



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование в дизайне предметно-пространственной  
среды»**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного  
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование в дизайне предметно-пространственной среды» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование в дизайне предметно-пространственной среды» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– получение знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;

– развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;

– умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

– ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;

– ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;

– сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;

– развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архи-тектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

– сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архи-тектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование в дизайне предметно-пространственной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-5 - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- методы раскройки и конструирования предметов дизайна для изготовления предметов промышленного образца;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования
- методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

**Уметь:**

- уметь конструировать дизайн-коллекции и объекты с использованием основных технологических знаний;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- владеть методами конструирования и раскройки дизайн-образцов.
- приемами и принципами разработки дизайн-проектов
- знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование в дизайне предметно-пространственной среды» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	40	10		30			32	За
2	108	3	60			60			21	Экз (27 ч.)
3	108	3	26			26			55	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	126	10		116			108	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Дизайн общественных объектов</b>															
Стилевой анализ объектов материальной культуры.	20	2		10			8								практическое задание; творческое задание
Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.	13	2		5			6								практическое задание
Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов.	24	4		10			10								практическое задание; творческое задание
Дизайн наружной витрины торгового предприятия.	15	2		5			8								практическое задание; творческое задание
Всего часов за 1 семестр	72	10		30			32								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Дизайн малогаборитного жилого помещения</b>															

Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели	38			30			8									практическое задание; творческое задание
Дизайн малогабаритного жилого помещения.	43			30			13									практическое задание; творческое задание
Всего часов за 2 семестр	81			60			21									
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.															
Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения.	30			10			20									практическое задание; творческое задание
Дизайн комплекса тематических публичных арт-объектов.	51			16			35									творческое задание
Всего часов за 3 семестр	81			26			55									
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>Всего часов дисциплине</b>	234	10		116			108									
часов на контроль	54															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Стилевой анализ объектов материальной культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятия комплексности и комплектности, единства стиля в дизайне среды и ассоциативности в дизайне.</p> <p>Образность формы, тектоники объемно-пространственной формы.</p> <p>Модульная организация в проектировании элементов среды.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

2.	<p>Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проектирование и художественное конструирование единичного средового объекта (стул, светильник).</p> <p>Поиск смысловой, композиционной и технической концепции объекта; выбор и обоснование конструкции;</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Условия и требования к выполнению всех этапов организации комплексного проектирования средового оборудования в соответствии с ключевой идеей благоустройства территории.</p> <p>Требования по эргономике и составу графической части творческого задания и пояснительной записки.</p> <p>Проектирование и художественного конструирования садово-парковой мебели, детских площадок.</p> <p>Поэтапное освоение метода комплексного проектирования средовых объектов в их композиционной и стилистической целостности.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
4.	<p>Дизайн наружной витрины торгового предприятия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Объемно-пространственное решение витрины магазина, с учетом основных принципов и особенностей дизайна наружных витрин.</p> <p>Поиск смысловой, композиционной и технической концепций витрины.</p> <p>Достижение смысловой целостности и стилистического единства витрины по формальным признакам;</p>	Акт./ Интеракт.	2	
<b>Итого</b>			<b>10</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интеракт.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Стилевой анализ объектов материальной культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна. Копии общественных и жилых интерьеров в графических техниках.</p> <p>Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов</p> <p>Анализ визуального материала и стиливых особенностей интерьеров и экстерьеров.</p> <p>Выявление характерных художественных форм проектов.</p>	Интеракт.	10	
2.	<p>Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Проектирование студии. Сбор Аналогов, разработка концепции.</p> <p>Эскизное проектирование. Разработка художественного решения.</p> <p>Средства, используемые для композиционного построения и выявления композиции в интерьере.</p> <p>Эскизное проектирование. Разработка художественного решения.</p>	Акт./ Интеракт.	5	
3.	<p>Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изучение технической документации.</p> <p>Техническое задание.</p> <p>Сбор материала к теме проекта</p> <p>Эскизное проектирование. Разработка художественного решения.</p>	Акт./ Интеракт.	10	

	Разработка элементов декора и малых архитектурных форм.			
4.	<p>Дизайн наружной витрины торгового предприятия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Художественно-образное решение проекта Поиск графических средств выразительности</p>	Акт./ Интеракт.	5	
5.	<p>Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Сбор материала к теме проекта Анализ визуального материала Эскизное проектирование. Разработка художественного решения. Проект многофункциональной мебели. Эргономические требования.</p>	Акт./ Интеракт.	30	
6.	<p>Дизайн малогабаритного жилого помещения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Основные этапы выполнения проекта. Сбор материалов и анализ аналогов. Выбор Концепция дизайн-проекта, сбор материала, эскизы. Утверждение эскизного предложения. Выполнение проекта. Развёртки и планы помещения.</p>	Акт./ Интеракт.	30	
7.	<p>Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Создание серии клоузур в различных графических материалах Разработка эскизных предложений. Концепция дизайн-проекта, сбор материала, эскизы. Выполнение проекта. Пояснительная записка.</p>	Акт./ Интеракт.	10	
8.	<p>Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Анализ аналогов и визуального материала. Сбор материала к теме проекта</p>	Акт./ Интеракт.	16	

Эскизное проектирование. Разработка художественного решения. Концепция дизайн-проекта, сбор материала, эскизы. Выполнение макета в материале.			
<b>Итого</b>		<b>116</b>	

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Стилевой анализ объектов материальной культуры. Основные вопросы: просмотр и анализ аналогов изучение свойств материалов для выполнения проекта в материале.	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	
2	Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере. Основные вопросы: просмотр и анализ аналогов эскизы и развёртки пояснительная записка	подготовка к практическому занятию	6	
3	Дизайн благоустройства территории и комплекса средовых объектов. Основные вопросы: просмотр и анализ визуального материала эскизы	творческое задание ; подготовка к практическому занятию	10	

	пояснительная записка			
4	Дизайн наружной витрины торгового предприятия. Основные вопросы: доработка эскизов сбор материала пояснительная записка	подготовка к практическому занятию; творческое задание	8	
5	Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели Основные вопросы: концепция проекта анализ образцов пояснительная записка	творческое задание ; подготовка к практическому занятию	8	
6	Дизайн малогабаритного жилого помещения. Основные вопросы: просмотр и анализ визуального материала эскизы, поиск художественного и функционального решения	творческое задание ; подготовка к практическому занятию	13	
7	Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения. Основные вопросы: графические техники и их применение в решение в цвете пояснительная записка	творческое задание	20	
8	Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов. Основные вопросы: эскизы изучение образцов	творческое задание	35	
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		

<b>Знать</b>	методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профес-сиональную деятельность.	практическое задание; творческое задание
<b>Уметь</b>	анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и со-вершенствования производственной деятельности, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.	практическое задание
<b>Владеть</b>	знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.	зачет; экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проек-тирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования	творческое задание
<b>Уметь</b>	анализировать и интерпретировать художественных произведения, стили, жанров и направлений мирового изобразительного искусства	практическое задание
<b>Владеть</b>	приемами и принципами разработки дизайн-проектов	экзамен; зачет
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	методы раскройки и конструирования предметов дизайна для изготовления предметов промышленного образца	практическое задание
<b>Уметь</b>	уметь конструировать дизайн-коллекции и объекты с использованием основных технологических знаний	творческое задание
<b>Владеть</b>	владеть методами конструирования и раскройки дизайн-образцов.	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ рисунка, композиции и методов изображения предметного мира	Средний уровень знаний основ рисунка, значительные ошибки в организации композиции или в изображении, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ рисунка, незначительные ошибки в построении композиции или изображения, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками в изображении объектов окружающего мира
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения графическими средствами	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами графики	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами графики
зачет	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ рисунка, композиции; слабое владение приемами художественного мышления	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, нет художественного решения	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воплощён образ	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академического рисунка и композиции

экзамен	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ рисунка, композиции; слабое владение приемами художественного мышления	Практическое задание не до конца выполнено, не-удачное композиционное решение, нет художественного решения	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воплощён образ	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академического рисунка и композиции
---------	--	--	---	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО )**

- 1.Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна. Копии общественных и жилых интерьеров в графических техниках.
- 2.Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов
- 3.Анализ визуального материала и стиливых особенностей интерьеров и экстерьеров.
- 4.Выявление характерных художественных форм проектов.
- 5.Эскизы жилого интерьера в этническом стиле
- 6.Эскизы общественного интерьера
- 7.Декоративная композиция для авторского интерьера
- 8.Декоративная композиция для общественного интерьера
- 9.Панно для жилого интерьера
- 10.Концептуальное решение малых архитектурных форм

#### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО )**

- 1.Проектирование студии. Сбор Аналогов, разработка концепции.
- 2.Эскизное проектирование. Разработка художественного решения.
- 3.Средства, используемые для композиционного построения и выявления композиции в интерьере.
- 4.Эскизное проектирование. Разработка художественного решения.
- 5.Концепция авторского проекта

- 6.Выполнение развёрток стен
- 7.План помещения
- 8.План пола
- 9.План потолка
- 10.Разработка системы освещения интерьера

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

- 1.Сбор материала к теме проекта
- 2.Эскизное проектирование. Разработка художественного решения.
- 3.Разработка элементов декора и малых архитектурных форм.
- 4.Проектное предложение дизайна придомовой территории
- 5.Пояснительная записка к проекту.
- 6.План территории
- 7.Проработка отдельных элементов
- 8.Подбор растений
- 9.Карта почвы
- 10.Выполнение проекта на планшете

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

1.Состав проектных материалов:

Графическая часть (планшет), содержащая:

- письменную концепцию;
- эскиз (ручная графика) объекта;
- творческий источник;
- аналог объекта с идентичной конструкцией;
- виды объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку) с размерами;
- взрыв-схему (в изометрии) объекта;
- схему лампы (для светильника);
- материалы, используемые в изготовлении объекта;
- антропометрическое и эргономическое обоснование объекта (стул, светильник):

2. разработка смысловой концепции в рабочих эскизах;
  - разработка композиционной концепции (композиционный анализ витрины);
  - разработка колористической концепции витрины;
  - разработка системы освещения. Световая концепция (ночная витрина);
  - отдельные элементы и фрагменты витрины;
  - материалы и декоративные средства.
- 4 Эргономическое обоснование проекта витрины.
  - 5 Экономическое обоснование используемых материалов.

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

1. Проектное предложение оформления зоны отдыха
2. Проектное предложение фонтана
3. Эскизное предложение перголы
4. Макет осветительного прибора
5. Эскизное предложение зоны отдыха
6. Эскизное предложение кованного изделия
7. Проектное предложение беседки
8. Проектное предложение архитектурного элемента
9. Эскизное предложение элемента мебели
10. Проектное предложение модульной конструкции

### **7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО )**

1. Серия графических работ: архитектурные элементы ЖД вокзала в Симферополе
2. Серия графических работ: архитектурные элементы домов в классическом
3. Серия графических работ: модерн в Крыму
4. Серия графических работ: эклектика в архитектуре южного берега
5. Серия зарисовок: старая Евпатория
6. Серия зарисовок: старинные усадьбы Ялты
7. Серия графических работ: архитектурный облик Алушки
8. Серия графических работ: дворцы южного берега
9. Серия графических работ: парки Южного берега Крыма
10. Серия архитектурных зарисовок: особняки Симферополя

### **7.3.3. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО )**

1. Роль проектирования в дизайнерской деятельности

- 2.Проектирование – как средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки
- 3.Концептуальное проектирование навигационной системы в среде современного города;
- 4.Основные макетные материалы и технология их обработки
- 5.Эстетическое содержание формобъемного макетирования.
- 6.Новые функционально-технологические решения в дизайне и их конструктивное обеспечение.
- 7.Традиционные и современные проектные системы
- 8.Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах
9. Основные требования к разработке продукта предметно- пространственного комплекса
- 10.Специфические композиционные свойства (художественные возможности) наружной рекламы.
- 11.Цвет в художественном проектировании.
- 12.Художественно-конструкторский анализ рекламных форм
- 13.Функционально-эргономический и конструктивно-технологический интерьера и экстерьера
- 14.Художественно-конструктивный синтез
- 15.Функционально-эргономический поиск, работа над композицией. Основные приёмы и средства гармонизации.
16. Масштаб в художественном конструировании.
- 17.Анализ проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий
- 18.Дизайн-проект и его стадии выполнения
- 19.Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; эвристический метод, метод анализа; метод инверсии, метод деконструктивизма.
- 20.Виды и особенности проектирования элементов малых архитектурных форм.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )**

- 1.Концептуальное проектирование навигационной системы в среде современного города
- 2.Дизайн-концепция предметно-пространственной среды торгового центра;
- 3.Дизайн-концепция рекреационных зон торгово-развлекательного центра;
- 4.Условия и требования к выполнению всех этапов организации комплексного проектирования средового оборудования в соответствие с ключевой идеей благоустройства территории
- 5.Поиск смысловой, композиционной и технической концепций витрины

6. Требования по эргономике и составу графической части творческого задания и пояснительной записки.
7. Понятия комплексности и комплектности, единства стиля в дизайне среды, ассоциативности в дизайне
8. Понятие концептуального решения в дизайне
9. Разкрыть понятие "Арт-объект"
10. Основные требования к художественно-образному решению средовых объектов
11. Малые архитектурные формы и их функциональное назначение
12. Дизайн-концепция интерьеров детского сада.
13. Основные этапы проектирования средовых объектов
14. Функциональные требования к средовым объектам
15. Техническая документация к проекту
16. Графическая концепция предметно-пространственной среды частных пансионатов с полным обслуживанием инвалидов и пожилых людей;
17. Концепция организации средового пространства малогабаритных квартир
18. Концептуальное проектирование тренировочных квартир сопровождаемого проживания
19. Концептуальное проектирование интерьеров развивающего пространства для младших классов среднеобразовательной школы
20. Современные технологии в дизайне городских малых архитектурных форм

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

1. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества
2. Архитектура и дизайн. Сходство и различия. Вид проектной деятельности
3. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
4. Средства архитектурно-художественного моделирования.
5. Взаимосвязь основных видов композиции.
6. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
7. Задачи композиционного формирования объектов дизайна.
8. Социальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования.
9. Особенности жизнедеятельности в городской и сельской среде
10. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
11. Система "человек-среда".
12. Экологические методы градостроительного и архитектурно-дизайнерского проектирования.
13. Методика и организация проектирования с учетом экологических требований.

14. Город как сложнейший биосоциальный, антропогенный, техногенный, культурно-исторический, пространственно-художественный организм.
15. Важнейшие компоненты, влияющие на формирование архитектурно - планировочных систем.
16. Функционально-пространственное зонирование города
17. Композиционно-градостроительный анализ городской среды.
18. Планировочные схемы магистральных улиц и дорог.
19. Генеральный план города. Проекты детальной планировки, проекты застройки.
20. Селитебная территория города. Принципы ее организации.
21. Система озеленения города.
22. Общественный центр города. Функции и структура. Динамика развития общественного центра.
23. Проблема сохранения исторической среды памятников архитектуры.
24. Градостроительный ансамбль.
25. Предпроектный анализ территории.
26. Комплексная оценка территории.
27. Эволюция стилей в архитектуре и дизайне
28. Архитектурно-художественные стили в современной архитектуре и дизайне
29. Градостроительная реконструкция. Задачи и методы реконструкции города.
30. Композиционно-пластическая организация городской среды.
31. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.
32. Типология интерьерных пространств города.
33. Композиционные особенности интерьерных пространств города.
34. Предметное наполнение интерьерных пространств города.
35. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
36. Классификация открытых архитектурных пространств.
37. Комплексное формирование фрагментов городской среды.
38. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
39. Архитектурно-дизайнерские задачи проектирования городской среды.
40. Система предметно-пространственной среды города.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование в дизайне предметно-пространственной среды» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
2.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
3.	Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды: учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. — 35 с. — ISBN 978-5-528-00298-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/164804">https://e.lanbook.com/book/164804</a>
4.	Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток: ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/161449">https://e.lanbook.com/book/161449</a>
5.	Обертас, О. Г. Проектирование в дизайне среды. Модуль 2: практикум: учебное пособие / О. Г. Обертас. — Владивосток: ВГУЭС, 2018. — 64 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/161455">https://e.lanbook.com/book/161455</a>
6.	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск: АмГУ, 2018 — Часть 2: Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>

7.	Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие / составитель Ш. Б. Майны. — Кызыл: ТувГУ, 2019. — 72 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156188">https://e.lanbook.com/book/156188</a>
----	--	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне: учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. — Благовещенск: АмГУ, 2017. — 60 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156504">https://e.lanbook.com/book/156504</a>
2.	Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/152256">https://e.lanbook.com/book/152256</a>
3.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
4.	Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс]. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 368 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63040">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63040</a>

5.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 1 : практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 44 с.	практикум	<a href="https://e.lanbook.com/book/125331">https://e.lanbook.com/book/125331</a>
----	--	-----------	---

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-В учебном процессе по данной дисциплине используется: компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-По данной дисциплине так же предусмотрено использование: мольбертов, планшетов для рисования, натюрмортов.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)