



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 «Основы графики»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 «Основы графики» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы _____ Е.Н. Алексеева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 «Основы графики» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получение основных навыков проектирования грамотного портфолио, основываясь на анализе различных видов отчетных материалов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– готовность использовать знание современных проблем науки и образования для проектирования портфолио обучающегося

– овладение знаниями в области осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры

– развитие умения использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельно-го оценивания ключевых компетенций

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ПК-6 - Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-9 - Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологические процессы, необходимые для решения проектной идеи
- различные виды отчетных материалов, способствующих проявлению их индивидуальных качеств в обучении и воспитании

Уметь:

- использовать на практике технологические схемы и чертежи, для производства дизайн-образцов и промышленных образцов
- анализировать результаты деятельности обучающегося по содержанию портфолио

Владеть:

- современными технологиями, реализуемыми дизайнером на практике
- навыками проектирования портфолио обучающегося

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.02 «Основы графики» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	24	8		16			48	За
Итого по ОФО	72	2	24	8		16			48	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1 "Принципы формирования дизайн-портфолио"															
Тема 1. Назначение и содержание портфолио	16	4					12								эскизы
Тема 2. Разработка концепции портфолио	24	4		8			12								эскизы
Тема 3. Сбор информационного материала	16			4			12								эскизы
Тема 4. Оформление портфолио	16			4			12								портфолио
Всего часов за 1 семестр	72	8		16			48								
Форма промеж. контроля	Зачет														

Всего часов дисциплине	72	8		16			48								
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Назначение и содержание портфолио</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Портфолио как презентация профессиональных интересов, умений и навыков.</p> <p>Сфера использования портфолио: поступление в вуз, на работу, работа с индивидуальным клиентом, поиск спонсора и.т.д</p> <p>Портфолио как часть профессионального имиджа</p> <p>Необходимый набор сведений о специалисте в виде иллюстративного материала, дополненного краткими текстовыми Резюме.</p> <p>Отзывы специалистов и свидетельства профессионального признания</p>	Интеракт.	4	
2.	<p>Тема 2. Разработка концепции портфолио</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Структура портфолио. Титульный лист. Вступление.</p> <p>Дизайнерские и художественные работы: источник вдохновения, творческие поиски, конструктивно-технологическая работа, фото готовых изделий, разработка рекламного имиджа</p> <p>Информация о дополнительных навыках.</p> <p>Значение оригинальности дизайнерской концепции. Размер, композиция и конструкция страниц.</p>	Интеракт.	4	

Портфолио как рекламный продукт. Общий стиль оформления портфолио Художественные качества фотоматериала. Стилистика и композиция шрифта. Композиция и оформление обложки.			
Итого		8	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 2. Разработка концепции портфолио <i>Основные вопросы:</i> Поиск оригинального решения дизайнерского оформления портфолио Определение структуры и содержания информационного материала	Интеракт.	8	
2.	Тема 3. Сбор информационного материала <i>Основные вопросы:</i> Сбор и систематизация графического и фотоматериала. Создание текстовых комментариев к иллюстрациям Сбор публикаций, рекомендаций и других свидетельств успешной презентации дизайнерских работ автора. Создание резюме.	Интеракт.	4	
3.	Тема 4. Оформление портфолио <i>Основные вопросы:</i> Обработка фотоматериала Оформление и скрепление страниц портфолио Изготовление и оформление обложки Создание копии портфолио на электронном носителе	Интеракт.	4	

Итого			
--------------	--	--	--

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; тематическое портфолио; эскизы; подготовка к

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Назначение и содержание портфолио Основные вопросы: Роль портфолио в профессии дизайнера Содержание портфолио в зависимости от сферы деятельности дизайнера	эскизы	12	
2	Тема 2. Разработка концепции портфолио Основные вопросы: Ассоциативное восприятие (нефигуративная композиция) Эвристика- наука об активизации творческого поиска	эскизы	12	
3	Тема 3. Сбор информационного материала Основные вопросы: Принципы и приемы сбора материала, в зависимости от направления деятельности Фотоискусство Принципы отцифровки материалов	эскизы	12	
4	Тема 4. Оформление портфолио Основные вопросы:	тематическое портфолио	12	

Общие сведения о цветовом восприятии Психология цвета и формы, как основа формирования графического листа Принцип золотого сечения в разработке модульной сетки			
Итого		48	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-6		
Знать	технологические процессы, необходимые для решения проектной идеи	портфолио
Уметь	использовать на практике технологические схемы и чертежи, для производства дизайн-образцов и промышленных образцов	эскизы
Владеть	современными технологиями, реализуемыми дизайнером на практике	зачет
ПК-9		
Знать	различные виды отчетных материалов, способствующих проявлению их индивидуальных качеств в обучении и воспитании	портфолио
Уметь	анализировать результаты деятельности обучающегося по содержанию портфолио	эскизы
Владеть	навыками проектирования портфолио обучающегося	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

портфолио	Портфолио не выполнено. Поставленные цели и задачи не решены	Портфолио выполнено не в полном объеме. В графическом оформлении использованы готовые шаблоны. Отсутствует авторская разработка	Портфолио выполнено в полном объеме, но имеется ряд незначительных нарушений (в композиции, цвете, структуре)	Портфолио выполнено на высоком графическом уровне. Отражены все поставленные задачи
эскизы	Эскизы не выполнены. Портфолио выполнялось на базе готовых шаблонов	Эскизы выполнялись, но их недостаточно для определения концепции проекта	Эскизы выполняются в полном объеме, но имеется ряд незначительных	Эскизы выполнены в полном объеме. Отвечают поставленным к эскизу задачам (выявление композиционного и
зачет	Портфолио предоставлено не в полном объеме. Отсутствует один из разделов	Портфолио сформировано, но имеется ряд грубых нарушений в структуре (не более 2х)	Портфолио выполнено в полном объеме, но один из разделов требует доработки	Портфолио выполнено в полном объеме, на высоком графическом уровне

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления портфолио

- 1.составить портфолио дизайнера-модельера
- 2.составить портфолио дизайнера интерьера
- 3.составить портфолио графического дизайнера
- 4.составить портфолио художника-живописца
- 5.составить портфолио художника-скульптора
- 6.составить портфолио мастера ДПИ

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов

- 1.Выполнить серию эскизов графической концепции портфолио

- 2.Выполнить серию эскизов обложки портфолио
- 3.Выполнить серию эскизов дополнительных презентационных материалов

7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Зачет проводится в виде просмотра альбомов портфолио, состоящих из обложки, резюме, графических листов (10-15шт) и дополнительных презентационных материалов. Формат выполнения портфолио зависит от макетной задумки
- 2.Содержание понятия «портфолио»
- 3.Структура портфолио.
- 4.Выделение главных смысловых аспектов в материалах портфолио.
- 5.Индивидуальная накопительная оценка учебных достижений.
- 6.Рекомендации по созданию и использованию «портфолио» в образовательной организации.
- 7.Сопоставительный анализ подходов к структуре портфолио.
- 8.Структурирование портфолио для оценки индивидуальных достижений.
- 9.Теоретические основы аутентичного оценивания.
- 10.Технологии презентации собственных достижений при использовании портфолио.
- 11.Электронное и web-портфолио.
- 12.Этапы деятельности в образовательной технологии «Портфолио».
- 13.Человек, осуществляющий обновление информации в портфолио.
- 14.Компонент работы с портфолио, который необходимо ужесточить в связи с открытым доступом к материалам портфолио.
- 15.Средство мониторинга достижений и рефлексии, объединяющее в себе образовательные результаты и позволяющее получить к ним доступ.
- 16.Теория, лежащая в основе технологии электронного портфолио.
- 17.Методы верстки портфолио.
- 18.Принципы работы с текстовыми блоками
- 19.Цветокоррекция изображений.
- 20.Типы шрифтов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание портфолио

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

<p>Качество сопроводительного текста автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа</p>	<p>3-5 несущественных замечания</p>	<p>2 несущественных замечания</p>	<p>В наличии: сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа; содержание или оглавление; органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы); лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы; письменные работы; видеофрагменты, компьютерные программы; рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями)</p>
<p>Качество содержания или оглавления</p>	<p>Частично соответствует заявленной проблеме</p>	<p>В основном соответствует заявленной проблеме</p>	<p>Содержание соответствует заявленной проблеме</p>
<p>Наличие органайзера (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы); лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы; письменные работы; видеофрагменты, компьютерные программы; рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы)</p>	<p>отсутствие 2 обязательных рубрик</p>	<p>отсутствие 1 обязательной рубрики</p>	<p>наличие всех обязательных рубрик</p>

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы графики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Луптон Э. Графический дизайн базовые концепции: руководство / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2019. - 256 с.	руководств о	18

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Васин Ф. В. Рекламный графический дизайн упаковки изделий текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. - 175 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/128226
2.	Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: Профобразование, 2019 г.	самоучитель	http://www.iprbbookshop.ru/87990
3.	Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнений	https://e.lanbook.com/book/99296
4.	Вострикова, С. В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» : словарь / С. В. Вострикова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Словари	https://e.lanbook.com/book/73833
5.	Сычева, И. В. Психолого-педагогическое сопровождение художественно-образовательной деятельности студентов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн, «дизайн среды», «дизайн костюма» / И. В. Сычева. - Воронеж : ВГПУ, 2017. - 132 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105523

6.	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикум ы, лабораторн ые работы, сборники задач и упражнени й	https://e.lanbook.com/book/99299
7.	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99297 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикум ы, лабораторн ые работы, сборники задач и упражнени й	https://e.lanbook.com/book/99297

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; тематическое портфолио; эскизы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Тематическое портфолио

Цель самостоятельной работы: развитие способности к систематизации и анализу информации по выбранной теме, работе с эмпирическими данными, способами и технологиями решения проблем.

Тематическое портфолио работ — материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы в рамках той или иной темы курса (модуля). Портфолио работ состоит из нескольких разделов (согласуются с преподавателем).

Структура тематического портфолио работ:

- сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа;
- содержание или оглавление;
- органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы);
- лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы;
- письменные работы;
- видефрагменты, компьютерные программы;
- рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями).

Выполнение задания:

1. обосновать выбор темы портфолио и дать название своей работе;
2. выбрать рубрики и дать им названия;
3. найти соответствующий материал и систематизировать его, представив в виде конспекта, схемы, кластера, интеллект-карты, таблицы;
4. составить словарь терминов и понятий на основе справочной литературы;
5. подобрать необходимые источники информации (в том числе интернет-ресурсы) по теме и написать тезисы;
6. подобрать статистический материал, представив его в графическом виде; сделать выводы;
7. подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео);
8. составить план исследования;
9. провести исследование, обработать результаты;
10. проверить наличие ссылок на источники информации.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство;
- способность использовать современные способы и технологии решения проблем.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащена интерактивной панелью 4K TT-7518VN (Newline).

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)