



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

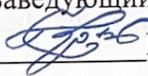
Руководитель ОПОП


И.В. Шацкий

«22» июля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


Н.Ф. Грозян

«22» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по украинской литературе»

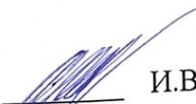
направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский
язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по украинской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель
рабочей программы


подпись

И.В. Шацкий, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры украинской филологии

от 11 июля 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой


подпись Н.Ф. Грозьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22 июля 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись Н.Ф. Грозьян

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по украинской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» .

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– ознакомить обучающихся с основными веяниями и проблемами современной украинской литературы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– выработка у студентов умений воспринимать жизненные факты и события, изображенные в литературном произведении, давать им правильную, обоснованную оценку с позиции общечеловеческих морально-этических ценностей

– формирование у студентов представление о художественной литературе как искусстве слова, важную составляющую системы искусств и духовной культуры народов мира

– закреплять со студентами умения и навыки анализа и интерпретации литературного текста, способность воспринимать его с учетом замысла и стиля автора, видеть каждое конкретное литературное произведение в литературном, культурном и историческом контекстах

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по украинской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные тенденции современной украинской литературы конца XX- начала XXI столетия;
- стилевую карту литературного периода
- жанровые особенности современной литературы
- жизнь и творчество современных украинских писателей
- предусмотренные программой художественные тексты, литературно-критические материалы

Уметь:

- анализировать основные тенденции литературного процесса в Украине последних десятилетий
- определять идейно-художественную специфику творчества современных украинских писателей
- использовать достижения современной литературоведческой науки

Владеть:

- умениями и навыками анализа художественных произведений
- умением и навыками определять идейно-художественную специфику творчества современных украинских писателей;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Спецкурс по украинской литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы					СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак. т.зан.	сем. зан.		

8	108	3	24	24					84	За
Итого по ОФО	108	3	24	24					84	
10	108	3	6	6					98	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	6	6					98	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Вступ. Проблеми та завдання курсу. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст.	11	2					9	13	2					11	устный опрос; реферат
Тема 2. Літературно-мистецькі угруповання 90-х років ХХ ст.	11	2					9	13	2					11	устный опрос
Тема 3. Параметри пошуків української поезії зламу століть	11	2					9	11						11	устный опрос
Тема 4. Сучасна українська проза. Галицько-станіславська школа	16	4					12	11						11	устный опрос
Тема 5. Діяльність літургу Бу-Ба-Бу. Творчість Ю.Андруховича, В.Неборака, О.Ірванця	11	2					9	13	2					11	устный опрос
Тема 6. Київсько-житомирська прозова школа	13	4					9	11						11	устный опрос

Тема 7.Сучасна жіноча література	13	4					9	11					11	устный опрос
Тема 8.Сучасна українська фантастична література	11	2					9	11					11	устный опрос
Тема 9. Сучасна детективно-пригодницька література	11	2					9	10					10	устный опрос
Всього часо́в за 8 /10 семестр	108	24					84	104	6				98	
Форма пром. контро́ля	Зачет							Зачет - 4 ч.						
Всього часо́в дисципліне	108	24					84	104	6				98	
часо́в на контро́ль								4						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Вступ. Проблеми та завдання курсу. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Ідейно-естетичні параметри літератури кінця ХХ-поч ХХІ ст. Основні літературно-мистецькі віяння. Авангардизм, неоавангардизм, постмодернізм.</p> <p>Панорама літературно-мистецького життя кінця ХХ- початку ХХІ століття. Творче життя літературних поколінь.,„Стильова палітра” постколоніальної літератури.</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема 2. Літературно-мистецькі угруповання 90-х років ХХ ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	2

	<p>Літературно-мистецькі угруповання 90-х років (заг.огляд)</p> <p>Асоціація українських письменників як альтернатива СПУ</p> <p>Діяльність літгурту «Нова дегенерація»</p> <p>Діяльність літгурту ЛуГоСад</p> <p>Діяльність літгурту «Червона фіра».</p>			
3.	<p>Тема 3. Параметри пошуків української поезії зламу століть</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Постколоніальна творчість Л.Костенко. Роман «Берестечко»</p> <p>Мистецький доробок поетів «київської школи». Творчість М.Воробйова.</p> <p>І. Римарук в контексті літератури «вісімдесятників».</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Сучасна українська проза. Галицько-станіславська школа</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Ідейно-тематичні, стильові, жанрові характеристики сучасної прози.</p> <p>Галицько-станіславська школа: художні доміанти.</p> <p>Творчі індивідуальності сучасних письменників:Ю.Винничук; Ю. Іздрик.</p>	Акт.	4	
5.	<p>Тема 5. Діяльність літгурту Бу-Ба-Бу. Творчість Ю.Андруховича, В.Неборака, О.Ірванця</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Ю.Андрухович - поет, прозаїк, есеїст, Патріарх бубаїстів. Етапи творчої еволюції митця.</p> <p>Творчість Віктора Неборака</p> <p>Творчість Олександра Ірванця</p>	Акт.	2	2
6.	<p>Тема 6. Київсько-житомирська прозова школа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	

	Київсько-житомирська прозова школа: типологічні ознаки. Художній світ романів Є.Пашковського Неотрадиціоналізм, психологізм - художні константи літературного доробку В.Медведя			
7.	Тема 7.Сучасна жіноча література <i>Основные вопросы:</i> Дискурс сучасної жіночої літератури: поезія, проза, драматургія, критика. Творчість О.Забужко. Творчість Є.Кононенко	Акт.	4	
8.	Тема 8.Сучасна українська фантастична література <i>Основные вопросы:</i> Поняття «фантастична література», її основні риси. Жанри фантастичної літератури, їх особливості. Сучасні українські письменники-фантасти	Акт.	2	
9.	Тема 9. Сучасна детективно-пригодницька література <i>Основные вопросы:</i> Становлення жанру детективу в українській літературі. Творчість В.Шкляра Творчість Р.Самбука Творчість Л.Єфимова Творчість С.Стеценка	Акт.	2	
	Итого		24	6

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не передбачено навчальним планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Вступ. Проблеми та завдання курсу. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. Основные вопросы: Ідейно-естетичні параметри літератури кінця ХХ-поч ХХІ ст. Українська дискусія про постмодернізм на сторінках вітчизняних часописів кінця ХХ-початку ХХІ ст.	підготовка к устному опросу	9	11
2	Тема 2. Літературно-мистецькі угруповання 90-х років ХХ ст. Основные вопросы: Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні: мистецькі засади, організаційна діяльність (БУ-БА-БУ, Лу-Го-Сад, Пропала грамота, Червона фіра, Нова дегенерація). Літературно-художні часописи сучасного періоду	підготовка к устному опросу	9	11
3	Тема 3. Параметри пошуків української поезії злам століть Основные вопросы: Пострадянська творчість І.Драча Життєвий і творчий шлях В.Кордуна Життєвий і творчий шлях В.Голобородька	підготовка к устному опросу	9	11

4	Тема 4. Сучасна українська проза. Галицько-станіславська школа Основные вопросы: Життєвий і творчий шлях Ю.Винничука Життєвий і творчий шлях Ю.Іздрика Життєвий і творчий шлях Т.Прохасько	підготовка к устному опросу	12	11
5	Тема 5. Діяльність літгурту Бу-Ба-Бу. Творчість Ю.Андруховича, В.Неборака, О.Ірванця Основные вопросы: Поетичний доробок Ю.Андруховича Ю.Андрухович як перекладач і літературний критик Драматичні твори О.Ірванця	підготовка к устному опросу	9	11
6	Тема 6. Київсько-житомирська прозова школа Основные вопросы: Життєвий і творчий шлях О.Ульяненка Життєвий і творчий шлях С.Процюка	підготовка к устному опросу	9	11
7	Тема 7.Сучасна жіноча література Основные вопросы: Життєвий і творчий шлях Євгенії Кононенко Життєвий і творчий шлях Ірени Карпи Життєвий і творчий шлях Тетяни Мальярчук	підготовка к устному опросу	9	11
8	Тема 8.Сучасна українська фантастична література Основные вопросы: Творчість В.Дрозда Творчість Галини Пагутяк Творчість Любові Пономаренко	підготовка к устному опросу	9	11
9	Тема 9. Сучасна детективно-пригодницька література Основные вопросы: Творчість Р.Самбука Творчість Л.Єфимова Творчість С.Стеценка	підготовка к устному опросу	9	10
	Итого		84	98

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основные тенденции современной украинской литературы конца XX- начала XXI столетия; стилевую карту литературного периода; жанровые особенности современной литературы	устный опрос
Уметь	анализировать основные тенденции литературного процесса в Украине последних десятилетий; определять идейно-художественную специфику творчества современных украинских писателей	устный опрос
Владеть	умениями и навыками анализа художественных произведений	зачет
ПК-2		
Знать	жизнь и творчество современных украинских писателей; предусмотренные программой художественные тексты, литературно-критические материалы	устный опрос
Уметь	использовать достижения современной литературоведческой науки	устный опрос
Владеть	умением и навыками определять идейно-художественную специфику творчества современных украинских писателей	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Студент владеет учебным материалом поверхностно, фрагментарно либо вовсе не владеет, не может делать выводы, обобщения теоретического материала, а также применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий или неудовлетворительный уровень орфографической и пунктуационной грамотности.	Студент владеет материалом на репродуктивном уровне или лишь частью учебного материала, не может сделать самостоятельные выводы, обобщения, а также применять в практической деятельности приобретенные теоретические знания. Дан неполный ответ. Материал изложен с некоторыми нарушениями. Примеры приведены фрагментарно.	Студент владеет материалом, анализирует материал, усвоенный на практических занятиях, но не всегда умеет делать выводы и обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий. Дал правильные, но неполные ответы. Имеющиеся незнач. нарушения логич. последовательности изложения материала.	Студент свободно владеет учебным теоретическим материалом, умеет делать самостоятельные обобщения, выводы, аргументированно, приводя примеры, выражает свои мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий. Дал правильные и полные ответы на поставленные вопросы, обнаружил глубокое понимание материала.
реферат	Реферат выполнен или выполнен с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели .	Реферат выполнен частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Реферат выполнен полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Реферат выполнен полностью, оформлена по требованиям.

зачет	Обучающийся не знает значительной части материала по вопросу, допускает существенные ошибки, не видит связи теоретических положений с практикой.	Обучающийся имеет знания только основного материала по вопросу, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно верные формулировки есть нарушения логич. последов-ти в ответе, испытывает затруднения применения теор-ких положений для решения практич. заданий	Обучающийся грамотно и по существу отвечает на вопрос, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной учебной литературы.	Обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно отвечает на поставленный вопрос, умеет тесно увязывать теорию с практикой, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной учебной и научной литературы.
-------	--	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття.
2. Поняття «авангардизм», «неоавангардизм». Їх основні риси
3. Поняття «постмодернізм». Основні риси постмодерної літератури.
4. Мистецькі об'єднання, організації, гурти 90-х рр. ХХ століття.
5. Світоглядні і творчі орієнтири сучасної новолітньої літератури. «Третя хвиля».
6. Творчість письменників-шістдесятників у постколоніальному просторі.
7. Художньо-естетичні параметри покоління „вісімдесятників”.
8. Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні: мистецькі засади, організаційна діяльність.

9. Феномен масового мистецтва у сучасному суспільстві.
10. Чорнобильська тема у творчості українських письменників.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Поняття «авангардизм», «неоавангардизм». Їх основні риси
2. Поняття «постмодернізм». Основні риси постмодерної літератури.
3. Мистецькі об'єднання, організації, гурти 90-х рр. ХХ століття.
4. Світоглядні і творчі орієнтири сучасної новолітньої літератури. «Третя хвиля».
5. Творчість письменників-шістдесятників у постколоніальному просторі.
6. Художньо-естетичні параметри покоління „вісімдесятників”.
7. Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні: мистецькі засади, організаційна діяльність.
8. Феномен масового мистецтва у сучасному суспільстві.
9. Чорнобильська тема у творчості українських письменників.
10. Ідейно-художній аналіз повісті Ю Щербака «Чорнобиль»,

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття.
2. Поняття «авангардизм», «неоавангардизм». Їх основні риси
3. Поняття «постмодернізм». Основні риси постмодерної літератури.
4. Мистецькі об'єднання, організації, гурти 90-х рр. ХХ століття.
5. Світоглядні і творчі орієнтири сучасної новолітньої літератури. «Третя хвиля».
6. Творчість письменників-шістдесятників у постколоніальному просторі.
7. Художньо-естетичні параметри покоління „вісімдесятників”.
8. Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні: мистецькі засади, організаційна діяльність.
9. Феномен масового мистецтва у сучасному суспільстві.
10. Чорнобильська тема у творчості українських письменників.
11. Ідейно-художній аналіз повісті Ю Щербака «Чорнобиль»,
12. Ідейно-художній аналіз повісті В. Яворівського «Марія з полином у кінці століття».
13. Л. Костенко в „духовній аурі” сучасного українського суспільства
14. Ідейно-художній аналіз роману «Маруся Чурай»
15. Ідейно-художній аналіз роману «Берестечко»

- 16.Творчість Ю.Андруховича
- 17.Ідейно-художній аналіз роману Ю.Андруховича «Рекреації»
- 18.Ідейно-художній аналіз роману Ю.Андруховича «Московіада»
- 19.Ідейно-художній аналіз роману Ю.Андруховича «Перверзія»
- 20.Ідейно-художній аналіз Ю.Андруховича «Дванадцятьобручів»
- 21.Поетичний гурт „Нова дегенерація” та художні форми самореалізації.
- 22.Творчість В.Неборака
- 23.Творчість О.Ірванця.
- 24.Творчість Ю.Винничука
- 25.Творчість Т.Прохаська
- 26.Творчість Ю.Іздрика
- 27.Культурологічна, літературна, есеїстична творчість О.Забужко

- 28.Ідейно-художній аналіз роману О.Забужко «Польові дослідження з українського сексу»
- 29.Ідейно-художній аналіз повісті О.Забужко «Казка про калинову сопілку»

- 30.Романна стихія Є.Пашковського
- 31.Ідейно-художній аналіз роману Є.Пашковського “Вовча зоря”
- 32.Ідейно-художній аналіз роману Є.Пашковського “Безодня”
- 33.Ідейно-художній аналіз роману Є.Пашковського “Осінь для ангела”
- 34.Ідейно-художній аналіз роману Є.Пашковського „Щоденний жезл”.
- 35.Творчість М. Воробйова.
- 36.Проза Є.Кононенко.Ідейно-художній аналіз роману «Імітація»
- 37.В.Діброва в контексті „нової хвилі” української прози.
- 38.Неотрадиціоналізм В.Медведя
- 39.Ідейно-художній аналіз роману В.Медведя „Кров по соломі”
- 40.Ідейно-художній аналіз роману В.Медведя „Льох”
- 41.Прозовий доробок О.Ульяненка
- 42.Ідейно-художній аналіз роману О.Ульяненка “Сталінка”
- 43.Ідейно-художній аналіз роману О.Ульяненка “Вогненне око”
- 44.Сучасна жіноча поезія (І.Жиленко, Л.Таран, Н.Білоцерківець, Т.Зарівна....)

- 45.І. Римарук – „поетичний символ” вісімдесятиництва.
- 46.Київсько-житомирська прозова школа (Є.Пашковський, В.Медведь, В.Діброва, О.Ульяненко).
- 47.Творчість Ю.Іздрика.

- 48.Сучасна українська пригодницько-детективна література (В.Шкляр, А.Кокотюха, Л.Кононович).
- 49.Творчість В.Шкляра
- 50.Ідейно-художній аналіз роману В.Шкляра «Ключ»
- 51.Ідейно-художній аналіз роману В.Шкляра «Елементал»
- 52.Ідейно-художній аналіз роману В.Шкляра «Кров кажана».
- 53.Літературний портрет Ю.Винничука. Аналіз роману «Мальва Ланда»
- 54.Українське фентезі і фантастична література.
- 55.Творчість В.Дрозда. Ідейно-художній аналіз роману «Пігмаліон»
- 56.Ідейно-художній аналіз роману В.Дрозда «Ірій»
- 57.Творчість Галини Пагутяк
- 58.Творчість Любові Пономаренко. Аналіз роману «Помри зі мною»
- 59.Творчість Марії та Сергія Дьяченків. Аналіз роману «Армагед-Дом»
- 60.Ідейно-художній аналіз роману Галини Пагутяк «Королівство»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по украинской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Історія української літератури ХХ століття: Підручник для студентів вищих закладів освіти: У 2-х кн. / За ред. В.Г. Дончика. Кн. 1: Перша половина ХХ століття. - К.: 1998. - 464 с		5
2.	Чижевський Д.І. Історія української літератури: монографія / Д. І. Чижевський. - К.: Академія, 2008. - 568 с.	монографія	11

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Губар О. І. Сучасні українські письменники Криму: Навч. посібник з української літератури для учбових закладів Криму / О. І. Губар. - Сімферополь: Кримнавчпеддержвидав, 1997. - 336 с.	учебное пособие	5
----	---	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
 2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.
- Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).
3. Заключение.
 4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал

- лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации).