



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.И. Прудникова
«16» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З.Р. Асанова
«16» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности
младших школьников»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы


подпись

Л.Х. Аблямитова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 15.02 20 23 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой


подпись

З.Р. Асанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 16.03 20 23 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

З.Р. Асанова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– дать обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, развить творческие способности в области художественной деятельности, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в начальной школе.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сообщить обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, тем самым дать возможность будущим учителям начальных классов изучить закономерности природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка и живописи;

– расширить представления будущих учителей начальных классов о реалистическом отображении окружающей действительности изобразительными средствами

– развить у обучающихся творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа; повысить культуру восприятия обучающихся

– выработать у обучающихся практические умения совершенствовать художественное мастерство в работах с натуры, по памяти, представлению

– сформировать у обучающихся психологическую готовность к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности: при работе с различными изобразительными материалами; высокие эстетические потребности.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-8 - Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические сведения об основах изобразительного искусства;
- принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка и живописи;
- закономерности природы.

Уметь:

- формировать у обучающихся психологическую готовность к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности: при работе с различными изобразительными материалами;
- совершенствовать художественное мастерство в работах с натуры, по памяти, представлению;
- сформировать высокие эстетические потребности.

Владеть:

- методами и приемами организации и сотрудничества обучающихся
- методами и приемами поддерживать активность и инициативность самостоятельность обучающихся, развивать их
- методами и приемами формирования развивающей образовательной среды средствами изобразительного искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.03.03 «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль вариативный учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	72	2	44	12		32			28	За
7	108	3	32	16		16			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	76	28		48			77	27
7	72	2	18	6		12			50	За (4 ч.)
8	108	3	18	6		12			81	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	36	12		24			131	13

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Теоретические и методические основы рисунка															
Основные сведения о рисунке с натуры	2	1					1	4						4	устный опрос
Общие сведения о перспективе	6	2		2			2	4						4	устный опрос
Светотень и ее закономерности	5	1		2			2	4						4	практическое задание
Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом	5	1		2			2	7	1		2			4	ответы на вопросы для самоконтроля
Изображение интерьера. Этапы работы над интерьером	5	1		2			2	7	1		2			4	практическое задание
Изображение пейзажа. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях	6	1		2			3	9	1		2			6	практическое задание
Изображение фигуры человека	9	1		4			4	9	1		2			6	ответы на вопросы для самоконтроля
Изображение головы человека	9	1		4			4	6						6	ответы на вопросы для самоконтроля
Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз).	15	1		10			4	8			2			6	практическое задание
Методические основы в работе с графическими материалами.	10	2		4			4	10	2		2			6	устный опрос
Всего часов за 6 /7 семестр	72	12		32			28	68	6		12			50	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Живопись. Задачи реалистической живописи.	10	2					8	16	1		2			13	устный опрос

Основные сведения о техниках живописи.	12	2		2			8	16	1		2			13	устный опрос
Работа над этюдами.	12	2		2			8	16	1		2			13	практическое задание
Живописное изображение одетой фигуры человека.	14	2		4			8	17	1		2			14	практическое задание
Учебные задачи в процессе работы над портретом.	12	2		2			8	17	1		2			14	устный опрос
Методические основы в работе с живописными материалами	21	6		6			9	17	1		2			14	ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 7 /8 семестр	81	16		16			49	99	6		12			81	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
Всего часов дисциплине	153	28		48			77	167	12		24			131	
часов на контроль	27						13								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Основные сведения о рисунке с натуры <i>Основные вопросы:</i> Цели и задачи учебного академического рисунка Виды рисунка Изображение условно-плоских предметов в перспективе.	Акт.	1	
2.	Тема лекции: Общие сведения о перспективе <i>Основные вопросы:</i> Линейное изображение объемных предметов граненой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях.	Акт.	2	

	Линейное изображение объемных предметов округлой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях.			
3.	Тема лекции: Светотень и ее закономерности <i>Основные вопросы:</i> Тени при естественном освещении. Тени при искусственном освещении.	Акт.	1	
4.	Тема лекции: Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом <i>Основные вопросы:</i> Виды натюрморта Этапы работы над натюрмортом	Акт.	1	1
5.	Тема лекции: Изображение интерьера. Этапы работы над интерьером <i>Основные вопросы:</i> Перспективное изображение интерьера в угловом положении. Перспективное изображение интерьера во фронтальном положении. Этапы работы над интерьером	Акт.	1	1
6.	Тема лекции: Изображение пейзажа. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях <i>Основные вопросы:</i> Перспективное изображение пейзажа в угловом положении. Перспективное изображение пейзажа во фронтальном положении. Последовательность построения пейзажа	Акт.	1	1
7.	Тема лекции: Изображение фигура человека <i>Основные вопросы:</i> Последовательность построения фигуры человека с опорой на две ноги Последовательность построения фигуры человека с опорой на одну ногу	Акт.	1	1
8.	Тема лекции: Изображение головы человека	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Общие сведения о пропорциях головы Задачи, средства выполнения портретных образов.</p>			
9.	<p>Тема лекции: Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз). <i>Основные вопросы:</i> Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз). Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос).</p>	Акт.	1	
10.	<p>Тема лекции: Методические основы в работе с графическими материалами. <i>Основные вопросы:</i> Последовательность построения объектов графическими средствами. Разработка наглядного материала.</p>	Акт.	2	2
11.	<p>Тема лекции: Живопись. Задачи реалистической живописи. <i>Основные вопросы:</i> Виды и жанры живописи. Материалы и оборудование.</p>	Акт.	2	1
12.	<p>Тема лекции: Основные сведения о техниках живописи. <i>Основные вопросы:</i> Техника работы гуашевыми красками. Техника акварельной живописи.</p>	Акт.	2	1
13.	<p>Тема лекции: Работа над этюдами. <i>Основные вопросы:</i> Учебные задачи в процессе работы над этюдом. Последовательность работы над этюдом.</p>	Акт.	2	1
14.	<p>Тема лекции: Живописное изображение одетой фигуры человека. <i>Основные вопросы:</i> Учебные задачи в процессе изображения одетой фигуры на различном удалении от зрителя. Средства изображения одетой фигуры.</p>	Акт.	2	1

	Последовательность работы над изображением одетой фигуры.			
15.	Тема лекции: Учебные задачи в процессе работы над портретом. <i>Основные вопросы:</i> Средства выполнения портретных этюдов. Последовательность работы над живописным портретом.	Акт.	2	1
16.	Тема лекции: Методические основы в работе с живописными материалами <i>Основные вопросы:</i> Последовательность работы с живописными материалами Разработка наглядного материала для живописи	Акт.	6	1
	Итого		28	12

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Общие сведения о перспективе	Интеракт.	2	
2.	Светотень и ее закономерности	Интеракт.	2	
3.	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом	Акт./	2	2
4.	Изображение интерьера. Этапы работы над интерьером	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Изображение пейзажа. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях	Акт./ Интеракт.	2	2
6.	Изображение фигуры человека	Акт./	4	2
7.	Изображение головы человека	Акт./	4	
8.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз).	Акт./ Интеракт.	10	2
9.	Методические основы в работе с графическими материалами.	Акт.	4	2
10.	Живопись. Задачи реалистической живописи.	Интеракт.		2
11.	Основные сведения о техниках живописи.	Акт.	2	2
12.	Работа над этюдами.	Интеракт.	2	2

13.	Живописное изображение одетой фигуры человека.	Акт.	4	2
14.	Учебные задачи в процессе работы над портретом.	Интеракт.	2	2
15.	Методические основы в работе с живописными материалами	Интеракт.	6	2
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Основные сведения о рисунке с натуры Основные вопросы: Цели и задачи учебного академического рисунка Виды рисунка Изображение условно-плоских предметов в перспективе.	подготовка к устному опросу	1	4
2	Общие сведения о перспективе Основные вопросы: Линейное изображение объемных предметов граненой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях.	подготовка к устному опросу	2	4

	Линейное изображение объемных предметов округлой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях.			
3	Светотень и ее закономерности Основные вопросы: Тени при естественном освещении. Тени при искусственном освещении.	подготовка к устному опросу	2	4
4	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом Основные вопросы: Виды натюрморта Этапы работы над натюрмортом	подготовка к практическому занятию	2	4
5	Изображение интерьера. Этапы работы над интерьером Основные вопросы: Перспективное изображение интерьера в угловом положении. Перспективное изображение интерьера во фронтальном положении. Этапы работы над интерьером	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	4
6	Изображение пейзажа. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях Основные вопросы: Перспективное изображение пейзажа в угловом положении. Перспективное изображение пейзажа во фронтальном положении. Последовательность построения пейзажа	подготовка к практическому занятию	3	6
7	Изображение фигуры человека Основные вопросы: Последовательность построения фигуры человека с опорой на две ноги Последовательность построения фигуры человека с опорой на одну ногу	подготовка к практическому занятию	4	6
8	Изображение головы человека Основные вопросы: Виды портрета Задачи, средства выполнения портретных образов.	подготовка к устному опросу	4	6
9	Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз). Основные вопросы:	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	4	6

	Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз). Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос).			
10	Методические основы в работе с графическими материалами. Основные вопросы: Последовательность построения объектов графическими средствами. Разработка наглядного материала.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	4	6
11	Живопись. Задачи реалистической живописи.	подготовка к устному опросу	8	13
12	Основные сведения о техниках живописи.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	8	13
13	Работа над этюдами.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	8	13
14	Живописное изображение одетой фигуры человека.	подготовка к практическому занятию	8	14
15	Учебные задачи в процессе работы над портретом.	подготовка к устному опросу	8	14
16	Методические основы в работе с живописными материалами	подготовка к устному опросу	9	14
	Итого		77	131

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		

Знать	теоретические сведения об основах изобразительного искусства	устный опрос
Уметь	совершенствовать художественное мастерство в работах с натуры, по памяти, представлению	практическое задание
Владеть	методами и приемами поддерживать активность и инициативность самостоятельность обучающихся, развивать их	зачет; экзамен
ПК-3		
Знать	закономерности природы.	устный опрос
Уметь	сформировать высокие эстетические потребности.	устный опрос
Владеть	методами и приемами формирования развивающей образовательной среды средствами изобразительного искусства	экзамен; зачет
ПК-8		
Знать	принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка и живописи	устный опрос
Уметь	формировать у обучающихся психологическую готовность к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности: при работе с различными изобразительными материалами	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Владеть	методами и приемами организации и сотрудничества обучающихся	экзамен; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
ответы на вопросы для самоконтроля	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

практическое задание	Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы	Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено.
---------	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные вопросы для самоконтроля (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Нарисуйте табурет с использованием разных точек зрения и высот.
2. Выполните зарисовки природных форм графическими материалами.
3. Выполните поэтапное построение кувшина.
4. Выполните поэтапное построение птиц.
5. Выполните поэтапное построение животных.
6. Покажите на примере закономерности распространения света, тени в изображении натуральных объектов.
7. Выполните наброски предметов интерьера во фронтальном положении.
8. Выполните наброски предметов интерьера в уловом положении.
9. Выполните построение куба во фронтальном положении.
10. Выполните построение куба в угловом положении.

7.3.1.2. Примерные вопросы для самоконтроля (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Выполните натюрморт в технике гризайль.
2. Используйте принцип рисования «от общего к частному» и «от частного к общему» при рисовании пейзажа.
3. Выполните зарисовки природных форм различными графическими материалами.

7.3.2.1. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Выполните наброски и зарисовки животных.
- 2.Выполните наброски птиц в разных положениях и поворотах тела.
3. Нарисовать с натуры овощи и фрукты по стадиям(общая форма, конструкция, обрубровка, светотень.
- 4.Нарисовать с натуры букет цветов в горшке.
5. Выполнить наброски с фигуры человека в разных положениях.

7.3.2.2. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

- 1.Покажите на примере передачу в живописи фактуры материалов изображаемых предметов.
- 2.Выполнить эскиз-набросок головы на нейтральном фоне
- 3.Выполнить наброски с одетой фигуры в разнообразной одежде.
- 4.Выполнить набросок в цвете с предмета быта при разном освещении.
- 5.Выполнить эскиз-набросок букета цветов акварелью или гуашью.

7.3.3.1. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Раскройте основные характеристики цвета.
- 2.Дайте характеристику различным живописным техникам.
3. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
- 4.Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности.
- 5.Объясните последовательность ведения учебной постановки в живописи.

7.3.3.2. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

- 1.Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
- 2.Объясните закономерности распространения тени при естественном и искусственном освещении.
- 3.Объясните в рисунке особенности построения интерьера с одной точкой схода и с двумя точками схода.
- 4.Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта.

5.Объясните в рисунке особенности построения пейзажа.

7.3.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Нарисуйте табурет с использованием разных точек зрения и высот.
- 2.Объясните в рисунке правила установления пропорций.
- 3.Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
4. Объясните в рисунке закономерности распространения света, тени в изображении натуральных объектов.
- 5.Объясните, что такое низкий горизонт и высокий на примере рисунка пейзажа.
- 6.Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
- 7.В схематическом рисунке передайте характерные особенности различных пород деревьев.
- 8.Какой должна быть методическая последовательность работы над натюрмортом?
- 9.Объясните основные закономерности построение куба во фронтальном положении.
- 10.Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения вазы.
- 11.Объясните основные закономерности построения геометрических тел.
- 12.Объясните основные закономерности построение куба в угловом положении
- 13.Объясните основные закономерности построение цилиндра во фронтальном положении
- 14.Объясните основные закономерности построение цилиндра в угловом положении
- 15.Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта.
- 16.Объясните закономерности распространения тени при естественном и искусственном освещении.
17. Нарисуйте основные схемы движения человеческой фигуры.
- 18.Объясните в рисунке особенности построения интерьера с одной точкой схода и с двумя точками схода.
- 19.Объясните в рисунке особенности построения пейзажа.
- 20.Что значит класть штрих по форме. Покажите на примерах рисунка округлой и граненой формы предмета

7.3.5. Вопросы к экзамену

- 1.Какие цвета называются основными?

2. Раскройте основные характеристики цвета.
3. Раскройте основные законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит).
4. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
5. Дайте характеристику различным живописным техникам.
6. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности.
7. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
8. Как проявляют себя тоновые и цветовые контрасты в живописи.
9. Какие виды письма вы знаете?
10. Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта в цвете.
11. Какие цвета называют "выступающими" и какие "отступающими"?
12. Какие цвета называются составными?
13. Какие задачи решаются при выполнении набросков кистью.
14. Чем отличаются приемы живописи акварелью - "лессировки" от смешения цветов "по сырому".
15. Объясните способы работы акварелью по мокрой и сухой бумаге.
16. Какие задачи решаются в набросках с одетой фигуры?
17. Покажите на примере передачу в живописи фактуры материалов изображаемых предметов.
18. Чем отличаются гуашевые краски от акварельных?
19. Какую роль в решении натюрморта играют контрастные цвета и сближенная гамма цветов?
20. В чем особенность изображения натюрморта в технике гризайль?
21. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта, с освещенных или теневых участков формы?
22. В какой взаимосвязи находится силуэт головы с фоном?
23. Расскажите о материалах и оборудовании для письма акварелью.
24. Объясните последовательность ведения учебной постановки в живописи.
25. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика художественно-творческой деятельности младших школьников» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
2.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15
3.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18

4.	Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115022 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/115022
5.	Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с.	учебное пособие	5
6.	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова ; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артиндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10
7.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
8.	Власова, Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «педагогическое образование» профиль «изобразительное искусство» / Н. В. Власова. - Воронеж : ВГПУ, 2017. - 60 с.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105529
9.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105505
10.	Специальный рисунок и проектная графика: учебное пособие / составители З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. — Благовещенск: АмГУ, 2018. — 222 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/156503

11.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / М. Н. Макарова ; рец.: Л. Н. Анисимова, С. Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2019. - 383 с.	учебное пособие	18
12.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105505
2.	Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - 2-е изд. - Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. - 172 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/102234
3.	Рисунок: методические указания к лабораторным работам для бакалавров направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» : учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2014. - 24 с.	методические указания и рекомендации	https://e.lanbook.com/book/60843

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитайте вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитайте источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.

б. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения индивидуальной работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)