



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра русской и украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.Л. Таймазова

19 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Н.Ф. Грозьян

19 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «Литература в историко-философском аспекте»

направление подготовки 45.04.01 Филология
магистерская программа «Современный дискурс филологического
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Литература в историко-философском аспекте» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель

рабочей программы _____ Л.Л. Таймазова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии
от 19 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Н.Ф. Грозьян
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета
от 19 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Н.Ф. Грозьян
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Литература в историко-философском аспекте» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– углубить знания об историко-культурных и философско-эстетических основах литературного процесса XX века сквозь призму мемуарной прозы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- определить место мемуарных жанров в литературном процессе;
- проанализировать исторические, литературные и философские обстоятельства различных этапов формирования и развития понятия «концепция мира и человека» в мемуарном тексте;
- сформировать навыки типологического и сравнительно-исторического восприятия и исследования литературного творчества в контексте литературного процесса.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Литература в историко-философском аспекте» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);
- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;

Уметь:

- самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур);
- самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста;

Владеть:

- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);

– навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Литература в историко-философском аспекте» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	28	14		14			80	За
Итого по ОФО	108	3	28	14		14			80	
4	108	3	16	6		10			88	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	16	6		10			88	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
РАЗДЕЛ 1. Мемуаристика: теоретическое осмысление																
Тема 1. Взаимодействие документального и художественного в литературе.	8	2					6	8	2						6	реферат
Тема 2. Жанровая система художественной документалистики.	8	2					6	6							6	реферат
Тема 3. Проблемы изучения мемуарной прозы.	8	2					6	6							6	реферат
Тема 4. Споры вокруг мемуаров.	8			2			6	8			2				6	устный опрос

Тема 5. Литературные мемуары как жанр.	8	2					6	8	2					6	реферат
РАЗДЕЛ 2. Мемуаристика: современное состояние, тенденции															
Тема 6. Отражение эпохи в мемуарной прозе.	8	2					6	6						6	реферат
Тема 7. Мемуаристика как зеркало. Образы великих в мемуарной прозе.	8	2					6	6						6	реферат
Тема 8. Поэтика и ее индивидуальное преломление в мемуарной прозе.	8			2			6	8			2			6	устный опрос; реферат
Тема 9. «Образ», «образность» как литературоведческие категории. Специфика мемуарного образа.	8			2			6	8			2			6	устный опрос; реферат
Тема 10. Художественное время и его эволюция в мемуарной литературе.	8	2					6	8	2					6	реферат
Тема 11. Предмет изображения в мемуарной прозе. Структура текста.	7			2			5	9			2			7	устный опрос; реферат
Тема 12. Цитаты – неотъемлемая принадлежность мемуаров.	7			2			5	7						7	устный опрос; реферат
Тема 13. Формы авторского самовыражения.	7			2			5	9			2			7	устный опрос; реферат
Тема 14. Рефлексия культуры в мемуарных жанрах.	7			2			5	7						7	устный опрос; реферат
Всего часов за 2 /4 семестр	108	14		14			80	104	6		10			88	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	14		14			80	104	6		10			88	
часов на контроль								4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: «Взаимодействие документального и художественного в литературе»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные черты документальной литературы.</p> <p>2. Документально-художественная природа мемуаров.</p> <p>3. основополагающие признаки мемуаров.</p> <p>4. Соотношение документального и художественного в произведении и его реализация на трех уровнях: тематическом, концептуальном, художественно-изобразительном.</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема лекции: «Жанровая система художественной документалистики»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Степень субъективности в исторической прозе и мемуристике.</p> <p>2. Временная дистанция между событиями и их литературным отражением.</p> <p>3. Соотнесение мемуарной и биографической прозы.</p> <p>4. Специфика мемуарной прозы в сопоставлении ее со смежными жанрами.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции: «Проблемы изучения мемуарной прозы»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Границы мемуаристики.</p> <p>2. Разнообразие литературоведческих методов при изучении мемуаристики.</p> <p>3. Системный подход как важнейший метод изучения мемуаристики.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции: «Литературные мемуары как жанр»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	2

	<p>1. Проявление художественного начала в мемуарной прозе.</p> <p>2. Память как организующий стержень мемуаристики.</p> <p>3. Функция автора в литературных мемуарах.</p> <p>4. Внутривидовая дифференциация литературных мемуаров.</p>			
5.	<p>Тема лекции: «Отражение эпохи в мемуарной прозе»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Человек и государство» как ключевая тема мемуаров XX века.</p> <p>2. «Эмигрантский» период в мемуаристике XX века.</p> <p>3. Мотивный комплекс мемуаристики второй половины XX века.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: «Мемуаристика как зеркало. Образы великих в мемуарной прозе»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Повествование о великом человеке как разновидность мемуарной прозы.</p> <p>2. Множественность точек зрения на одного и того образа знаковых личностей в мемуарной прозе.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: «Художественное время и его эволюция в мемуарной литературе»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Память – одно из ключевых понятий, определяющих феномен мемуарной прозы.</p> <p>2. Совмещение пространства и времени как отражение движения жизни.</p>	Акт.	2	2
	Итого		14	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	Тема практического занятия: Споры вокруг мемуаров.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Тема практического занятия: Поэтика и ее индивидуальное преломление в мемуарной прозе.	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Тема практического занятия: «Образ», «образность» как литературоведческие категории. Специфика мемуарного образа.	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Тема практического занятия: Предмет изображения в мемуарной прозе. Структура текста.	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Тема практического занятия: Цитаты – неотъемлемая принадлежность мемуаров.	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: Формы авторского самовыражения.	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Тема практического занятия: Рефлексия культуры в мемуарных жанрах.	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема: Взаимодействие документального и художественного в литературе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Художественная литература – специфическое проявление эмоционально-интеллектуальной деятельности человека.</p> <p>2. Тематический уровень - слияние документа или документированного повествования, домысла и вымысла. Содержание документа и его авторская интерпретация – показатели взаимодействия документального и художественного на концептуальном уровне.</p> <p>3. Художественно-изобразительный уровень. Многообразие вариантов соотношения художественных приемов письма и документального текста.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	6	6
2	<p>Тема: Жанровая система художественной документалистики.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Реконструкция прошлого в исторической прозе на основе документальных источников. Мемуары и дневники. Сюжетно-композиционная структура мемуаров и эссеистичность дневников.</p> <p>2. Мемуары и записные книжки. Ориентированность мемуариста на читателя, автокоммуникативность записных книжек</p> <p>3. Автобиографические мотивы – неперенный компонент жанра. Особенности ретроспективности, мемориальности, автобиографичности, документальности, типизации в мемуарной прозе. Эстетизация в мемуарах.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; написание конспекта</p>	6	6
3	<p>Тема: Проблемы изучения мемуарной прозы.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно</p>	6	6

	<p>1. Трудности с понятиями "документальность" и "художественность" при определении жанровых границ мемуарного текста.</p> <p>2. Открытая референция с действительностью – главная жанрообразующая черта мемуаристики.</p>	и литературы; написание конспекта		
4	<p>Тема: Споры вокруг мемуаров.</p> <p>Основные вопросы: 1. А. Тартаковский. Мемуаристика как феномен культуры. Н. Николина. Поэтика русской автобиографической прозы. 2. Б. Успенский. Поэтика композиции. 3. Круглый стол «Мемуаристика на сломе эпох» (Вопросы литературы. – 1999, №1. Вопросы литературы. – 2000. №1).</p>	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	6	6
5	<p>Тема: Литературные мемуары как жанр.</p> <p>Основные вопросы: 1. Хронологичность документальных мемуаров и ассоциативность литературных. Эволюция мемуарной прозы от безыскусной регистрации событий прошлого до подлинно художественных творений и перспективы развития литературной мемуаристики. 2. Творческое отношение к факту. Сложность текстового состава литературной мемуаристики.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	6	6
6	<p>Тема: Отражение эпохи в мемуарной прозе.</p> <p>Основные вопросы: 1. Мемуаристика и фольклор. Устные мемуары как культурное явление. 2. Мемуаристика и наука. Литературоведческие мемуары. 3. Мемуары и лирика, мемуары и публицистика: между двух полюсов.</p>	подготовка реферата; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	6
7	<p>Тема: Мемуаристика как зеркало. Образы великих в мемуарной прозе.</p> <p>Основные вопросы: 1. Анна Ахматова в зеркале мемуаристики.</p>	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	6

	2. Пушкин и пушкинистика в современной мемуарной прозе.			
8	<p>Тема: Поэтика и ее индивидуальное преломление в мемуарной прозе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Сюжетно-композиционная организация. Основа сюжета мемуаров-хроники – движение исторических событий, участие в них автора и лиц, оказавшихся в поле его зрения.</p> <p>2. Сюжет мемуаров-очерков – воспоминания о том круге событий и людей, которые составляют наиболее значимый, важный, притягательный для мемуариста объект интереса.</p> <p>3. Трансформация реальности в сознании мемуариста под влиянием разных факторов: удаленности во времени от предмета изображения, личностного, обусловленного мировоззренчески и нравственно, отношения к происходящему. Тесное взаимодействие сюжета и композиции.</p>	написание конспекта; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	6
9	<p>Тема: «Образ», «образность» как литературоведческие категории. Специфика мемуарного образа.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Типология образов в мемуарах Индивидуальность автора и ее влияние на содержание мемуарного образа.</p> <p>2. Мемуарный образ - совмещение объективной реальности и индивидуального отношения к ней, что порождает возможность интерпретации исходного материала в пределах исторической достоверности.</p>	подготовка к устному опросу; написание конспекта	6	6
10	<p>Тема: Художественное время и его эволюция в мемуарной литературе.</p> <p>Основные вопросы:</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание	6	6

	<p>1. Реальность как первооснова мемуарного произведения.</p> <p>2. Творческая интерпретация реальности в мемуарах.</p>	конспекта		
11	<p>Тема:</p> <p>Предмет изображения в мемуарной прозе.</p> <p>Структура текста.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Текст как отражение авторского стиля.</p> <p>2. Многоуровневая структура мемуарного текста и его основные компоненты.</p> <p>3. Варианты взаимодействия интертекста с основным текстом произведения.</p>	написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	5	7
12	<p>Тема:</p> <p>Цитаты – неотъемлемая принадлежность мемуаров.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Соотношения цитаты с мемуарным текстом.</p> <p>2. Пересказ - принадлежность авторской речи, основанной на изложении чужой мысли или сообщения.</p> <p>3. Зависимость объема и частоты цитирования от видовой принадлежности мемуаров: документальные, художественно-документальные или литературные.</p>	подготовка к устному опросу; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	7
13	<p>Тема:</p> <p>Формы авторского самовыражения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Проявление личности мемуариста в автобиографическом сюжете. Степень автобиографизма: от развернутого рассказа о себе до отдельных замечаний автобиографического плана (обычно в мемуарах-эссе, мемуарных зарисовках, в литературном портрете), от откровенного самораскрытия до информации самого общего характера.</p> <p>2. Авторский голос в комментариях, замечаниях, рассуждениях, мемуарного текста.</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	5	7

	3. Отбор фактов из многообразия жизненных впечатлений – явное свидетельство авторской воли, отражающее его видение людей и событий.			
14	<p>Тема: Рефлексия культуры в мемуарных жанрах.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Развитие мемуарной прозы до начала XX века. Протомемуаристика. Русские мемуары 18 века.</p> <p>2. Появление событийной мемуаристики. 1812 и 1825 гг. в русских мемуарах. Возникновение литературных мемуаров (И. Панаев, А. Панаева).</p> <p>3. Трансформация мемуаристики на рубеже 19 – 20 вв. Бунин и Куприн о Чехове и Толстом. Сборник воспоминаний как метажанр. «Воспоминания о Л.Н. Толстом».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	5	7
	Итого		80	88

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	устный опрос; реферат

Уметь	самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур); самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста	устный опрос; реферат
Владеть	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Обучающийся не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержании и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений.	Студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений вызывает затруднения.	Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития мемуарной литературы; содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из произведений.

реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у студента умения работать с научной и справочной литературой	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у студента умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями.	Все вопросы раскрыты с несущественными замечаниями.	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Основные принципы мемуристики как социокультурного явления.
2. Связь мемуарной прозы с фольклором и публицистикой.
3. Особенности точки зрения повествователя в мемуарной прозе.
4. Формирование субъективной авторской позиции, реализация ее в структуре повествования и в художественных деталях.

- 5.Взаимосвязь истории и литературы, субъективизм авторов в отражении реальности.
- 6.Гендерные особенности прозы, отношения между субъектом и объектом повествования.
- 7.Мемуарный жанр как историческое явление, эволюция жанра, признаки эволюции.
- 8.Мемуарный сборник как метажанр.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

- 1.Концепция личности в литературных портретах М.Горького.
- 2.Образ М.Горького в русской мемуаристике XX в.
- 3.Система мемуарных персонажей в трилогии А.Белого («На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»).
- 4.Принципы циклизации в мемуаристике (В.Ходасевич «Некрополь», И.Бунин «Воспоминания», А.Вознесенский «На виртуальном ветру»).
- 5.Образ И.Бунина в мемуарной прозе XX в.
- 6.Жанр иронических мемуаров в русской литературе XX в. (Тэффи «Воспоминания», И.Губерман «Пожилые записки»).
- 7.Своеобразие мемуарно-автобиографической прозы М.Цветаевой.
- 8.Образ С.Есенина в «Романе без вранья» А.Мариенгофа.
- 9.Изображение литературной среды в воспоминаниях Г.Иванова «Петербургские зимы».
- 10.Средства создания человеческих характеров в книгах И.Одоевцевой «На берегах Невы», «На берегах Сены».

7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Основные черты документальной литературы (информационная точность, публицистичность).
- 2.Основополагающие признаки мемуаров.
- 3.Объект изображения в исторической прозе и в мемуаристике.
- 4.Жанр биографии. Соотнесение мемуарной и биографической прозы.
- 5.Мемуары и дневники. Мемуары и записные книжки. Ориентированность мемуариста на читателя
- 6.Эпистолярное наследие и его использование в мемуарной прозе.
- 7.Особенности литературной мемуаристики.
- 8.Проявление художественного начала в мемуарной прозе.
- 9.Функция автора в литературных мемуарах.
- 10.Внутривидовая дифференциация литературных мемуаров.
- 11.Сюжетно-композиционная организация.
- 12.Основа сюжета мемуаров-хроник.
- 13.Сюжет мемуаров-очерков.
- 14.Сюжетный стержень мемуаров-портретов.

15. Трансформация реальности в сознании мемуариста.
16. Тесное взаимодействие сюжета и композиции.
17. Система образов. Средства создания мемуарного образа.
18. Полярно противоположные характеристики М.Горького (И.Бунин «Воспоминания», В.Ходасевич «Некрополь», Н.Берберова «Курсив мой», Л.Леонов «Поездка в Сорренто», К.Федин «Горький среди нас», И.Шкапа «Семь лет с Горьким» и др.).
19. Авторская индивидуальность в восприятии одного и того мемуарного персонажа (Бунин у Берберовой, Катаева, Одоевцевой).
20. Типология образов в мемуарах.
21. Обобщённые образы (образы времени, среды, пространства).
22. Индивидуальность автора и ее влияние на содержание мемуарного образа.
23. Память –одно из ключевых понятий, определяющих феномен мемуарной прозы.
24. Совмещение пространства и времени как отражение движения жизни.
25. Элементы мемуарного текста. Вариативность текстового состава мемуаров.
26. Авторское повествование и элементы «чужого слова» –интертекст.
27. Книги И.Одоевцевой –пример мастерской беллетризации воспоминаний.
28. Своеобразие монолога и диалога в мемуарах.
29. Различие цитат по принадлежности к первоначальной основе.
30. Разновидность цитирования – автоцитаты.
31. Автобиографизм в мемуарах. Степень автобиографизма.
32. Пересказ -принадлежность авторской речи.
33. Эволюция образа автора в произведениях крупной мемуарной формы (мемуары-хроника, мемуары-роман).
34. Образ автора –объект психологического исследования.
35. Авторский голос в комментариях, замечаниях, рассуждениях, мемуарного текста.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Литература в историко-философском аспекте» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-1033-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84593 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/84593
2.	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература" / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 448 с.	учебное пособие	10
3.	Фокин, А. А. Русская литература XX века (Часть первая) : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова, М. Ю. Чотчаева. — Ставрополь : СГПИ, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-6042147-7-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117706 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/117706 6

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-85859-574-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73575 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/73575

2.	Есин А. Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс]. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 344 с.	хрестоматия	https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3767
3.	Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2631 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/2631

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)