



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Ю.Э. Таримова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение интерьера как элемента предметно пространственной среды; освоение обучающимися всех архитектурно-художественных особенностей интерьера: отделки архитектурных форм и пространств, использование художественной отделки и элементов декора в интерьере.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сформировать систему знаний и умений в предметно-пространственной среде с использованием различных материалов разных эпох. Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи в декорировании интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен составлять композиции с использованием цветовых сочетаний в проектировании интерьеров

ПК-6 - Способен разрабатывать и выполнять декорирование интерьеров

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию
- художественный образ интерьера

**Уметь:**

- реализовать проект в материале
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
- исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

**Владеть:**

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных композиций
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов
- исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Способы декорирования интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	32			32			76	За
6	108	3	54	4		50			54	За
7	108	3	24	4		20			84	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	110	8		102			214	
5	108	3	18			18			90	За
6	108	3	24			24			84	За
7	108	3	18			18			90	ЗаО
Итого по ОЗФО	324	9	60			60			264	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>5 семестр</b>															

Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.).	28			8			20	24			4		20	практическое задание
Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафаретов. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.	28			8			20	26			4		22	практическое задание
Тема 3. Простой и комбинированный трафарет. Простой трафарет и работа в одну краску. Комбинированный трафарет и его создание.	28			8			20	28			4		24	практическое задание
Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет»). Выполнение объемного трафарета. «Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены.	24			8			16	30			6		24	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	108			32			76	108			18		90	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет							
<b>6 семестр</b>														
Тема 5. Модульная картина. История и особенности.	40	2		20			18	36			8		28	практическое задание

Тема 6. История батика. Техника выполнения батика.	40	2		20			18	36			8		28	практическое задание
Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.	28			10			18	36			8		28	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	108	4		50			54	108			24		84	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет							
<b>7 семестр</b>														
Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно.	34	2		8			24	32			8		24	практическое задание
Тема 9. Выполнение фриза. Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах.	26	2		4			20	28			4		24	практическое задание
Тема 10. Полы. Дизайнерский пол.	24			4			20	26			4		22	практическое задание
Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера.	24			4			20	22			2		20	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	108	4		20			84	108			18		90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой							
<b>Всего часов дисциплине</b>	324	8		102			214	324			60		264	
часов на контроль														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО

1.	Тема 5. Модульная картина. История и особенности.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Какие способы разделения модульных картин по сегментам существуют. 2. Каким способом располагают модульные картины. 3. Перечислите варианты размеров модульной картины.	Акт.	2	
2.	Тема 6. История батика. Техника выполнения батика.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое батик. 2. Какие виды батика существуют. 3. Назовите отличия холодного батика от горячего батика.	Акт.	2	
3.	Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое панно. 2. Перечислите виды панно. 3. Назовите особенности размещения панно в интерьере и экстерьере.	Акт.	2	
4.	Тема 9. Выполнение фриза. Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое фриз. 2. Назовите технологию создания фризовой композиции из гипса. 3. Как используется фриз в современном интерьере.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО

1.	<p>Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите классические (исторические) стили в дизайне интерьера.</li> <li>2. Назовите этнические стили интерьера.</li> <li>3. Что представляют собой современные стили интерьера жилых помещений.</li> </ol>	Акт.	8	4
2.	<p>Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафаретов. Наборка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое трафарет.</li> <li>2. Какие виды трафаретов существуют.</li> <li>3. Что такое наборка.</li> </ol>	Акт.	8	4
3.	<p>Тема 3. Простой и комбинированный трафарет. Простой трафарет и работа в одну краску. Комбинированный трафарет и его создание.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Как создается простой трафарет.</li> <li>2. Как создается комбинированного трафарета.</li> <li>3. Опишите технологию работы с красками при создании простого и комбинированного трафарета.</li> </ol>	Акт.	8	4
4.	<p>Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет»). Выполнение объемного трафарета. «Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы выполнения объемного трафарета</li> <li>2. Назовите особенности выполнения обратного трафарета (антитрафарета).</li> <li>3. Перечислите необходимые инструменты для работы с трафаретом.</li> </ol>	Акт.	8	6
5.	<p>Тема 5. Модульная картина. История и особенности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	20	8

	<p>1. Какое назначение у модульной картины.</p> <p>2. Перечислите этапы выполнения модульной картины.</p> <p>3. Какие материалы понадобятся для модульной картины.</p>			
6.	<p>Тема 6. История батика. Техника выполнения батика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Какие варианты использования батика возможны.</p> <p>2. Перечислите этапы работы над батиком.</p> <p>3. Какие материалы понадобятся для батика.</p>	Акт.	20	8
7.	<p>Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое декупаж.</p> <p>2. Перечислите этапы работы в технике декупаж.</p> <p>3. Какие материалы необходимы для техники декупаж.</p>	Акт.	10	8
8.	<p>Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Назовите основные особенности выполнения панно.</p> <p>2. Перечислите этапы выполнения панно.</p> <p>3. Какие материалы и инструменты для выполнения работ в технике панно необходимы.</p>	Акт.	8	8
9.	<p>Тема 9. Выполнение фриза. Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Назовите особенности монтажа гипсовых изделий.</p> <p>2. Перечислите этапы работы над созданием фризовой композиции из гипса.</p> <p>3. Какие необходимы материалы и инструменты для выполнения работы из гипса.</p>	Акт.	4	4

10.	Тема 10. Полы. Дизайнерский пол. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое дизайнерский пол. 2. Назовите этапы работы над созданием дизайнерского пола. 3. Перечислите особенности напольного покрытия в разных помещениях.	Акт.	4	4
11.	Тема 11. Выполнение 3D полов для выбранного стиля интерьера. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое 3D полы. 2. Назовите варианты создания дизайна 3D пола. 3. Перечислите этапы разработки 3D полов от эскиза до дизайн-проекта.	Акт.	4	2
<b>Итого</b>			<b>102</b>	<b>60</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампи́р, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.). Основные вопросы:	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	20	20

	<p>1. Что представляют собой смешанные стили интерьера.</p> <p>2. В чем особенность колониального стиля.</p>			
2	<p>Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафаретов. Наборка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Из каких материалов выполняются трафареты.</p> <p>2. Опишите технологию создания работы с помощью трафарета.</p>	подготовка к практическому занятию	20	22
3	<p>Тема 3. Простой и комбинированный трафарет. Простой трафарет и работа в одну краску. Комбинированный трафарет и его создание.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Где применяется простой трафарет.</p> <p>2. В каких случаях используется комбинированный трафарет.</p>	подготовка к практическому занятию	20	24
4	<p>Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет»). Выполнение объемного трафарета. «Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особенности создания объемного трафарета.</p> <p>2. Техника выполнения обратного трафарета.</p>	подготовка к практическому занятию	16	24
5	<p>Тема 5. Модульная картина. История и особенности.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Какие возможны варианты расположения модульной картины на стене.</p> <p>2. Каким образом выполняется подбор модульной картины для интерьера.</p>	подготовка к практическому занятию	18	28
6	<p>Тема 6. История батика. Техника выполнения батика.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Что собой представляет техника свободной росписи на ткани.</p>	подготовка к практическому занятию	18	28

	2. Как выполняется узелковый батик.			
7	Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.  Основные вопросы: 1. Для чего используется декупаж. 2. Какие виды декупажа бывают.	подготовка к практическому занятию	18	28
8	Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно.  Основные вопросы: 1. Чем отличается панно от картины. 2. Какие материалы необходимы для панно.	подготовка к практическому занятию	24	24
9	Тема 9. Выполнение фриза. Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах.  Основные вопросы: 1. Для чего нужен фриз. 2. Назовите особенности работы с гипсом на стенах.	подготовка к практическому занятию	20	24
10	Тема 10. Полы. Дизайнерский пол.  Основные вопросы: 1. Перечислите виды напольных покрытий. 2. Назовите тенденции в дизайне напольных покрытий.	подготовка к практическому занятию	20	22
11	Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера.  Основные вопросы: 1. Что собой представляет наливной пол. 2. Перечислите материалы используемые для создания 3Д полов.	подготовка к практическому занятию	20	20
	<b>Итого</b>		<b>214</b>	<b>264</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
-------------	-------------	--------------------

<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера; художественный образ интерьера	практическое задание
<b>Уметь</b>	реализовать проект в материале; исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном виде	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных	зачёт с оценкой; зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	синтез средств архитектурно-художественной выразительности; цветовую гармонию	практическое задание
<b>Уметь</b>	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде	практическое задание
<b>Владеть</b>	различными промышленными и рукотворными и техническими способами декорирования, отделки и обработки материалов; исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде	зачёт с оценкой; зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Практическое задание выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Практическое задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Практическое задание выполнено полностью, оформлена по требованиям.

зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами. Работа выполнена с несущественным замечаниями.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.).

Задания:

1. Выбрать один из стилей (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.) и выполнить стилистический коллаж интерьера.

2.Тема 2. Работа с трафаретами. 4 вида трафаретов. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.

Задания:

1. Оттиск на различных поверхностях: бумаге, ткани и т.д.

3.Тема 3. Простой и комбинированный трафарет. Простой трафарет и работа в одну краску. Комбинированный трафарет и его создание.

Задания:

1. Создание простого и комбинированного трафарета.

4.Тема 4. Объемный и «обратный» трафарет («антитрафарет»). Выполнение объемного трафарета. «Обратный» или «антитрафарет», способы краски и правила распыления вокруг закрытой площади стены.

Задания: 1. Создание «обратного» трафарета («антитрафарет»).

2. Создание объемного трафарета.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1.Тема 5. Модульная картина. История и особенности.

Задания:

1. Создание модульной картины

2.Тема 6. История батика. Техника выполнения батика.

Задания:

1. Создание батика

3.Тема 7. История техники декупаж. Техника выполнения изделий в технике декупаж.

Задания:

1. Создание изделий в технике декупаж.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1.Тема 8. Выполнить картину в технике панно. История создания и материалы для панно.

Задания:

1. Создание панно.

2.Тема 9. Выполнение фриза. Работа с гипсом. Особенности работы гипсом на стенах.

Задания:

1. Создание фризовой композиции.

3.Тема 10. Полы. Дизайнерский пол.

Задания:

1. Разработать дизайн напольного покрытия.

4.Тема 11. Выполнение 3Д полов для выбранного стиля интерьера.

Задания:

1. Разработать дизайн 3Д полов в интерьере.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Что такое интерьер?
- 2.Перечислите классические (исторические) стили в дизайне интерьера.
- 3.Перечислите современные стили интерьера.
- 4.Какие существуют приемы пространственной организации интерьера?
- 5.Какова роль цвета в интерьере?
- 6.Для чего нужен стилистический коллаж интерьера?
- 7.Перечислите элементы декора интерьера.
- 8.Что такое стилистический коллаж интерьера?
- 9.Назовите правила подбора элементов декора помещений.
- 10.Перечислите этапы создания стилистического коллажа интерьера.
- 11.Из каких материалов изготавливают предметы декора для интерьера?
- 12.В чем особенность колониального стиля?
- 13.Что входит в декорирование интерьера?
- 14.Какие бывают стили в интерьере?
- 15.Что представляют собой смешанные стили интерьера.
- 16.Назовите этнические стили интерьера.
- 17.Что такое трафарет?
- 18.Какие основные принципы работы с трафаретами?
- 19.Что такое набойка?
- 20.Из каких материалов изготавливают трафареты?
- 21.Какие виды трафаретов вы знаете?
- 22.В чем отличия простого и комбинированного трафарета?
- 23.Как выполняется объемный трафарет?

24. Как выполняется антитрафарет (обратный трафарет)?
25. Какие необходимы инструменты для работы с трафаретом?

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Перечислите варианты размеров модульной картины.
2. Какие способы разделения модульных картин по сегментам существуют.
3. Каким способом располагают модульные картины.
4. Что собой представляет модульная картина?
5. От чего зависит выбор мотива изображения модульной картины для разных комнат.
6. Какое назначение у модульной картины?
7. Назовите известные модульные картины художников.
8. Перечислите этапы выполнения модульной картины.
9. Какие материалы понадобятся для выполнения модульной картины?
10. История и особенности модульной картины.
11. Что такое батик?
12. Какие виды батика существуют.
13. Перечислите материалы и инструменты для батика.
14. Что собой представляет техника свободной росписи на ткани.
15. Как выполняется узелковый батик.
16. Как выполняется техника горячего батика.
17. Как выполняется техника холодного батика.
18. Назовите отличия холодного батика от горячего батика.
19. История и особенности батика.
20. Что такое декупаж?
21. Перечислите этапы работы в технике декупаж.
22. Какие материалы необходимы для техники декупаж?
23. Для чего используется декупаж?
24. История техники декупаж.
25. Что может быть основой для декупажа?

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Что такое панно?
2. Перечислите последовательность разработки панно для интерьера.
3. Какие материалы и инструменты для выполнения работ в технике панно необходимы.
4. Перечислите виды панно.

- 5.Перечислите основные этапы создания эскиза для панно.
- 6.Назовите особенности размещения панно в интерьере и экстерьере.
- 7.Что такое фриз?
- 8.Что необходимо для изготовления панно из текстиля.
- 9.Назовите технологию создания фризовой композиции из гипса.
- 10.Как используется фриз в современном интерьере?
- 11.Назовите особенности монтажа гипсовых изделий.
- 12.Какие необходимы материалы и инструменты для выполнения работы из гипса?
- 13.Какие существуют правила работы с гипсом?
- 14.Назовите особенности работы с гипсом на стенах.
- 15.Перечислите этапы работы над созданием фризовой композиции из гипса.
- 16.Что такое 3Д полы.
- 17.Назовите варианты создания дизайна 3Д пола.
- 18.Перечислите этапы разработки 3Д полов от эскиза до дизайн-проекта.
- 19.Перечислите материалы используемые для создания 3Д полов.
- 20.Перечислите виды напольных покрытий.
- 21.Что собой представляет наливной пол.
- 22.Что такое дизайнерский пол.
- 23.Назовите этапы работы над созданием дизайнерского пола.
- 24.Перечислите особенности напольного покрытия в разных помещениях.
- 25.Назовите тенденции в дизайне напольных покрытий.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Способы декорирования интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	

Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено
-----------------------------	---------------------	------------

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Кузина, Е. А. Проектирование жилых интерьеров: учебное пособие / Е. А. Кузина. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 117 с. — ISBN 978-5-88297-350-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15935">https://e.lanbook.com/book/15935</a> 1
2.	Соловьев Н. К. История русского интерьера [Текст]. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с.	учебное пособие	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73845">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73845</a>
3.	Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128425">https://e.lanbook.com/book/128425</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128425">https://e.lanbook.com/book/128425</a> 5

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Сочи: РосНОУ, 2015. — 152 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16216">https://e.lanbook.com/book/16216</a> 1

2.	Хохрин, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер общественного здания: учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков. — Иркутск: ИРНТУ, 2021. — 52 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/325310">https://e.lanbook.com/book/325310</a>
----	--	-----------------	---

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)