



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.27 «Хороведение»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.27 «Хороведение» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.27 «Хороведение» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов способности воспринимать историко-теоретический материал курса с точки зрения музыканта-исполнителя
- постижение теоретических основ хорового искусства
- овладение методологическими основами управления хором и репетиционным процессом

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.27 «Хороведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами

ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и особенности регистрового строения; правила интонирования ступеней звукорядов, трезвучий; аккордов; основную музыкальную терминологию

**Уметь:**

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения

- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; анализировать хоровые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач

### Владеть:

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами
- методиками проведения репетиционной работы с хором; навыком свободного применения общей музыкальной и специальной хоровой терминологией; теоретическими основами хорового исполнительства

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.27 «Хороведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	64	48		16			17	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	64	48		16			17	27
7	108	3	20	12		8			79	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	20	12		8			79	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Тема</b>																
Тема 1. Формирование вокально-хоровой техники коллектива	8	5		1			2	10	1		1				8	подготовка по хоровому классу
Тема 2. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	9	5		2			2	12	2		1				9	подготовка по хоровому классу

Тема 3. Формирование навыков вокально-хорового дыхания	9	5		2			2	11	2		1			8	подготовка по хоровому классу
Тема 4. Формирование навыков академического звукообразования	10	6		2			2	12	2		1			9	подготовка по хоровому классу
Тема 5. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	7	5		1			1	10	1					9	подготовка по хоровому классу
Тема 6. Формирование навыков хорового строя	10	6		2			2	11	1		1			9	подготовка по хоровому классу
Тема 7. Формирование навыков хоровой дикции	9	5		2			2	11	1		1			9	подготовка по хоровому классу
Тема 8. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	10	6		2			2	11	1		1			9	подготовка по хоровому классу
Тема 9. Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	9	5		2			2	11	1		1			9	подготовка по хоровому классу
Всего часов за 6 /7 семестр	81	48		16			17	99	12		8			79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	48		16			17	99	12		8			79	
часов на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Формирование вокально-хоровой техники коллектива <i>Основные вопросы:</i> Организационные основы формирования хорового коллектива Значимость вокально-хоровых упражнений	Акт.	5	1

2.	Тема 2. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения <i>Основные вопросы:</i> Выработка навыков певческого дыхания Комплекс упражнений включающий разнообразные вокально – технические задания	Акт.	5	2
3.	Тема 3. Формирование навыков вокально-хорового дыхания <i>Основные вопросы:</i> Современные методы вокально-технической работы в певческом коллективе Упражнения на развитие певческого дыхания А.Стрельниковой, С. Шушарджана Работа над оптимальным типом дыхания в хоре	Акт.	5	2
4.	Тема 4. Формирование навыков академического звукообразования <i>Основные вопросы:</i> Основы певческого дыхания Формирование звукообразования Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения	Акт.	6	2
5.	Тема 5. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой <i>Основные вопросы:</i> Проблема стиля в хоровом исполнительстве Современные проблемы хорового исполнительства	Интеракт.	5	1
6.	Тема 6. Формирование навыков хорового строя <i>Основные вопросы:</i> Вокальное воспитание в хоре. Понятие вокально-хоровых навыков.	Акт.	6	1
7.	Тема 7. Формирование навыков хоровой дикции <i>Основные вопросы:</i> Формирование вокально-хоровых навыков Работа над дикцией	Акт.	5	1
8.	Тема 8. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой <i>Основные вопросы:</i> Проблема стиля в хоровом исполнительстве	Интеракт.	6	1

	Современные проблемы хорового исполнительства			
9.	Тема 9. Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива <i>Основные вопросы:</i> Сущность понятия «репертуар» Принципы подбора учебного и концертного репертуара для хорового коллектива	Интеракт.	5	1
	<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Формирование вокально-хоровой техники коллектива	Акт.	1	1
2.	Тема 2. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	Акт.	2	1
3.	Тема 3. Формирование навыков вокально-хорового дыхания	Акт.	2	1
4.	Тема 4. Формирование навыков академического звукообразования	Акт.	2	1
5.	Тема 5. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	1	
6.	Тема 6. Формирование навыков хорового строя	Акт.	2	1
7.	Тема 7. Формирование навыков хоровой дикции	Акт.	2	1
8.	Тема 8. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	2	1
9.	Тема 9. Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	Интеракт.	2	1
	<b>Итого</b>			

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка по хоровому классу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Формирование вокально-хоровой техники коллектива Основные вопросы: Организационные основы формирования хорового коллектива Значимость вокально-хоровых упражнений	подготовка по хоровому классу	2	8
2	Тема 2. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения Основные вопросы: Выработка навыков певческого дыхания Комплекс упражнений включающий разнообразные вокально – технические задания	подготовка по хоровому классу	2	9
3	Тема 3. Формирование навыков вокально-хорового дыхания Основные вопросы: Современные методы вокально-технической работы в певческом коллективе Упражнения на развитие певческого дыхания А.Стрельниковой, С. Шушарджана Работа над оптимальным типом дыхания в хоре	подготовка по хоровому классу	2	8
4	Тема 4. Формирование навыков академического звукообразования Основные вопросы: Основы певческого дыхания Формирование звукообразования Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения	подготовка по хоровому классу	2	9



5	Тема 5. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой Основные вопросы: Проблема стиля в хоровом исполнительстве Современные проблемы хорового исполнительства	подготовка по хоровому классу	1	9
6	Тема 6. Формирование навыков хорового строя Основные вопросы: Вокальное воспитание в хоре. Понятие вокально-хоровых навыков.	подготовка по хоровому классу	2	9
7	Тема 7. Формирование навыков хоровой дикции Основные вопросы: Формирование вокально-хоровых навыков Работа над дикцией	подготовка по хоровому классу	2	9
8	Тема 8. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой Основные вопросы: Проблема стиля в хоровом исполнительстве Современные проблемы хорового исполнительства	подготовка по хоровому классу	2	9
9	Тема 9. Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива Основные вопросы: Сущность понятия «репертуар» Принципы подбора учебного и концертного репертуара для хорового коллектива	подготовка по хоровому классу	2	9
<b>Итого</b>			<b>17</b>	<b>79</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	подготовка по хоровому классу

<b>Уметь</b>	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	подготовка по хоровому классу
<b>Владеть</b>	приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами	экзамен
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; теоретические и методические основы работы с самодеятельными (любительским) и учебными хорами; основные теоретические труды мастеров отечественной хоровой школы по вопросам работы с хором; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и особенности регистрового строения; правила интонирования ступеней звукорядов, трезвучий; аккордов; основную музыкальную терминологию	подготовка по хоровому классу
<b>Уметь</b>	формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; анализировать хоровые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач	подготовка по хоровому классу
<b>Владеть</b>	методиками проведения репетиционной работы с хором; навыком свободного применения общей музыкальной и специальной хоровой терминологией; теоретическими основами хорового исполнительства	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
подготовка по хоровому классу	Студент не готов к сдаче хоровых партий	Студент не полностью готов к сдаче хоровых партий, не знает текст наизусть, допускает грубые ошибки	Студент готов к сдаче хоровых партий, но допускает незначительные ошибки	Студент готов к сдаче хоровых партий, без замечаний в соответствии с требованиями

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний
---------	---	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.2.**

1. Дыхательный тренинг. Упражнения по технике сценической речи.
2. Речевой тренинг. Упражнения в произношении ударных и безударных гласных
3. Речевой тренинг. Упражнения в произношении согласных
4. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, челюсти
5. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи Артикуляция гласных звуков
6. Артикуляционный тренинг-семинар с использованием пословиц, поговорок, литературных текстов Артикуляция согласных звуков
7. Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика
8. Особенности работы над стихотворным текстом. Особенности работы над прозаическим текстом описательного характера
9. Особенности работы над прозаическим текстом повествовательного характера
10. Работа над прозаическим текстом. Работа над прозаическим текстом с прямой речью и диалогом

**7.3.1. Вопросы к экзамену**

1. Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану.
2. Игра фортепианного сопровождения.
3. Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио.

4. Пение своей партии с произнесением текста а саррелла.
5. Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а саррелла.
6. Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения.
7. Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе.
8. Совершенство голосоведения.
9. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.
10. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.
11. Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского.
12. Использование хора в драматургии оперы «Русалка».
13. Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы
14. Использование материала русского фольклора в текстах хоров.
15. Элементы народной подголосочной полифонии.
16. Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.
17. Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану.
18. Игра фортепианного сопровождения.
19. Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио.
20. Пение своей партии с произнесением текста а саррелла.
21. Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а саррелла.
22. Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения.
23. Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание подготовки по хоровому классу**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Вокал	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а саррелла, но возможно наличие не более 3 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а саррелла, но возможно наличие не более 2 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а саррелла
Исполнительское мастерство	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении

Дирижирование	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет дирижировать хоровые произведения различных типов
---------------	---	---	---

#### 7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хороведение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
2.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
3.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
4.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
5.	Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтения партитур / А. И. Пузыревский. - М.: URSS; М.Либроком, 2017. - 67 с.	пособие	10

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125199">https://e.lanbook.com/book/125199</a>
2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка по хоровому классу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:



- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка по хоровому классу**

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений

Игра фортепианного сопровождения

Интонирование своей партии а cappella сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста а cappella

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие

1. выполнять все домашние задания;
2. посещать занятия;
3. активно и плодотворно работать на занятиях,
4. уверенно знать свою партию в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

1. самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
2. выполнение заданий;
3. выработку умений научной организации труда,
4. самостоятельное разучивание партий,
5. анализ собственного исполнения

Для успешной практической работы с хором студенты должны проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмические особенности, гармонию, фактуру
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, tessitura, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);

4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;
2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)