



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.02 «Современные основы обучения»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.02 «Современные основы обучения» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ С.А. Усманова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства  
от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования  
от 15 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.02 «Современные основы обучения» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование готовности к решению образовательных и исследовательских задач посредством овладения современными методами исследований, которые применяются в педагогическом образовании

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– подведение студентов к осознанию сущности теории преподавания музыки в контексте методологии музыкального образования

– формирование системы профессиональных практико-ориентированных методических знаний, умений и навыков студентов в контексте теории и методологии педагогики музыкального образования

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.07.02 «Современные основы обучения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).

– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими

**Уметь:**

– создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к

- применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.

### Владеть:

- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных,
- действиями (навыками) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями (навыками) освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционную работу с неуспевающими

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07.02 «Современные основы обучения» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль методический учебного

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	28	12		16			44	За
Итого по ОФО	72	2	28	12		16			44	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
1. Введение в курс	6	1		1			4								практическое задание
2. Сущность теории музыкального образования	7	1		2			4								практическое задание

3. Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника	6	1		1			4									реферат
4. Функции музыкального искусства и музыкального образования	7	2		1			4									практическое задание
5. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в теории и практике музыкального образования школьников	7	1		2			4									практическое задание
6. Теоретические представления о целях и задачах музыкального образования.	8	1		2			5									практическое задание
7. Методы музыкального образования	8	2		1			5									практическое задание
8. Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании	8	1		2			5									практическое задание
9. Виды музыкально-творческой деятельности	8	1		2			5									практическое задание
10. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки	7	1		2			4									реферат
Всего часов за 3 семестр	72	12		16			44									
Форма промеж. контроля	Зачет															
<b>Всего часов дисциплине</b>	72	12		16			44									
часов на контроль																

## 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Введение в курс <i>Основные вопросы:</i> Основные тенденции в современной музыкальной педагогике Музыкальное обучение Развитие творческих навыков учащегося	Акт.	1	
2.	2. Сущность теории музыкального <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение понятия «теория» Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Образ урока музыки в истории общего музыкального образования.	Акт.	1	
3.	3. Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника <i>Основные вопросы:</i> Теоретическое обоснование понятия культуры личности. 2. Ценность музыкального искусства в формировании личности. 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном процессе.	Акт.	1	
4.	4. Функции музыкального искусства и музыкального образования <i>Основные вопросы:</i> 1. Классификация функций музыкального 2. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства.	Акт.	2	

	3. Взаимодействие функций в образовательном процессе.			
5.	<p>5. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в теории и практике музыкального образования школьников</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Концепция Д.Б. Кабалевского – вершина отечественной музыкальной педагогики.</p> <p>2. Основные теоретико-методологические положения системы массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.</p> <p>3. Развитие идей Кабалевского в современной теории и практике музыкального образования детей и подростков.</p> <p>4. Уникальность и значимость художественно-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевско</p>	Акт.	1	
6.	<p>6. Теоретические представления о целях и задачах музыкального образования.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение сущности цели общего музыкального образования как предмет всестороннего научного исследования.</p> <p>2. Музыкально-эстетическое обоснование цели общего музыкального образования.</p> <p>3. Психолого-педагогическое обоснование цели общего музыкального образования.</p>	Акт.	1	
7.	<p>7. Методы музыкального образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методы и приемы муз.обр</p> <p>Методы стимулирования практической музыкальной деятельности</p> <p>Методы музыкального самовоспитания</p> <p>Формы организации музыкального воспитания</p>	Акт.	2	
8.	<p>8. Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Направленность принципов современного музыкального образования.</p>	Акт.	1	

	<p>2. Взаимообусловленность цели, задач и принципов музыкального образования</p> <p>3. Единство принципов общей дидактики и художественной педагогики на уроках музыки. музыкального образования.</p> <p>Основные компоненты содержания музыкального образования.</p> <p>Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Обязательный минимум содержания музыкального образования (государственный стандарт общего образования).</p>			
9.	<p>9. Виды музыкально-творческой деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>4 вида муз.деятельности</p> <p>вокально-хоровая деятельность</p> <p>Слушание-восприятие</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p>Игра на инструментах</p>	Акт.	1	
10.	<p>10. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с</p> <p>План урока музыки</p> <p>Технология проведения урока</p>	Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Введение в курс	Акт.	1	
2.	2. Сущность теории музыкального	Акт.	2	



3.	3. Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника	Акт.	1	
4.	4. Функции музыкального искусства и музыкального образования	Акт.	1	
5.	5. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в теории и практике музыкального образования школьников	Акт.	2	
6.	6. Теоретические представления о целях и задачах музыкального образования.	Акт.	2	
7.	7. Методы музыкального образования	Акт.	1	
8.	8. Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном	Акт.	2	
9.	9. Виды музыкально-творческой деятельности	Акт.	2	
10.	10. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки	Акт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка реферата; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1. Введение в курс Основные вопросы: Охарактеризуйте основное понятие «теория музыкального образования»	подготовка к практическому занятию	4	

	<p>С какими научными областями взаимодействует теория музыкального образования? Охарактеризуйте взаимосвязь теории преподавания музыки с философией, эстетикой, общей педагогикой, психологией, физиологией, историко-теоретическими и прикладными музыкальными дисциплинами</p>			
2	<p>2. Сущность теории музыкального образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Какие категории теории музыкального образования требуют раскрытия для возможно более полного выявления ее сущности? Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные составляющие.</p> <p>Как формулируются цель и основные задачи музыкального образования школьников? В чем прослеживается их взаимосвязь?</p>	подготовка к практическому занятию	4	
3	<p>3. Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».</p> <p>Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».</p> <p>Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование»</p>	подготовка реферата	4	
4	<p>4. Функции музыкального искусства и музыкального образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.</p> <p>В чем проявляется связь музыки с действительностью, и в чем вы видите возможность реализации этой связи на практике?</p> <p>Охарактеризуйте этическую функцию музыкального искусства и попытайтесь найти ее выражение в музыкальном образовании.</p>	подготовка к практическому занятию	4	

5	<p>5. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в теории и практике музыкального образования школьников</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>В чем, на ваш взгляд, проявляется эстетическая направленность музыкального искусства и эстетическая направленность музыкального образования?</p> <p>Что общего вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?</p>	подготовка к практическому занятию	4	
6	<p>6. Теоретические представления о целях и задачах музыкального образования.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Концептуальные положения, обусловившие формулировку педагогических задач в данной программе.</p> <p>2. Характеристика общих задач уроков музыки с опорой на дидактическое триединство воспитания, обучения и развития.</p> <p>3. Специфические задачи конкретной учебной программы.</p>	подготовка к практическому занятию	5	
7	<p>7. Методы музыкального образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>7.Методика музыкального образования как наука и учебная дисциплина.</p> <p>8.Методы музыкального образования школьников. Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных</p> <p>Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе.</p>	подготовка к практическому занятию	5	
8	<p>8. Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	5	

	<p>Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>Количественная и качественная оценка на уроках музыки. Планируемые результаты общего музыкального образования по ступеням</p> <p>Формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Портфолио личных достижений.</p>			
9	<p>9. Виды музыкально-творческой деятельности</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>11. Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки. Классификация игр. Функции игр на уроке музыки.</p> <p>13. Пластическое интонирование и движение под музыку как способ «проживания» музыкальных образов. Виды пластического интонирования. Музыкально-ритмическое и танцевальное движение под музыку.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>3. Вокально-хоровое пение на уроке как вид музыкальной деятельности. Этапы и методы работы над песенным репертуаром. Подготовка учителя к работе над песней. Составление исполнительского плана песни.</p>	подготовка к практическому занятию	5	
10	<p>10. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>9. Моделирование учебно-педагогического процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте Современный образ урока музыкального искусства в контексте теории развивающего</p> <p>Специфика организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения.</p>	подготовка реферата	4	
	<b>Итого</b>		<b>44</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	реферат
<b>Владеть</b>	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных,	зачет
<b>ОПК-5</b>		
<b>Знать</b>	принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.	практическое задание
<b>Уметь</b>	применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.	реферат

<b>Владеть</b>	действиями (навыками) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями (навыками) освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционную работу с неуспевающими	зачет
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в срок

реферат	Реферат составлен неправильно; актуальность и резюме отражены неправильно; проблема в основной части полностью не раскрыта; нет списка источников; не ответил на вопросы	Реферат составлен с серьезными упущениями; актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями; при раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки; список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса; ответы получены на 1 из 3 вопросов	Есть отдельные неточности в составлении реферата; есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме; проблема логическим изложением раскрыта, но требует небольшого дополнения; приведен неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса; продемонстрировано знание материала темы, но есть мелкие	Реферат составлен правильно по схеме; отражена актуальность, имеется резюме; проблема полностью логическим изложением раскрыта; приведен полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет); продемонстрированы все стороны и глубокие знания материала
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 7.3.1. Примерные практические задания

1. Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.
2. Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А. Терентьевой.
3. Теоретический анализ положений Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
4. Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.
5. Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
6. Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
7. Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.
8. Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка» на основе Государственного стандарта общего образования и действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.
9. Редактирование глав 2 и 3 из кн. Э.Б. Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования.
10. Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по кн. Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»).

### 7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Инновации в оценивании образовательной деятельности младших школьников.
2. Инновации в оценивании образовательной деятельности обучающихся основной и средней полной школы.
3. Основные направления модернизации системы оценки качества школьного образования.
4. Современные тенденции в оценивании школьных достижений.
5. Традиционные средства оценивания результатов обучения в образовании: достоинства и недостатки.
6. Этапы развития пятибалльной шкалы оценок.
7. Функции оценки и недостатки традиционного пятибалльного оценивания.
8. Сущность, объекты и принципы рейтинговой системы оценивания.
9. Цели, задачи и функции рейтинговой системы оценивания.



## 10. Виды рейтинга

### 7.3.3. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочной работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников. Вариативные формы развития детской музыкальной самодеятельности, организации творческого досуга учащихся, дополнительного музыкального образования и самообразования детей и подростков.
2. Влияние возрастных психофизиологических факторов на организацию художественно-педагогического процесса на уроках музыки в младших и старших классах.
3. Вокально-хоровое пение на уроке как вид музыкальной деятельности. Этапы и методы работы над песенным репертуаром. Подготовка учителя к работе над песней. Составление исполнительского плана песни.
4. Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности на уроках музыки. Разновидности импровизации и ее роль в развитии музыкальных способностей детей и подростков.
5. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с иными видами деятельности учащихся на уроке. Этапы и методы освоения музыкального инструментария на уроках.
6. Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании учащихся. Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования.
7. Методика музыкального образования как наука и учебная дисциплина. Сущность методики музыкального образования. Методика в контексте теории и методологии музыкального образования. Ведущие задачи методики музыкального образования. Связь методики музыкального образования с другими науками и учебными дисциплинами.
8. Методы музыкального образования школьников. Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных занятиях. Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном
9. Моделирование учебно-педагогического процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте современных ценностей образования. Современный образ урока музыкального искусства в контексте теории развивающего образования. Специфика организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения.

10. Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Преемственность и новаторство в формировании современной системы массового музыкального образования детей и подростков. Основополагающие принципы массового музыкального образования
11. Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки. Классификация игр. Функции игр на уроке музыки. Особенности организации музыкально-игровой деятельности в начальной и основной школе.
12. Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Количественная и качественная оценка на уроках музыки. Планируемые результаты общего музыкального образования по ступеням обучения. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Портфолио личных достижений.
13. Пластическое интонирование и движение под музыку как способ «проживания» музыкальных образов. Виды пластического интонирования. Музыкально-ритмическое и танцевальное движение под музыку. Драматизация музыкальных произведений.
14. Проектировочная деятельность современного педагога-музыканта. Технология разработки рабочей образовательной программы. Планирование работы по музыкальному образованию учащихся в начальной и основной школе.
15. Профессиональный портрет современного школьного педагога-музыканта. Специфика его комплексной профессиональной подготовки. Личность и приоритетные профессиональные качества. Системообразующие элементы профессиональной деятельности учителя музыки. Индивидуальный педагогический стиль школьного учителя-музыканта.
16. Реализация ФГОС в области музыкального образования и педагогическое творчество учителя. Вариативный подход к реализации содержания предмета «Музыка» (анализ авторских рабочих программ для 1-4;5-7 кл. по выбору).
17. Роль художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в развитии теории и практики музыкального образования школьников.
18. Содержание общего музыкального образования, его основные компоненты: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки.
19. Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике. Истоки методики музыкального образования в России. Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке. Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогики.

20. Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство. Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания.

21. Урок музыки – урок искусства в школе. Типы, виды и жанры уроков музыки. Структура и композиция урока, логика художественно-педагогической драматургии. Нетрадиционные формы проведения урока музыки.

22. Учебно-методическое обеспечение уроков музыки в контексте ФГОС ОО. Разновидности и направленность программ музыкального образования детей и подростков. Современные УМК по предмету «Музыка», рекомендованные Минобрнауки для ООШ.

23. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (второго поколения) в области музыкального образования. Примерные программы по предмету «Музыка».

24. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки, видами музыкально-познавательной деятельности. Современные методики донотного обучения музыкальной грамоте. Влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие музыкальности детей и усвоение основ музыкальной грамоты.

25. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.

26. Художественное восприятие музыки как ведущий вид деятельности на уроке. Этапы и методы освоения музыкального произведения, особенности организации слушания музыки в разновозрастных классах. Подготовка учителя к изучению музыкального произведения на уроке.

27. Цель и задачи современного общего музыкального образования. Урок музыки как базовый компонент школьного музыкального образования.

28. Человеческая природа и значимость музыкального искусства. Ценность музыкального искусства в формировании личности ребенка. Место и роль музыки в школьном учебно-воспитательном процессе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современные основы обучения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------

1.	Интерактивные методы обучения в современном образовательном процессе школы и вуза. Материалы республиканского методического семинара : учебное пособие. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. - 235 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/72520">https://e.lanbook.com/book/72520</a>
2.	Даутова, О. Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов: Материалы практикумов. : учебное пособие / О. Б. Даутова. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 82 с.	Практикумы, лабораторные работы,	<a href="https://e.lanbook.com/book/5561">https://e.lanbook.com/book/5561</a>
3.	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород: БГИИК, 2019. — 106 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15385">https://e.lanbook.com/book/15385</a>
4.	Береснева, Е. В. Современные технологии обучения в системе подготовки учителя химии : учебное пособие / Е. В. Береснева. - Киров : ВятГУ, 2017. - 204 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/13460">https://e.lanbook.com/book/13460</a>
5.	Камнева Е.В., Полевая М.В., Коробанова Ж.В., Белогруд И.Н., Дедов Н.П., Жигун Л.А., Иванова И.А., Крылов А.Ю., Латорцев А.А., Музашвили Д.З., Неврюев А.Н., Полевой С.А., Пряжников Н.С., Симонова М.М., Субочева А.О., Ширванов Р.А. Технологии обучения и формирования личности будущего специалиста в сфере экономики с учетом требований работодателей. Прометей, 2018 г.	монография	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/94553">http://www.iprbbookshop.ru/94553</a>
6.	Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/103888">https://e.lanbook.com/book/103888</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/103888">https://e.lanbook.com/book/103888</a> 8
7.	Сытина, Н. С. Теория и технологии обучения : учебное пособие / Н. С. Сытина. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. - 223 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a>

8.	Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121182">https://e.lanbook.com/book/121182</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/121182">https://e.lanbook.com/book/121182</a>
9.	Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для студ. вузов, обуч. по напр. "Педагогическое образование", "Народная художественная культура", "Социально-культурная деятельность" / Т. И. Бакланова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки,	учебник	25
10.	Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 338 с.	учебное пособие	20
11.	Бенин, В. Л. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) : учебное пособие / В. Л. Бенин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 144 с. — ISBN 978-5-87978-705-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/49531">https://e.lanbook.com/book/49531</a>
12.	Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113980">https://e.lanbook.com/book/113980</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/113980">https://e.lanbook.com/book/113980</a>
13.	Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/61369">https://e.lanbook.com/book/61369</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/61369">https://e.lanbook.com/book/61369</a>



**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Вагаева, О. А. Технологии обучения в вузе: курс самостоятельной работы : учебное пособие / О. А. Вагаева, Т. В. Гуськова. - Пенза : ПензГТУ, 2013. - 91 с.	Учебно-методические	<a href="https://e.lanbook.com/book/62531">https://e.lanbook.com/boo</a>
2.	Сергеева, С. В. Технологии обучения в вузе: практический курс : учебное пособие / С. В. Сергеева, О. А. Вагаева, О. А. Воскресенко, Т. В. Гуськова. - Пенза : ПензГТУ, 2013. - 143 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/62531">https://e.lanbook.com/boo</a>
3.	Телина, И. А. Социальная педагогика : учебное пособие / И. А. Телина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-1951-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	нет такого источника	
4.	Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/103888">https://e.lanbook.com/book/103888</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/103888">https://e.lanbook.com/boo</a> k/103888 8
5.	Резник С. Д. Студент вуза: технологии обучения и профессиональной карьеры: учеб. пособие для орг-ции учеб. проц. в вузах / С. Д. Резник, И. А. Игошина ; рец.: В. Д. Дорофеев, Е. А. Неретина, В. В. Полукаров ; ред. С. Д. Резник. - М.: Инфра-М, 2011. - 475 с.	учебное пособие	5

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)