

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) «Учебная практика (педагогическая)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– целью проведения практики: является содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра по профилю «Национальные инструменты народов России» в области педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи практики:

– способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному рассмотрению проблем работы педагога специального класса музыкальных инструментов;

– содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональную педагогическую деятельность, анализировать и управлять психическими процессами педагога в процессе работы с учащимися;

– стимулировать творческие поиски студентов, направленных на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития педагогики, в собственной практической деятельности, а также теоретической исследовательской деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.01(У) «Учебная практика (педагогическая)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-11 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

ПК-12 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений;
- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; ориентироваться в учебно методическом материале;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; навыками работы с обширными репертуарными списками произведений различных эпох и стилей;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5. Тип практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: образовательные учреждения и общеобразовательные учреждения.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– основной целью научно-исследовательской работы является развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладение методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Задачи практики:

– в задачи научно-исследовательской работы входит – формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства; – формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения; – развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования; – расширение профессионального кругозора студентов; – воспитание устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного бакалавра.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.02(П) «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы методики организации выполнения научных исследований;
- методы выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- как планировать собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

уметь:

- проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- реализовывать собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики.

владеть:

- готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, опровержимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального;
- методами использования результатов своих научных исследований в профессиональной деятельности.

5. Тип практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– целью практики является подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

Задачи практики:

– научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;– дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
– усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки обучающихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
– мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по дирижированию;– расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-7 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля;

ПК-10 - Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной

ПК-11 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально просветительской деятельности;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- средства достижения выразительности звучания музыкальных инструментов;
- законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности инструмента для своего;
- конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом;
- составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений.

уметь:

- планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра;
- формировать концертную программ солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские и дирижерские навыки;
- воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне;
- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

владеть:

- навыком проведения концертных музыкально инструментальных мероприятий;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- исполнительскими и дирижерскими навыками на высоком уровне;
- игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма;
- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

5. Тип практики: исполнительская.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– целью практики является подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

Задачи практики:

– научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин; – дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;

– – усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки учащихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;

– мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по выбранной специальности; – расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-10 - Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной

ПК-11 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- музыкально языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

- конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный –специальную учебно методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом;
- составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений.

уметь:

- готовить произведения, программы к публичному выступлению;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

5. Тип практики: исполнительская.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Задачи практики:

– углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; – сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности; – развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки; – развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-11 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;
- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; –содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; –современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;
- составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений;
- способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

уметь:

- художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; –качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально инструментального искусства; –организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

владеть:

- тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; –теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- навыками разработки учебных программ музыкально эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально эстетического воспитания;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5. Тип практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: общеобразовательные учреждения;.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– изучение практических основ научно-исследовательской работы, освоение основных подходов к созданию научных работ и ведению научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Задачи практики:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов; - формирование представлений о различных видах исследовательских работ, методологии научной работы, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста в соответствии с принятыми стандартами в виде реферата, научной статьи;
- формирование навыков планирования, подготовки и проведения презентации выполненной научной работы в различных форматах (доклад, научная дискуссия, статья для публикации).

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-12 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы методики организации выполнения научных исследований;
- формы осуществления практической педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях;
- как осуществлять педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства;

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- анализ управленческих процессов, применяя на практике знания теории музыкального менеджмента;
- как постигать способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники и этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

уметь:

- проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;
- планировать и реализовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- осуществлять в организациях искусства и культуры работу менеджера искусств;
- грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, музыкально-исполнительские задачи творческого коллектива, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

владеть:

- готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала;
- способностью реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения;
- педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей;
- готовностью участвовать в планировании и организации подготовки новых и возобновлении ранее созданных постановок;
- готовностью демонстрировать способность составлять план репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5. Тип практики: преддипломная.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (8 семестр).