 5. Работа над вертикальным и горизонтальным строем	4	2	2	2		2	
Итого по содержательному модулю 9	30	18	12	30	3	27	
Содержательный модуль 2 (Работа над штрихами)							
Тема 6. Штрихи - staccato, различные акценты, tenuto и др.	7	4	3	8	1	7	Зачет
Тема 7. Исполнение интервалов и аккордов.	7	4	3	7	1	6	
Тема 8. Фермата на паузе, на тактовой черте и между музыкальными построениями.	7	4	3	7	1	6	
Тема 9. Разучивание хоровых партий с представляемым хором. Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность).	6	4	2	6		6	
Тема 10. Некоторые сложности в ритмике, темпе и в оттенках звучности	4	2	2	2		2	
Итого по содержательному модулю 10	31	18	13	30	3	27	
Всего часов	61	36	25	60	6	54	
Раздел (модуль) №2 (Изучение произведений с элементами полифонии)							
Содержательный модуль 3 (Исполнение контрапунктических сочинений)							
Тема 1. Включать в репертуар произведения старинных мастеров вокальной полифонии (Д. Палестрино, О. Лассо, Я. Аркадельт и т. Д.), работа над полифоническими произведениями	5	4	1	2		2	Контроль занятие
Тема 2. Имитация и канон в хоровой музыке	5	4	1	5		5	
Тема 3. Различные формы имитации. Работа над фугой.	6	4	2	6	1	5	
Тема 4. Значение главной партии и второстепенных партий. Противосложение.	4	2	2	6	1	5	
Тема 5. Приёмы работы над речитативами и сольными партиями в оперно-хоровых сценах.	4	2	2	6	1	5	

Тема 6. Исполнение полифонии: строгость экспозиции, оживленная средняя часть, заключительная часть (более подвижно, чем первая), замедленная кода	4	2	2	4	1	3	
Итого по содержательному модулю 11	28	18	10	29	4	25	
Содержательный модуль 4 (Приемы нюансов в полифонии)							
Тема 7. Приемы исполнения произведений для разных типов и видов хора гаммофонно-гармонического и полифонического склада (имитация, канон, фугато).	9	5	4	11	1	10	Зачет
Тема 8. Нюансы от очень тихих (PP) до очень громких (FF), длительные нарастания и убывания звучности.	9	5	4	10		10	
Тема 9. Выработка естественных художественных нюансов	9	5	4	11	1	10	
Тема 10. Форма музыкального произведения. Кульминация.	6	3	3	1		1	
Итого по содержательному модулю 12	33	18	15	33	2	31	
Всего часов	61	36	25	62	6	56	
Раздел (модуль) №3 (Работа над произведениями крупной формы)							
Содержательный модуль 5 (Работа над крупной формой)							
Тема 1. Построение регистро-тембровой системы.	6	4	2				Контрольное занятие
Тема 2. Изучение произведений крупной формы: оперных сцен, кантат, ораторий, сложных по музыкально-художественн. образам, стилю, жанру.	6	4	2				
Тема 3. Отработка четкости строя в скорых темпах.	6	4	2				
Тема 4. Упражнения на привитие безукоризненной техники строя.	6	4	2				
Тема 5. Разбор хорового произведения с точки зрения музыкальной формы.	4	2	2				
Итого по содержательному модулю 13	28	18	10				
Содержательный модуль 6 (Работа над художественным образом)							
Тема 6. Развивать волевые качества студента, его дирижерскую и исполнительскую волю, целеустремленность, решительность, повышение профессионального уровня хора.	7	4	3				Зачет
Тема 7. Совершенствование хоровой звучности на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий, кантат, масштабные хоровые произведения без содержания, полифонические произведения).	7	4	3				
Тема 8. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	7	4	3				
Тема 9. Работа над вокальной партией.	7	4	3				

Работа над словом (артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность).							
Тема 10. Работа над художественностью произведения.	5	2	3				
Итого по содержательному модулю 14	33	18	15				
Всего часов	61	36	25				
Раздел (модуль) №4 (Система способов и приемов выучивания сочинений в хоре)							
Содержательный модуль 7 (Работа над произведениями без сопровождения)							
Тема 1. Совершенствование хорового исполнительства на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий, кантат, масштабные хоровые произведения без содержания, полифонические произведения).	4	2	2				Контрольное занятие
Тема 2. Подготовка к защите Государственного экзамена – степень бакалавра. Показать владение методикой репетиционной работы, раскрыть внутренний смысл, идейно-эмоциональное содержание музыки.	4	2	2				
Тема 3. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	6	4	2				
Тема 4. Мозаичный разбор сочинения, выработка строя, нюансов, дикции, установка правильного темпа	6	3	3				
Итого по содержательному модулю 15	20	11	9				
Содержательный модуль 8 (Работа над государственной программой)							
Тема 5. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	6	2	4				Зачет
Тема 6. Работа над художественным образом	4	2	2				
Тема 7. Подготовка к защите государственного экзамена – степень бакалавра. Подбор и изучение произведения без содержания. Работа с учебным хором.	11	7	4				
Итого по содержательному модулю 16	21	11	10				
Всего часов	41	22	19				
Форма итогового контроля	Государственный экзамен						

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов		Рекомендуемая литература
			ДФО	ЗФО	
1.	Состав хора	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
2.	Пение вокальной партии	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
3.	Вертикальный и горизонтальный строй хора	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
4.	Изучение поэтического текста	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
5.	Форма вокальной организации хора	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
6.	Задания на интонирование аккордов	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
7.	Нюансировка хорового произведения, кульминация	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
8.	Задания на развитие музыкальной памяти	контрольный урок	14	26	У-3, У-5, У-6, У-7
9.	Дирижирование	контрольный урок	22	35	У-3, У-5, У-6, У-7
10.	Приемы вступления и снятия хорового звучания	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
11.	Составление плана разучивания произведений с хором	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
12.	Художественный образ	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
13.	Система способов и приемов выучивания сочинений с хором	контрольный урок	14	17	У-3, У-5, У-6, У-7
14.	Игра партитур хорового произведения на фортепиано	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
15.	Строй, приемы строя	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
16.	Управление хоровым коллективом	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7

4. Фонд оценочных средств

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-1	ПК-4	
Знаниевый этап (знать)	основные этапы исторического развития хорового искусства; хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства; формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов; методику работы с исполнительскими	цели и задачи хорового исполнительства; стилевые особенности различных видов многоголосия технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса; специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены

	коллективами разных типов.		
Деятельностный этап (уметь)	исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера; работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам; проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены
Личностный этап (владеть)	навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового	свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с	Контрольные уроки, зачеты, экзамены

	анализа хорового сочинения; приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.	репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства.	
--	--	---	--

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практический контрольный урок	Задания не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями.	Задания выполнены частично или с нарушениями.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки.	Работа выполнена полностью.
Экзамен	Материал не выучен, или выучен с грубыми ошибками	Материал выучен частично, дирижерский жест не ясен	Материал выучен, дирижерский жест понятен, но с недостатками	Материал выучен, дирижерский жест понятен и точен

Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

(4. 3. Оформление комплекта заданий к тестовому контролю знаний)

(4. 4. Оформление комплекта заданий для контрольной работы)

4. 5. Вопросы к экзамену (зачету)

Экзаменационный билет включает в себя практические задания.

1. Спеть свою партию в выученных произведениях
2. Спеть гармоническую вертикаль некоторых произведений

(4.6 Другие формы оценочных средств)

**1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - М.: Музыка, 1969.	методическое пособие	
2	Дмитриевский Д. Хороведение и управление хором. – М., 1957;	учебник	
3	Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951;	учебное пособие	
4	Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка, 1967;	учебник	
5	Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М.: Советский композитор, 1986;	учебное пособие	
6	Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967;	учебник	
7	Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 1979;	учебно-методическое пособие	
8	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.	учебник	

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
9	Живов В. О выразительности дирижерского жеста// Работа в хоре. — М.: Профиздат, 1977;	учебник	
10	Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. Л., 1967;	учебник	
11	Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. — М.: Музыка, 1983.	учебное пособие	
12	Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.	учебно-методическое пособие	

2. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Электронные информационные (Internet) ресурсы:

1. <http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia/>
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/dirizhirovanie/1-0-13>
3. <http://www.torrentino.com/torrents/491281>
4. <http://dirigent.ru/biblioteka.html>
5. <http://dirigent.ru/component/content/article/2/178-musinovospitaniidirigera.html>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано), пюпитр, станки для хора.

9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал индивидуальных практических занятий. Материал, выносимый на коллоквиум, создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых производится студентами на индивидуальных занятиях после самостоятельной домашней практической работы, включая работу с учебными пособиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять важное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются: подготовка к индивидуальным занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к контрольному занятию, коллоквиуму, зачету, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной

дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной,

в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к практическим заданиям контрольного урока, к коллоквиуму, к зачету, к экзамену.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 4) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя в свое время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю.

9.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

9.3. Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным практическим занятиям

Основной целью данного предмета является расширение и формирование практических навыков необходимых академическому бакалавру–хоровому

дирижеру. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в хоровом дирижировании, но и отрабатывать на индивидуальных занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение техники дирижирования; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию. Индивидуальное занятие – это активная форма учебного процесса по дисциплине дирижирование, направленная на умение студентов отработать практические навыки дирижирования.

Индивидуальные практические занятия предназначены для усвоения материала через постановку дирижерского аппарата и систему жестов. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных мест музыкального произведения, решение различных хоровых задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 3-4 часа в неделю.

Требования к выполнению коллоквиума

Коллоквиум является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения коллоквиума является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерности дирижерских жестов.

В начале семестра студент изучает требования и рекомендации по выполнению контрольной работы, а также рекомендуемую и дополнительную литературу по дисциплине. В течение семестра преподаватель уточняет и объясняет наиболее сложные вопросы как дисциплины в целом, так и касающиеся отдельных заданий данной контрольной работы. Кроме того, студент может получить дополнительную консультацию преподавателя на кафедре в заранее согласованное время.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра музыкального искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» * 06 / 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Учебная практика
(Педагогическая практика)»**

направления подготовки: 53.04.04 и 53.04.01

профили: Дирижирование академическим хором и Национальные
инструменты народов России

факультет искусств

Симферополь, 2014

1. АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 и 53.04.01

1.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи:

- овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальность и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных задач (ПК-5);
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

1.3. Объем дисциплины (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	С	Л/р		
ДФО									
	576	16	576	-	-	-	-		
ЗФО									
	576	16	576	-	-	-	-		

2. Содержание дисциплины, структурированное по видам педагогической деятельности

Наименование этапов программы практики	Количество часов												Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма							
	Всего	в том числе					всего	в том числе						
		Л	П	с	ла б	С Р		о	л	п	С	Ла б		СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
I. Учебно-методическая деятельность														
Подготовительный этап включает в себя: подготовку индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики; определение дисциплин и их модулей, по которым будут проведены учебные занятия, подготовлены дидактические материалы.														Составление индивидуального плана, дидактических материалов

<p>Основной этап включает в себя: подготовку информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса (анализ ГОС и ФГОС, учебного плана направления, анализ рабочей программы курса); подготовку и утверждение с руководителем практики и ведущим специалистом по данной дисциплине планов занятий и дидактических материалов, необходимых для их реализации; проведение и самоанализ занятий профессионально-ориентированная работа (курирование студенческих групп).</p>																<p>Разработка методического обеспечения учебного курса</p>
<p>В заключительный этап входят: подготовка отчета по практике; защита отчета.</p>																<p>Проведение пробных лекционных и практических занятий</p>
<p>II. Учебная работа</p>																
<p>Участие магистранта в различных формах</p>																<p>Проведение учебных занятий (совместно с</p>

организации педагогического процесса (лекции, семинары, практические занятия, индивидуальные занятия, консультации, зачеты, экзамены)													преподавателем или самостоятельно)
III. Организационно-воспитательная работа													
Подготовка и проведение воспитательных мероприятий кафедры музыкального искусства, выполнение функций куратора студенческой группы													Составление плана воспитательного мероприятия
Всего часов	576											576	
Форма контроля												Итоговая аттестация	

3. Перечень образовательных, научно-исследовательских и научно-производственных технологий, используемых на практике

№	Вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Рекомендуемая литература
1	Информационно-развивающие технологии: использование мультимедийного оборудования при проведении практики; получение студентом необходимой учебной информации под руководством преподавателя или самостоятельно; метод ИТ – использование в учебном процессе системы автоматизированного проектирования;	Проект	
2	Развивающие проблемно-ориентированные технологии: проблемные лекции и семинары; «работа в команде» - совместная деятельность под	Доклад	

	руководством лидера, направленная на решение общей поставленной задачи; «междисциплинарное обучение» - использование знаний из разных областей, группируемых и концентрируемых в контексте конкретно решаемой задачи; контекстное обучение; обучение на основе опыта; междисциплинарное обучение;		
3	Личностно ориентированные технологии обучения: консультации; «индивидуальное обучение – выстраивание для студента собственной образовательной траектории с учетом интереса и предпочтения студента; опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях; подготовка к докладам на студенческих конференциях и отчета по практике.	Проект	
4	Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.	Реферат	

4. Фонд оценочных средств (Фонд оценочных средств (ФОС) – центральное звено рабочей программы).

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-5	ПК-6;7	
Знаниевый этап (знать)	Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания	Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;	Реферат

	качества образовательного процесса;		
Деятельностный этап (уметь)	Разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;	Выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;	Проект
Личностный этап (владеть)	Навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;	Современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области. организационными способностями.	Методическая разработка

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма отчетности	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам	1-59%	60 -69%	70-89%	90-100%
Подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкальной дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 -80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

Культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.	Не соответствие культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития	Соответствие незначительной культуре общения и уровня интеллектуального и нравственного развитию.	Соответствие значительной культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития.	Полное соответствие культуры общения, уровня интеллектуального и нравственного развития.
Отношение к практике, выполнению поручений руководителя	Не своевременно оформлена текущая и итоговая документация и не выполнены все поручения руководителя или выполнены не в установленные сроки	Своевременно оформлена текущая и итоговая документация с замечаниями. Поручения руководителя выполнены, однако, не полностью.	Программа практики выполнена с несущественными замечаниями	Программа практики выполнена полностью и соответствует требованиям.

Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	Итоговая аттестация
90 – 100	Отлично	Аттестовано
74-89	Хорошо	
60-73	Удовлетворительно	
0-59	Неудовлетворительно	не аттестовано

4.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практик

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2

2	Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. – М.: «Флинта», 201. – 204 с.	Учебное пособие	10
3	Подласый И.П. Педагогика. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2005.	Учебник	4

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	Дополнительная литература зависит от того, занятия по каким дисциплинам ведет магистрант и отражена в соответствующих УМК.		

Интернет-ресурсы

1. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
10. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
12. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... - сайт «Образование: исследовано в мире»
14. www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
15. www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
2. Персональный компьютер,
3. Сеть Internet,
4. Фортепиано

5. DVD-проигрыватель
6. Музыкальный центр
7. Мультимедийная установка

7. Методические указания для студентов по практической деятельности

7.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра музыкального искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» * 06 / 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Производственная практика (Научно-исследовательская работа)»

направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и 53.04.04 «Дирижирование»

профиль «Национальные инструменты народов России» и «Дирижирование академическим хором»

факультет искусств

Симферополь, 2014

1.АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 и 53.04.04

2.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи:

- овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской

работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;

2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;

3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;

5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

– разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

– адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе;

– анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;

– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

1.3. Объем дисциплины (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	С	Л/р		
ДФО									
	540	15	540	-	-	-	-		

2. Содержание дисциплины, структурированное по видам педагогической деятельности

Наименование этапов программы практики	Количество часов												Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма							
	Всего	в том числе					Всего	в том числе						
		Л	П	с	ла	С		о	л	п	С	Ла		С
о	б	Р	б	Р	б	Р	б	Р	б	Р	б	Р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
I. Учебно-методическая деятельность														
Подготовительный этап включает в себя: подготовку индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики; определение дисциплин и их модулей, по которым будут проведены учебные занятия, подготовлены дидактические материалы.														Составление индивидуального плана, дидактических материалов
Основной этап включает в себя: подготовку информации, необходимой для разработки														Разработка методического обеспечения учебного курса

методического обеспечения учебного курса (анализ ГОС и ФГОС, учебного плана направления, анализ рабочей программы курса); подготовку и утверждение с руководителем практики и ведущим специалистом по данной дисциплине планов занятий и дидактических материалов, необходимых для их реализации; проведение и самоанализ занятий профессионально-ориентированная работа (курирование студенческих групп).												
В заключительный этап входят: подготовка отчета по практике; защита отчета.												Проведение пробных лекционных и практических занятий
II. Учебная работа												
Участие магистранта в различных формах организации педагогического процесса (лекции, семинары, практические занятия, индивидуальные занятия, консультации, зачеты, экзамены)												Проведение учебных занятий (совместно с преподавателем или самостоятельно)
II. Организационно-воспитательная												

работа													
Подготовка и проведение воспитательных мероприятий кафедры музыкального искусства, выполнение функций куратора студенческой группы													Составление плана воспитательного мероприятия
Всего часов	576												
Форма контроля												Итоговая аттестация	

6. Перечень образовательных, научно-исследовательских и научно-производственных технологий, используемых на практике

№	Вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Рекомендуемая литература
1	Информационно-развивающие технологии: использование мультимедийного оборудования при проведении практики; получение студентом необходимой учебной информации под руководством преподавателя или самостоятельно; метод IT – использование в учебном процессе системы автоматизированного проектирования;	Проект	
2	Развивающие проблемно-ориентированные технологии: проблемные лекции и семинары; «работа в команде» - совместная деятельность под руководством лидера, направленная на решение общей поставленной задачи; «междисциплинарное обучение» - использование знаний из разных областей, группируемых и концентрируемых в контексте конкретно решаемой задачи; контекстное обучение; обучение на основе опыта; междисциплинарное обучение;	Доклад	
3	Личностно ориентированные технологии обучения: консультации; «индивидуальное обучение – выстраивание для студента собственной образовательной траектории с учетом интереса и предпочтения студента; опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях; подготовка к	Проект	

	докладам на студенческих конференциях и отчета по практике.		
4	Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.	Реферат	

4. Фонд оценочных средств (Фонд оценочных средств (ФОС) – центральное звено рабочей программы).

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-5	ПК-6;7	
Знаниевый этап (знать)	Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;	Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;	Реферат
Деятельностный этап (уметь)	Разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую	Выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,	Проект

	информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;	выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;	
Личностный этап (владеть)	Навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;	Современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области. организационными способностями.	Методическая разработка

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма отчетности	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам	1-59%	60 -69%	70-89%	90-100%
Подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям,	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкальной дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий		выделены существенные признаки проблемы.	однако есть несущественные недостатки.	
Проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51-80% теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.	Не соответствие культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития	Соответствие незначительной культуре общения и уровня интеллектуального и нравственного развитию.	Соответствие значительной культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития.	Полное соответствие культуры общения, уровня интеллектуального и нравственного развития.
Отношение к практике, к выполнению поручений руководителя	Не своевременно оформлена текущая и итоговая документация и не выполнены все поручения руководителя или выполнены не в установленные сроки	Своевременно оформлена текущая и итоговая документация с замечаниями. Поручения руководителя выполнены, однако, не полностью.	Программа практики выполнена с несущественными замечаниями	Программа практики выполнена полностью и соответствует требованиям.

Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	Итоговая аттестация
90 – 100	Отлично	Аттестовано
74-89	Хорошо	
60-73	Удовлетворительно	
0-59	Неудовлетворительно	не аттестовано

4.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практик.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. – М.: «Флинта», 201. – 204 с.	Учебное пособие	10
3	<i>Подласый И.П.</i> Педагогика. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2005.	Учебник	4

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	Дополнительная литература зависит от того, занятия по каким дисциплинам ведет магистрант и отражена в соответствующих УМК.		

Интернет-ресурсы

1. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrso.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
10. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
12. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpensc - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

13. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... - сайт «Образование: исследовано в мире»
14. www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
15. www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
2. Персональный компьютер,
3. Сеть Internet,
4. Фортепиано
5. DVD-проигрыватель
6. Музыкальный центр
7. Мультимедийная установка

7. Методические указания для студентов по практической деятельности

7.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.