



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета
КИПУ имени Февзи Якубова
«20» сентября 2022 г.
Ч.Ф. Якубов Ч.Ф. Якубов

Протокол Ученого совета
КИПУ имени Февзи Якубова
«05» сентября 2022 г. № 1
Ученый секретарь

Т.М. Шамилев Т.М. Шамилев

Введено в действие приказом
КИПУ имени Февзи Якубова
«6» сентября 2022 г. № 425

ПРОГРАММА

профессионального обучения по программам подготовки по профессии
рабочего, должности служащего

Мозаичник монументально-декоративной живописи

Квалификации выпускника: Мозаичник монументально-декоративной живописи

Форма обучения: очная с применением сетевой формы реализации и дистанционных образовательных технологий

Организация разработчик: Академия профессионального обучения Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

Симферополь, 2022 год

Содержание

1. Общая характеристика программы профессионального обучения
2. Содержание программы профессионального обучения
3. Оценка качества освоения программы
4. Условия реализации образовательной программы
5. Составители программы
6. Кадровое обеспечение программы

1. Общая характеристика программы профессионального обучения

1.1. Цель реализации образовательной программы и задачи

Программа профессионального обучения по программам подготовки по профессии рабочего, должности служащего (квалификация-Мозаичник монументально-декоративной живописи, код профессии - 14508) реализуется в Академии профессионального обучения Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Организация профессионального обучения в регламентируется программой профессионального обучения, в том числе учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин, локальными нормативно-правовыми актами, расписанием занятий.

Цель программы: обеспечить теоретическую и практическую подготовку обучающихся к работе мозаичника монументально-декоративной живописи; в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Выполнение мозаичных работ».

Задачи:

- приобретение умений и навыков в способах приготовления мозаичных масс;
- овладение методами работы с поверхностями и плитками;
- развитие умений чтения чертежей;
- умение развивать творческие способности при работе с мозаикой;
- приобретение навыков работы с различными формами и материалами при выполнении мозаики.

1.2 Нормативные документы для разработки образовательной программы

Нормативные основания для разработки основной программы профессионального обучения по программам подготовки по профессии рабочего, должности служащего:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 2 июля 2013 г. N 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 16.12.2013 г. N 1348, от 28.03.2014 г. N 244, от 27.06.2014г. N 695, от 03.02.2017г. N 106);

3. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 г. N 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 21.08.2013 N 977, от 20.01.2015 N 17, от 26.05.2015 N 524, от 27.10.2015 N 1224);

4. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министром образования и науки Российской Федерации 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн);

5. Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н.;

6. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 "Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 57, разделы: "Рекламно-оформительские и макетные работы"; "Реставрационные работы".

1.3 Квалификационные характеристики

Обучение осуществляется с учетом требований профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н. и Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих. Разделы: "Рекламно-оформительские и макетные работы; "Реставрационные работы" (выпуск 57).

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

- Мозаичник монументально-декоративной живописи.

Таблица 1

Связь образовательной программы профессионального обучения с профессиональными стандартами

Наименование программы профессионального обучения	Наименование профессионального стандарта (одного или нескольких)	Уровень (подуровень) квалификации
Мозаичник монументально-декоративной живописи	Профессиональный стандарт № 145 " Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих. Разделы: "Рекламно-оформительские и макетные работы; "Реставрационные работы"	2

Таблица 2

Соответствие описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по программе профессионального обучения.

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень	наименование	код	уровень

		квалификации			(подуровень) квалификации
1	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов		Изготовление художественных изделий с росписью по керамике		
2	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений		Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов		

1.4 Планируемые результаты обучения

Таблица 3

Определение результатов освоения программ профессионального обучения на основе профессионального стандарта

Профессиональный стандарт	Программа профессионального обучения
Вид профессиональной деятельности (ВПД)	Специалист по техническим процессам художественной деятельности
Обобщенная трудовая функция	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений
Трудовая функция	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
Трудовое действие	Выполнение мозаичного набора простой композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником-автором, из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и др. или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских. Раскалывание материала на заданный модуль. Шлифование и полирование блоков с мозаичным набором

Умения	Выполнение мозаичного набора. 1. Натюрморты из геометрических предметов. 2. Орнаменты из плоских геометрических элементов. 3. Пейзажи с изображением полей с дальним планом, неба с перистыми облаками. 4. Фоны. 5. Натюрморты из фруктов и овощей. 6. Орнаменты из объемных геометрических элементов.
Знания	Виды, технологию, способы и приемы выполнения мозаик; приемы раскалывания материалов на заданный модуль; виды, рецептуру, правила составления и применения полировальных порошков, мастик и составов для склеивания сухого набора; виды и свойства абразивов; устройство, правила наладки применяемого оборудования и инструмента. Различные виды материалов, применяемых для выкладки изображения, мозаичных мастик, грунтов и составов, их свойства и принцип взаимодействия между собой; основы рисунка и живописи; правила сборки и монтажа блоков с мозаичным набором в архитектурных сооружениях

1.5. Категория слушателей

К освоению основной программы профессионального обучения допускаются лица, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

1.6. Срок и трудоемкость обучения

Объем программы профессионального обучения, реализуемой на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», по профессии или должности служащего: Мозаичник монументально-декоративной живописи - 544 ч. (272 ч. в год). Программа предназначена для учащихся 10-11 классов. Срок реализации программы – два года. Занятия проводятся 4 ч. неделю.

1.7. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением сетевой формы реализации и дистанционных образовательных технологий. При условии введения режима самоизоляции программа реализуется исключительно дистанционно.

Формы образовательной деятельности и типы занятий

Контактная аудиторная работа (лекции, практические занятия, консультации) в традиционной аудитории.

Типы занятий:

- теоретические занятия, на которых изучаются полученные навыки и умения;
- практические занятия, цель которых – применение полученные теоретических знаний на практике, проявление творческих способностей и т.п.
- консультации, на которых осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, корректируются пробелы в знаниях, умениях и навыков.

Классы	Май					29 - 4	Июнь			26 - 2	Июль				31 - 6	Август			
	1 - 7	8 - 14	5 - 21	22 - 28	5 - 11		12 - 18	19 - 25	3 - 9		10 - 16	17 - 18	24 - 30	7 - 13		14 - 20	21 - 27	28 - 31	
Нед.	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
10																			
11																			

Классы	Обучение по дисциплинам	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
10	34	0	19	53
11	33	1	5	39

	- занятия
	- каникулы
	- итоговая аттестация
	- окончание обучения

2.2 Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	История монументально-декоративной живописи	
10 класс	Тема 1. История монументально декоративной живописи	2
	Тема 2. Виды монументально-декоративной живописи	2
	Тема 3. Понятие «мозаика». Роль мозаики в современном интерьере. Правила организации рабочего места и техники безопасности. Техники мозаики	2
	Тема 4. Выполнение копии эскиза мозаики	4
	Тема 5. Разработка эскиза мозаики орнамента	2
	Итого	12
11 класс	Тема 6. Виды мозаичных растворов, их составы и способы приготовления	2
	Тема 7. Современная номенклатура сухих строительных смесей для укладки мозаики. Виды готовых клеев	2
	Темам 8. Облицовочные плитки; керамические плитки; стеклянные материалы; природный облицовочный камень. Виды, свойства, применение	2
	Тема 9. Выполнение копии эскиза мозаики	6
	Тема 10. Разработка эскиза растительной композиции на стеновое панно	6
	Итого	18
2.	История искусства мозаики	
10 класс	Тема 1. Мозаика Древнего Востока (Месопотамия, Древний Египет)	4
	Тема 2. Античная мозаика. (Древняя Греция, Древний Рим)	6

	Тема 3. Византийская мозаика	6
	Итого	16
11 класс	Тема 4. Возрождение. Флорентийская мозаика	6
	Тема 5. Мозаика эпохи рококо	4
	Тема 6. Мозаика эпохи модерн	6
	Тема 7. Применение мозаики в современном искусстве	6
	Итого	22
3.	Основы работы с чертежами при выполнении проектов	
10 класс	Тема 1. Правила выполнения чертежей	4
	Тема 2. Линии чертежа. Организация рабочего места	4
	Тема 3. Вычертить линии чертежа (формат А4). Оформить чертеж: выполнить рамку, штамп, надпись.	4
	Тема 4. Правила нанесения размеров на чертежах. Указание единицы измерения. Общее количество размеров на чертеже. Правила нанесения размера прямолинейного отрезка. Размерные и выносные линии	4
	Тема 5. Графическая работа «Нанесение размерных и выносных линий, размеров»	4
	Итого	20
11 класс	Тема 6. Построение перпендикуляров к прямой. Способы деления угла, отрезка, окружности на равные части. Сопряжение линий: понятие, виды, правила построения	4
	Тема 7. Графическая работа: «Деление окружностей, построение многоугольников, выполнение сопряжений».	4
	Тема 8. Проецирование: понятие. Прямоугольные и аксонометрические проекции.	4
	Тема 9. Прямоугольное проецирование на две и три плоскости проекций. Комплексный чертеж: расположение видов.	4
	Тема 10. Сечения и разрезы	2
	Тема 11. Разработка и вычерчивание эскиза рисунка пола. Подбор рисунка и расцветки пола с учетом назначения помещения и размеров	10
		Итого
4.	Художественно-творческая деятельность в работе с материалом	
10 класс	Тема 1. Работа с различными материалами в монументально-декоративной живописи. Выполнение копий наглядных изображений объектов дизайна. Выполнение пробных композиций с использованием различных техник мозаики.	4
	Тема 2. Характеристика наборно-мозаичной облицовки. Устройство наборной мозаики. Подготовительные работы.	4
	Тема 3. Художественно-монументальная мозаика. Прямой и обратный способ выполнения мозаики.	6
	Итого	14
11 класс	Тема 4. Создание эскизов для выполнения Византийской мозаики.	6
	Тема 5. Выполнение в материале Византийской мозаики.	10
	Итого	16
5.	Технологическая практика	
10 класс	Тема 1. Разработка эскизов декоративных мозаичных панно	4

	Тема 2. Составить композицию для росписи по керамической плитке. Выполнить роспись по керамической плитке согласно эскизу.	2
	Тема 3. Конструирование и изготовление шаблонов для укладки мозаичного покрытия	4
	Итого	10
11 класс	Тема 4. Выполнение Флорентийской мозаики	10
	Итого	10
	Итоговая аттестация	8
	Всего по программе	252

2.4 Рабочая учебная программа дисциплин

Раздел. 1 История монументально-декоративной живописи

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. История монументально декоративной живописи. Этапы зарождения. Первые наскальные рисунки.

Тема 2. Виды монументально-декоративной живописи. Виды и жанры изобразительного искусства.

Тема 3. Понятие «мозаика». Роль мозаики в современном интерьере. Правила организации рабочего места и техники безопасности. Техники мозаики.

Тема 4. Выполнение копии эскиза мозаики. Выполнение разбивки эскиза под мозайку. Картоны для выполнения копий древних мозаик.

Тема 5. Разработка эскиза мозаики орнамента. Правила выполнения мозаики из битой плитки.

11 класс

Тема 6. Виды мозаичных растворов, их составы и способы приготовления. Способы приготовления отделочного мозаичного раствора.

Тема 7. Современная номенклатура сухих строительных смесей для укладки мозаики. Виды готовых клеев.

Темам 8. Облицовочные плитки; керамические плитки; стеклянные материалы; природный облицовочный камень. Виды, свойства, применение.

Тема 9. Выполнение копии эскиза мозаики. Правила переноса эскиза на картон.

Тема 10. Разработка эскиза растительной композиции на стеновое панно.

Перечень учебной литературы:

1.Абрек Абзгильдин. Живопись, графика, монументальная роспись, декоративно-прикладное искусство. Каталог выставки произведений. К 70-летию со дня рождения. – М.: Заман, 2007. – 761 с.

2. Валериус С.С. Монументальная живопись: Современные проблемы / С.С. Валериус. – М.: Искусство, 1979. – 340 с.

3. Жадова Л. Монументальная живопись Мексики / Л. Жадова. – М.: Искусство, 2014. – 236 с.

4. И. Е Данилова Итальянская монументальная живопись / И. Е Данилова. – М.: Искусство, 2007. – 300 с.

5. Каптерева Т. П. Римская мозаика. Африка [Текст] / Т. П. Каптерева. – Москва

: Белый город, 2008. – 46, [2] с. : цв. ил.; 31 см.

6. Монументальная живопись Новгорода XIV - XV веков: моногр. – М.: Искусство, 1987. – 528 с.

7. Нащокина Московский модерн / Нащокина, Мария. – М.: Жираф, 2003. – 560 с.

8. Пешке Иоахим Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1280-1400 (подарочное издание) / Иоахим Пешке. – М.: Белый город, 2003. – 456 с.

9. Соколовский, В. М. Монументальная живопись дворцового комплекса Бунджиката / В.М. Соколовский. – М.: Государственный Эрмитаж, 2009. - 232 с.

10. Федоровский Ф.Ф. Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство / Ф.Ф. Федоровский. – М.: Академия художеств СССР, 2001. – 204 с.

11. Эпштейн М.Н. Модерн в русской литературе / М.Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 495 с.

12. Приготовление мозаичных растворов. Режим электронного доступа: <http://remont.townevolution.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st057.shtml>

13. Приготовление мозаичных растворов. Режим электронного доступа: <http://www.bibliotekar.ru/oblicovochnye-raboty/58.htm>

14. Устройство мозаичных полов. Приготовление отделочного мозаичного раствора. Режим электронного доступа: <http://www.stroimt.ru/oblitsovchik/mozaikpol/2.html>

Раздел 2. История искусства мозаики

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Мозаика Древнего Востока (Месопотамия, Древний Египет).

Понятие Древний Восток. Особенности мозаики Древнего Египта. Особенности мозаики Месопотамии. Шумерская мозаика.

Тема 2. Античная мозаика. (Древняя Греция. Древний Рим). Понятие «античность». Особенности мозаичного искусства Древней Греции. Мозаичное искусство Древнего Рима.

Тема 3. Византийская мозаика. Византийское искусство и преемственность римского наследия. Техника «смальта». Храмовая мозаика.

11 класс

Тема 4. Эпоха Возрождения. Флорентийская мозаика

Понятие «Возрождение». Роль Флоренции в искусстве эпохи Возрождения. Техника флорентийской мозаики. Образцы флорентийской мозаики.

Тема 5. Мозаика эпохи рококо. Понятие «эпоха рококо». Особенности техники мозаики рококо. Образцы мозаичного искусства рококо.

Тема 6. Мозаика эпохи модерн. Характеристика стиля модерн. Техники и используемые материалы. Творчество Гауди.

Тема 7. Применение мозаики в современном искусстве.

История отечественной мозаики. Особенности мозаики в советский период. Основные имена художников-мозаистов и образцы их искусства.

Перечень учебной литературы:

1. Альфонсо Н. Г., Карлова Е. М. Перевал. Гималайская мозаика. Культурное разнообразие и единство. Каталог выставки Владимир Коренько / Н. Г. Альфонсо, Е. М. Карлова, Государственный музей Востока, Режим электронного доступа: <https://www.livelib.ru/selection/734959-vitrazh-mozaika-keramika/~2>
2. Антифоменковская мозаика / под ред. И. А. Настенко. – М.: Русская панорама, 2001, 232 с.
3. Виннер А. В. Материалы и техника мозаической живописи / А. В. Виннер. – М.: Искусство, 1953, 368 с.
4. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / О. Демус. – М.: Индрик, 2001, Режим электронного доступа: <https://www.livelib.ru/selection/734959-vitrazh-mozaika-keramika>
5. Каптерева Т. П. Римская мозаика. Африка / Т. П. Каптерева. – М.: Белый город, 2008, 47 с.
6. Кутейникова Н. С. Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII-XXI века / Н. С. Кутейникова, М.: Знаки, 2005, Режим электронного доступа: <https://www.livelib.ru/selection/734959-vitrazh-mozaika-keramika>
7. Лазарев В. Древнерусские мозаики и фрески (сборник) / В. Лазарев, М.: Искусство, 1973, Режим электронного доступа: <https://www.livelib.ru/selection/734959-vitrazh-mozaika-keramika>
8. Мозаики и фрески Софии Киевской / Мистецтво, 1980, Режим электронного доступа: <https://www.livelib.ru/selection/734959-vitrazh-mozaika-keramika>
9. Попова О. С., Сарабьянов В. Д. Мозаики и фрески святой Софии Киевской / О. С. Попова, В. Д. Сарабьянов, М.: ГАММА-ПРЕСС, 2017, 503 с.
10. Редин Е. К. Мозаики равеннских церквей / Е. К. Редин, СПб: Типография И. Н. Скороходова, 1896, Режим электронного доступа: https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3100
11. Студия мозаики Артмонумент / Режим электронного доступа: <https://artmonument.ru/article/ekskurs-v-istoriyu-mozaiki/>
12. Хворостов А. С. Искусство деревянной мозаики / А. С. Хворостов Д. А. Хворостов М.: Культура и традиции, 2005, 207 с.
13. Швейцарские витражи XVI - XVIII веков из собрания Эрмитажа. Каталог выставки Елена Шликевич / Государственный Эрмитаж, 2010, Режим электронного доступа: <https://www.livelib.ru/selection/734959-vitrazh-mozaika-keramika/~2>

Раздел 3. Основы работы с чертежами при выполнении проектов

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Правила выполнения чертежей. Графические материалы и инструменты, и их назначение. Оборудование и организация рабочего места.

Тема 2. Линии чертежа. Приемы работы чертежными инструментами. Правила выполнения параллельных и прямых линий на чертеже. Типы линий.

Размерные и выносные линии.

Тема 3. Вычертить линии чертежа (формат А4). Оформить чертеж: выполнить рамку, штамп, надпись.

Тема 4. Правила нанесения размеров на чертежах. Указание единицы измерения. Общее количество размеров на чертеже. Правила нанесения размера прямолинейного отрезка. Типы графических изображений. Чертежный шрифт.

Тема 5. Графическая работа «Нанесение размерных и выносных линий, размеров». Формат А3. Выполнение рамки, углового штампа и выносных линий согласно ГОСТу.

11 класс

Тема 6. Построение перпендикуляров к прямой. Способы деления угла, отрезка, окружности на равные части. Сопряжение линий: понятие, виды, правила построения.

Тема 7. Графическая работа: «Деление окружностей, построение многоугольников, выполнение сопряжений». Формат А3. Выполнение рамки, углового штампа и выносных линий согласно ГОСТу.

Тема 8. Геометрические тела. Проецирование: понятие и методы. Центральное, прямоугольное и косоугольное. Понятие аксонометрические проекции.

Тема 9. Прямоугольное проецирование на две и три плоскости проекций. Комплексный чертеж: расположение видов. Сопряжение при построении чертежей. Деление окружности на равные части.

Тема 10. Основные виды на чертеже и правила их построения. Сечения и разрезы. Аксонометрические изображения.

Тема 11. Разработка и вычерчивание эскиза рисунка пола. Подбор рисунка и расцветки пола с учетом назначения помещения и размеров. Технический рисунок.

Перечень учебной литературы:

1. Технология: Учебник для учащихся 8 классов общеобразовательных учреждений. – 2-е изд. перераб. / Под. Ред. В.Д. Симоненко. – М.: «Вентана-Графф», 2005. – 208 с.
2. Методика обучения черчению: Учеб. пособие для студентов и уч-ся худож.-граф. спец. учеб. заведений / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, А.А. Альхименко и др. / Под ред. Е.А. Василенко. – М.: Просвещение, 1990.
3. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. учрежд. – М.: Просвещение, 1999.
4. Карточки-задания по черчению для 7 класса / Е.А. Василенко, Е.Т. Жукова. – М.: Просвещение, 1998.
5. Ботвинников А.Д. Пути совершенствования методики обучения черчению. – М.: Просвещение, 1983.
6. Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С. Черчение в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
7. Василенко Е.А., Коноваленко Л.Н. Задания по черчению на преобразование. – Мн., 1989.
8. Владимиров Я.В., Ройтман И.А. Рабочая тетрадь по черчению для учащихся 9 класса общеобразоват. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.

9. Воротников И.А. Занимательное черчение: Кн. для учащихся сред. шк. – М.: Просвещение, 1990.
10. Государский Л.М. О преподавании черчения в школе. – М.: Просвещение, 1964.
11. Гордиенко Н.А., Степанова В.В. Черчение. 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. шк. / Под ред. В.В. Степаковой. – М.: АСТ, 1999.
12. ЕСКД: Общие правила выполнения чертежей по состоянию на 01.01.1998.
13. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика и черчение. 7-9 классы: Рабочая тетрадь № 1. Графика и человек. Правила оформления чертежей. Геометрические построения. Форма и формообразование. – М.: ВЛАДОС, 2000.
14. Ройтман И.А. Машиностроительное черчение: Учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2002.
15. Селиверстов М.М. и др. Черчение: Проб. учеб. для учащихся 7-8 кл. общеобразоват. шк. / М.М. Селиверстов, А.И. Айдинов, А.Б. Колосов. – М.: Просвещение, 1991.

Раздел 4. Художественно-творческая деятельность в работе с материалом

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Работа с различными материалами в монументально-декоративной живописи. Выполнение копий наглядных изображений объектов дизайна.

Выполнение пробных композиций с использованием различных техник мозаики.

Тема 2. Характеристика наборно-мозаичной облицовки. Устройство наборной мозаики. Подготовительные работы.

Тема 3. Художественно-монументальная мозаика. Прямой и обратный способ выполнения мозаики.

11 класс

Тема 4. Создание эскизов для выполнения Византийской мозаики. Творческий проект «Византийская мозаика». Используя художественные альбомы, интернет-ресурсы, найти образцы византийской мозаики, выясните особенности этой техники, приемы, с помощью которых достигается изобразительный эффект.

Тема 5. Выполнение в материале Византийской мозаики.

Перечень учебной литературы:

11. Вахрушева Ю. История мозаики: [мозаичное искусство]// ДЕКО. – 2008. – №1. – 62с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства / Н.А. Дмитриева. – М.: Издательство 1969г. – выпуск 1.
3. Искусство Византии/ Д.Т.Райс. – М.: Слово, 2002. – 254с.: цв. ил. – (Большая библиотека «Слова»).
4. Искусство Византии: ранний и средние периоды/ Г.С.Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 527с.: цв. ил. – (Новая история искусств).

5. Ильина Т.В. Введение в искусствознание / Т.В. Ильина. – М.: Астрель 2003 г.
6. Очерки истории искусства / Под. Ред. Н.Е. Григоровича и Г.Г. Поспелова – М.: Советский художник 1987 г.
7. Культурология. / Под. Ред. А.Н. Марковой - М.: ЮНИТИ 2000 г. 2-е изд.
8. Мельников Ю.С. История мозаики. Режим электронного доступа: <http://stroy-server.ru/mozaika>
9. Использование смальты для выполнения мозаики. Режим электронного доступа: <http://www.smalta.ru/istoriya-smalty/vizantiya/>
10. Арт-глазков. Режим электронного доступа: <http://www.art-glazkov.ru/article/other/mozaika06.htm>

Раздел 5. Технологическая практика

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Разработка эскизов декоративных мозаичных панно.

Тема 2. Составить композицию для росписи по керамической плитке.

Выполнить роспись по керамической плитке согласно эскизу.

Тема 3. Конструирование и изготовление шаблонов для укладки мозаичного покрытия

11 класс

Тема 4. Выполнение Флорентийской мозаики

Перечень учебной литературы:

1. Акунова Л. Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – Москва: Высшая школа, 1984.
2. Андреева А. М. Чудесные превращения / А. М. Андреева, Л. В. Антонова, О. Б. Дмитриева. – Ленинград: Издательство «Аврора», 1973.
3. Андреева Р. П. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / Р. П. Андреева. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2005.
5. Декоративное искусство. – Москва: издательство «Советский художник», 1991.
6. Дулькина Н. С. Григорьева. – Москва: Издательство «Планета», 1982.
7. Егоров Ф. И. Виды изобразительного искусства / Ф. И. Егоров. – Спб.:
8. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб.Пособие. – М.: Высш. Школа, 1980. – 176 с., ил.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
10. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984
11. Салтыков А. Б. Самое близкое искусство /А. Б. Салтыков. – Москва: «Просвещение», 1969. – 83 с.
12. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высш. Школа, 1992.

13. Хохлова Е. Скопинское гончарство// народное творчество. – 1997.
 14. Керамическая плитка и декор. Режим электронного доступа: http://www.kefa.ru/article/kefa/decor/nalepnye_uzory.htm
 15. Википедия. Режим электронного доступа: <http://ru.wikipedia.org/>

2.5 Практическая подготовка по программе «Мозаичник монументально-декоративной живописи»

Практическая подготовка закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Этапы практической подготовки	Задачи и задания практической подготовки
Вводный этап	Ознакомление слушателей с заданиями практики.
Основной этап	Выполнение заданий практики. <i>Задания 10 класс</i> Тема 1. Разработка эскизов декоративных мозаичных панно Тема 2. Составить композицию для росписи по керамической плитке. Выполнить роспись по керамической плитке согласно эскизу. Тема 3. Конструирование и изготовление шаблонов для укладки мозаичного покрытия <i>Задания 11 класс</i> Тема 4. Выполнение Флорентийской мозаики
Заключительный этап	Подведение итогов, оформление эскизов и работы в материале по практической подготовке.

2.6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

По согласованию с Академией профессионального обучения допускается как индивидуальная, так и коллективная защита практической работы (до трех обучающихся). Практическое задание, экзамен, может быть представлен в виде работы в материале.

Оценочные средства для проведения итоговой аттестации

1. Теоретическая часть

Критерии оценки итогового тестирования

Итоговое тестирование заканчивается выставлением оценки.

Оценка «Отлично» - даны правильные ответы на 60-100% вопросов.

Оценка «Хорошо» - даны правильные ответы на 40-59% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - даны правильные ответы на 20-39% вопросов.
Оценка «Неудовлетворительно» - даны в правильные ответы на менее 19 % вопросов.

2. Практическая квалификационная работа

Критерии оценки практических квалификационных работ

1. Соответствие содержания выбранной теме.
2. Соответствие темы и поставленной задаче.
3. Соответствие эскизов и конечное решение работы.
4. Оригинальность концепции, наличие явных художественных признаков в работе.
5. Практическая реализуемость работы в материале.
6. Практическая, техническая и содержательная проработанность.

Оценка «отлично» – Работа выполнена полностью, в соответствии с предоставленными эскизами.

Оценка «хорошо» – Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки.

Оценка «удовлетворительно» – Выполнена частично или с нарушениями цветовой гаммы или элементов композиции.

Оценка «неудовлетворительно» – Работа выполнена с грубыми нарушениями, материал не соответствует заданию.

3. Оценка качества освоения образовательной программы

Оценка качества освоения ОППО проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В структуре ОППО оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию обучающихся в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен независимо от вида профессионального обучения включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

4. Условия реализации образовательной программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, проектор, экран (на штативе или навесной);
2. Оборудование для выполнения работы в материале; керамическая плитка (бой) и т.д.
2. Компьютер;
3. Мультимедиа-проектор;
4. Наглядные пособия: книги, таблицы; видеофрагменты, материалы для групповой работы.

5. Составители образовательной программы

- Бавбскова И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Кочнова О.А., кандидат культурологии, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Бавбеков Р.И., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Текутьева Ю.Э., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Верхошанская Е.А., ст.преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;

6.Кадровое обеспечение образовательной программы

Наименование раздела	ФИО преподавателя
Раздел 1. Композиция и основы цветведения	Бавбекова И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел 2 История дизайна	Кочнова О.А., кандидат культурологии, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел 3. Основы работы с планшетами при выполнении проектов	Бавбеков Р.И., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел 4. Художественно-творческая деятельность	Текутьева Ю.Э., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел 5. Основы выполнения оформительских работ	Верхошанская Е.А., ст.преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;

Согласовано

Первый проректор
Начальник Академии профессионального
обучения



А.И. Лучинкина

Н.С. Абибулаева