



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета
КИПУ имени Февзи Якубова
_____ 20__ г.
Ч.Ф. Якубов

Протокол Ученого совета
КИПУ имени Февзи Якубова
«05» сентября 2022 г. № 1
Ученый секретарь

_____ Т.М. Шамилев

Введено в действие приказом
КИПУ имени Февзи Якубова
«6» сентября 2022 г. № 425

ПРОГРАММА

профессионального обучения по программам подготовки по профессии
рабочего, должности служащего

Исполнитель художественно-оформительских работ

Квалификации выпускника: Исполнитель художественно-оформительских
работ

Форма обучения: очная с применением сетевой формы реализации и
дистанционных образовательных технологий

Организация разработчик: Академия профессионального обучения
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова»

Симферополь, 2022 год

Содержание

1. Общая характеристика программы профессионального обучения
2. Содержание программы профессионального обучения
3. Оценка качества освоения программы
4. Условия реализации образовательной программы
5. Составители программы
6. Кадровое обеспечение программы

1. Общая характеристика программы профессионального обучения

1.1. Цель реализации образовательной программы и задачи

Программа профессионального обучения по программам подготовки по профессии рабочего, должности служащего (квалификация- Исполнитель художественно-оформительских работ, код профессии- 12565) реализуется в Академии профессионального обучения Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Организация профессионального обучения в регламентируется программой профессионального обучения, в том числе учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин, локальными нормативно-правовыми актами, расписанием занятий.

Цель программы: Овладение профессиональными умениями в художественно-оформительской деятельности, умениями применять методы индивидуальной и коллективной творческой деятельности при разработке и создании продуктов труда, соотносить свои намерения к специалистам по профессии «Исполнитель художественно- оформительских работ»;

Задачи:

- развитие особых качеств эстетического сознания учащихся, формирование их духовной культуры, воспитание уважительного отношения к труду художника, дизайнера;
- усвоение практических умений и навыков работы разными художественными материалами, инструментами и приспособлениями для выполнения художественно-оформительских работ;
- овладение теоретическими знаниями в области композиции, основ колористики, художественного оформления;
- овладение знаниями перспективных направлений и методов дизайн, ориентированных на создание новых сред жизнедеятельности человека;
- овладение знаниями основных тенденций развития, связанных с изменяющимися ценностными установками культуры в целом.

1.2 Нормативные документы для разработки образовательной программы

Нормативные основания для разработки основной программы профессионального обучения по программам подготовки по профессии рабочего, должности служащего:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 2 июля 2013 г. N 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 16.12.2013 г. N 1348, от 28.03.2014 г. N 244, от 27.06.2014г.N 695, от 03.02.2017г.N 106);

3. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 г. N 292 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 21.08.2013 N 977, от 20.01.2015 N 17, от 26.05.2015 N 524, от 27.10.2015 N 1224);

4. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министром образования и науки Российской Федерации 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн);

5. Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н.;

6. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 "Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 57, разделы: "Рекламно-оформительские и макетные работы"; "Реставрационные работы".

1.3 Квалификационные характеристики

Обучение осуществляется с учетом требований профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н. и Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих. Разделы: "Рекламно-оформительские и макетные работы; "Реставрационные работы" (выпуск 57).

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:
- Исполнитель художественно-оформительских работ

Таблица 1

Связь образовательной программы профессионального обучения с профессиональными стандартами

Наименование программы профессионального обучения	Наименование профессионального стандарта (одного или нескольких)	Уровень (подуровень) квалификации
Исполнитель художественно-оформительских работ	Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих. Разделы: "Рекламно-оформительские и макетные работы; "Реставрационные работы" (выпуск 57).	2

Таблица 2

Соответствие описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по программе профессионального обучения.

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

1.4 Планируемые результаты обучения

Таблица 3

Определение результатов освоения программ профессионального обучения на основе профессионального стандарта

Профессиональный стандарт	Программа профессионального обучения
Вид профессиональной деятельности (ВПД)	Разработка объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории
Обобщенная трудовая функция	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
Трудовая функция	Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта Доработка оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
Трудовое действие	Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
Умения	Выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера сложного композиционного решения по

	эскизам, шаблонам, разметкам, эталонам под руководством художника. Резка трафаретов по готовым шаблонам. Выполнение объемных росписей. Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон для изготовления трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись. Выполнение графических элементов оформительских работ.
Знания	Виды шрифтов, используемых на поверхностях из различных материалов, приемы их написания; правила расчета построения текста по строкам и высоте, приемы перевода из одного масштаба в другой; способы применения пантографа; приемы подготовки фотографий и выполнения графических элементов оформительских работ; виды рамок, диаграмм, плашек, орнаментов.

1.5. Категория слушателей

К освоению основной программы профессионального обучения допускаются лица, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

1.6. Срок и трудоемкость обучения

Объем программы профессионального обучения, реализуемой на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», по профессии или должности служащего: Исполнитель художественно-оформительских работ - 544 ч. (272 ч. в год). Программа предназначена для учащихся 10-11 классов. Срок реализации программы – два года. Занятия проводятся 4 ч. неделю.

1.7. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением сетевой формы реализации и дистанционных образовательных технологий. При условии введения режима самоизоляции программа реализуется исключительно дистанционно.

Формы образовательной деятельности и типы занятий

Контактная аудиторная работа (лекции, практические занятия, консультации) в традиционной аудитории.

Типы занятий:

- теоретические занятия, на которых изучаются полученные навыки и умения;
- практические занятия, цель которых – применение полученные теоретических знаний на практике, проявление творческих способностей и т.п.
- консультации, на которых осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, корректируются пробелы в знаниях, умениях и навыков.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Содержание образовательного процесса/учебные дисциплины	Общая трудоемкость, ч.	из них контактные			Форма контроля
			лекционные	практические	консультации	
1	Композиция и основы цветоведения	68	12	26	12	зачет
2	История дизайна	54	30	12	12	зачет
3	Основы работы с планшетами при выполнении проектов	64		48	16	зачет
4	Художественно-творческая деятельность	40		30	10	зачет
5	Основы выполнения оформительских работ	46	4	30	12	зачет
6	Технологическая практика	80				квалификационный экзамен
7	Проектно-исследовательская деятельность	136				
8	Мониторинг, промежуточная аттестация	34				
9	Итоговая аттестация	22				
10	Итого	544	46	146	62	

2.2 Календарный учебный график





Классы	Сентябрь					26 - 2	Октябрь				31 - 6	Ноябрь			28 - 4	Декабрь			26 - 1
	1 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	3 - 9		10 - 16	17 - 23	24 - 30	7 - 13		14 - 20	21 - 27	5 - 11		12 - 18	19 - 25		
Нед.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
10																			
11																			

Классы	Январь					30 - 5	Февраль			27 - 5	Март			27 - 2	Апрель			
	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	6 - 12		13 - 19	20 - 26	6 - 12		13 - 19	20 - 16	3 - 9		10 - 16	17 - 23	24 - 30	
Нед.	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
10																		
11																		

Классы	Май	29	Июнь	26	Июль	31	6	Август
--------	-----	----	------	----	------	----	---	--------

	1 - 7	8 - 14	5 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		3 - 9	10 - 16	17 - 18	24 - 30		7 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 31
Нед.	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
10																		
11																		

Классы	Обучение по дисциплинам	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
10	34	0	19	53
11	33	1	5	39

	- занятия
	- каникулы
	- итоговая аттестация
	- окончание обучения

2.3 Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Композиция и основы цветоведения	
10 класс	Тема 1. Основные виды композиции. Композиция в дизайне и оформительской деятельности	2
	Тема 2. Ритм в композиции. Статика и динамика; симметрия и асимметрия	4
	Тема 3. Принципы построения композиции	6
	Итого	12
11 класс	Тема 4. Орнаментальные композиции. Основные виды и типы орнаментальной композиции	6
	Тема 5. Основные характеристики цвета	6
	Тема 6. Принципы выполнения техники коллажа в декоративно – оформительской работе	6
	Тема 7. Контрасты в цвете	8
	Итого	26
2.	История дизайна	
10 класс	Тема 1. Введение в историю дизайна	6
	Тема 2. Дизайн начала XX века	6
	Тема 3. Функционализм. Модернизм и дизайн	8
	Итого	20
11 класс	Тема 4. Национальные школы дизайна после Второй мировой войны	6
	Тема 5. Дизайн постиндустриального общества	8
	Тема 6. Современные тенденции мирового дизайна	8
	Итого	22
3.	Основы работы с шрифтовыми композициями при	

	выполнении проектов	
10 класс	Тема 1. Чертежные инструменты оформления чертежей	4
	Тема 2. Построение и написание шрифтов	4
	Тема 3. Создание шрифтовых композиций	12
	Итого	20
11 класс	Тема 5. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций	6
	Тема 6. Основные приемы работы акварельными красками	6
	Тема 7. Приемы работы гуашевыми и акриловыми красками	8
	Тема 8. Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках	8
	Итого	28
4.	Художественно-оформительские работы	
10 класс	Тема 1. Объемные формы выполненные из бумаги	4
	Тема 2. Выполнение послойной композиции из бумаги	4
	Тема 3. Способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись	6
	Итого	14
11 класс	Тема 4. Создание эскизов для выполнения панно	6
	Тема 5. Принципы выполнения техники многоцветного рисунка трафаретным способом	4
	Тема 6. Выполнение изделий в технике декупаж	6
	Итого	16
5	Основы выполнения оформительских работ	
10 класс	Тема 1. Основы художественного проектирования	4
	Тема 2. Плакаты с изобразительными элементами	8
	Итого	12
11 класс	Тема 3. Выполнить буквицу с использованием растительного орнамента	8
	Тема 4. Принципы художественно – оформительских работ в торговой рекламе. Оформление витрины магазина	14
	Итого	22
	Итоговая аттестация	8
	Всего по программе	252

2.4 Рабочая учебная программа дисциплин

Раздел. 1 Композиция и основы цветоведения

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Основные виды композиции. Композиция в дизайне и оформительской деятельности

Тема 2. Ритм в композиции. Статика и динамика; симметрия и асимметрия. Значение ритма в природе и жизнедеятельности человека. Ритм как раздражитель, формирующий эстетические чувства. Специфика проявления ритма в искусстве.

Тема 3. Принципы построения композиции

11 класс

Тема 4. Орнаментальные композиции. Основные виды и типы орнаментальной композиции

Тема 5. Основные характеристики цвета. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Цветовой спектр. Основные смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Собственные качества: тон, светлота и насыщенность и их взаимосвязь с зрительным восприятием человека. Несобственные качества цвета: легкость, тяжесть, мягкость, жесткость и т.д. и их взаимосвязь с эмоциональным восприятием человека. Смешение цветов, его физические и химические механизмы.

Тема 6. Принципы выполнения техники коллажа в декоративно – оформительской работе

Тема 7. Контрасты в цвете. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Способы их усиления и ослабления. Участие ахроматических цветов в цветовом контрасте. Осветление и затемнение цветов. Использование контраста по цвету в дизайне и декоративном искусстве.

Перечень учебной литературы:

1. Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве», Минск, Харвест, 2009
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2006.
3. Дагдилян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. Пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн». – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014
5. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
6. Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1. - М.: Эксмо, 2009.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М. : Искусство, 2006. – 158 с.
8. Иттен И. Искусство формы. – М. : Издательский Дом Аронов, 2008.
9. Иттен И. Искусство цвета. – М. : Издательский Дом Аронов, 2001.

Раздел 2. История дизайна

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Введение в историю дизайна

Понятие «дизайн». Ранняя история дизайна. Модерн и дизайн. Деятельность Уильяма Морриса.

Тема 2. Дизайн начала XX века

Дизайн 1910-х годов. Веркбунд. Этика немецкого дизайна.

Тема 3. Функционализм. Модернизм и дизайн.

Ле Корбюзье и архитектурный функционализм. Баухауз. Мастера Баухауза.

11 класс

Тема 4. Национальные школы дизайна после Второй мировой войны

Дизайн в США. Дизайн в Италии. Советский индустриальный дизайн. Дизайн Японии. Советский концептуальный дизайн 1970-х г.г.

Тема 5. Дизайн постиндустриального общества

Предпосылки постиндустриального дизайна. Художественно-стилевые течения.

Тема 6. Современные тенденции мирового дизайна

Реновация и адаптивный дизайн. Трансформации промышленных зданий в новые творческие объекты. Дизайн рабочих пространств.

Перечень учебной литературы:

1. Кузнецова Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузнецова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408- 0203-9. – Текст: электронный.
2. Пигулевский В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей. Дополнительная литература: 1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / ред. М.В. Пучков, С.П. Постников. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 258 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> – ISBN 978-5-7408-0158-2. – Текст: электронный.
3. Гришина Е. Т. Художественное объединение “Мир искусства” / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101358> – ISBN 978-5-7475-0127-0. - ISBN 978- 5-4475-4163-7. – Текст: электронный.
4. Муртазина С. А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882- 1397-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
5. Сафин Р.Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. – Казань: Казанский научноисследовательский технологический университет (КНИТУ), 2009. – 115 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882- 0794-0. – Текст: электронный.

6. Трушина Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник: [16+] / Л.Е. Трушина. – 2-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 246 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112329> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03591-3. – Текст: электронный.
7. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научноисследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст: электронный.
8. Ченцова М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Ченцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

Раздел 3. Основы работы с шрифтовыми композициями при выполнении проектов

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Чертежные инструменты оформления чертежей

Тема 2. Построение и написание шрифтов. Подготовка материалов для написания шрифтов с помощью перьев и графических материалов (маркеров, гелевых ручек). Выполнение упражнений по технике работы тушью плакатным пером и кистью. Выполнение тушью алфавита архитектурного шрифта по модульной сетке

Тема 3. Создание шрифтовых композиций. Самостоятельно подобрать гарнитуру шрифтов для объявления в зависимости от его содержания.

11 класс

Тема 5. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций

Тема 6. Основные приемы работы акварельными красками. Работа акварелью разными способами («по-сырому», квадратной кистью, круглой кистью, тонкой кистью, набрызг, отмывка, размытие). Составление колеров из разных видов красок. Выполнение монотипии гуашью.

Тема 7. Приемы работы гуашевыми и акриловыми красками. Выполнение работы гуашью разными способами (кистью, сухой кистью, тонкой кистью, поролоновой губкой, мастихином).

Тема 8. Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках

Перечень учебной литературы:

1. М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. М.: АСТ-ПРЕСС, 2010

2. Морган Маргарет. Буквицы: Энциклопедия. Декоративная каллиграфия, М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебн. Для общеобразовательных организаций., М.: Просвещение, 2014
4. А.Е. Сурженко. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 1996
5. Чихольд Ян. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера М: Эксмо, 2010
6. Ботвинников А.Д. Пути совершенствования методики обучения черчению. М.: Просвещение, 1983.
7. Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С. Черчение в средней школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1989.
8. Василенко Е.А., Коноваленко Л.Н. Задания по черчению на преобразование. Мн., 1989.
9. Владимиров Я.В., Ройтман И.А. Рабочая тетрадь по черчению для учащихся 9 класса общеобразоват. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Воротников И.А. Занимательное черчение: Кн. для учащихся сред. шк. М.: Просвещение, 1990.
11. Государский Л.М. О преподавании черчения в школе. М.: Просвещение, 1964.
12. Гордиенко Н.А., Степанова В.В. Черчение. 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. шк. / Под ред. В.В. Степаковой. М.: АСТ, 1999.
13. ЕСКД: Общие правила выполнения чертежей по состоянию на 01.01.1998.
14. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика и черчение. 7-9 классы: Рабочая тетрадь № 1. Графика и человек. Правила оформления чертежей. Геометрические построения. Форма и формообразование. М.: ВЛАДОС, 2000.

Раздел 4. Художественно-оформительские работы

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Объемные формы, выполненные из бумаги. Работа с бумагой и картоном (резка, сгибание, наклеивание, оклеивание и т.д.). Упражнения на овладение различной техникой работы с бумагой и картоном. Выполнение объемных элементов шрифта или символа, путем конструирования из бумаги или способом папье-маше.

Тема 2. Выполнение послойной композиции из бумаги

Тема 3. Способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись

11 класс

Тема 4. Создание эскизов для выполнения панно

Тема 5. Принципы выполнения техники многоцветного рисунка трафаретным способом. Материалы и оборудование для выполнения трафаретов. Техника вырезания трафарета. Нанесение рисунка с помощью трафарета. Изготовление

шрифтовых и орнаментальных трафаретов. Упражнения по выполнению шрифтовых и орнаментальных трафаретов.

Тема 6. Выполнение изделий в технике декупаж

Перечень учебной литературы:

- 1) Афонькин, С.Ю. Оригами для взрослых и детей [Текст]: энциклопедия/ Е.Ю. Афонькина. -СПб.: Кристалл, 2000. – 306 с. – с. 10-15
- 2) Богданов, В.В., Истории обыкновенных вещей [Текст] /С.Н.Попова – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 208 с– с. 70-76
- 3) Бойцов, С.Ф. Комбинаторные идеи в дизайне [Текст]/ С.Ф. Бойцов//Техническая эстетика.- 1983,- №7. - с. 14-16
- 4) Валенски, В. Бумага + печать[Текст] / В. Валенски. - Минск: Дубль В, 1996. - 328 с. - с.4
- 8) Врона, А.П. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы[Текст]/ Е.Г.Лапина - Техническая эстетика, №4,1985г. «Галерея бумажного искусства», журнал // Мир упаковки. - №3 (35), 2005 – с. 12
- 9) Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги [Текст]: справочник / Б.Г. Гагарин. - Ташкент : Изд-во ЦК КП Узбекистана, 1988. – с. 33
- 10) Гамаюнов, В.Н. Основы дизайна [Текст]: учеб. пособ. для студентов художественно-графических факультетов пединститутов / В.Н. Гамаюнов, Ю.Г. Коробовский. - М.: Альфа, 1993. –с. 80 51
- 11) Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», М.: МАРХИ, 2006
- 12) Макетирование, Мультимедийное пособие на DVD.под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М.: МАРХИ, 2007
- 13) Морган Маргарет. Буквицы: Энциклопедия. Декоративная каллиграфия, М.: АРТ-РОДНИК, 2008.

Раздел 5. Основы выполнения оформительских работ

Содержание учебной дисциплины.

10 класс

Тема 1. Основы художественного проектирования. Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит. Выстраивание композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. Соблюдение закономерности соподчинения элементов и соотношение размеров в проектах художественно-оформительских работ.

Разновидности, назначение и использование компьютерных программ (Adobe Photoshop, Corel Draw) для создания проектов для графического дизайна и оформительской деятельности.

Тема 2. Плакаты с изобразительными элементами. Выполнение макета плаката (открытки) с изобразительными элементами.

Или выполнение макета плаката (открытки) с изобразительными элементами в программе Corel Draw Adobe, Photoshop

11 класс

Тема 3. Выполнить буквицу с использованием растительного орнамента.

Тема 4. Принципы художественно – оформительских работ в торговой рекламе. Оформление витрины магазина

Перечень учебной литературы:

1. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», М.: МАРХИ, 2006
2. Макетирование, Мультимедийное пособие на DVD.под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М.: МАРХИ, 2007
3. Морган Маргарет. Буквицы: Энциклопедия. Декоративная каллиграфия, М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. Пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн». – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014
5. Будрина А. Г. Уральский плакат времен гражданской войны / А. Г. Будрина; Ред. Л. Ф. Дьяконицин; Фот. А. А. Бирюкова и Ю. А. Силина. - Пермь: Перм. кн. изд-во, 1968. — 94-е.
6. Буков П., Сарган Г. Психологические эффекты в рекламе. // Психология и психоанализ в рекламе. Самара: издательский Дом «БАХРАХ-М», 2001 г.
7. Григорян Е.А. - Основы композиции в прикладной графике. Ереван; 1986.
8. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: учебное пособие для вузов. М.: Владос; 2004.
9. Журкин А.А. Художественно-оформительская деятельность. СПб.; 1995.
- Кликушин Г. Шрифты для художников оформителей. «Полымя», Минск; 1984.
10. Кмитто Юлия Михайловна Методическая разработка «Создание плаката средствами художественной выразительности». Санкт-Петербург; 2012.
11. Ковалева А.В. Социальная реклама в России: состояние, проблемы и решения. Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та , 2006. - 171 е. Макетирование,
12. Мультимедийное пособие на DVD.под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М.: МАРХИ, 2007
13. Морган Маргарет. Буквицы: Энциклопедия. Декоративная каллиграфия, М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
14. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебн. Для общеобразовательных организаций., М.: Просвещение, 2014
15. Сурженко А.Е. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 1996
16. Кидд Чип GO. Самая простая книга по графическому дизайну. СПб.: Питер, 2014
17. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014
18. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М.: Плакат, 1980.

19. Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации: пособие для самостоятельных художников. М.: Плакат, 1978.

20. Страшнов В.Г. Как оформить стенд. М.: Плакат, 1984.

21. Шрифты для художников-оформителей./ Сост. Г. Кликушин. Мн.: Полымя, 1984.

2.5 Практическая подготовка по программе «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Практическая подготовка закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Этапы практической подготовки	Задачи и задания практической подготовки
Вводный этап	Ознакомление слушателей с заданиями практики.
Основной этап	Выполнение заданий практики. <i>Задания 10 класс</i> Тема 1. Выполнить буквицу с использованием растительного орнамента <i>Задания 11 класс</i> Тема 2. Принципы художественно – оформительских работ в торговой рекламе. Оформление витрины магазина
Заключительный этап	Подведение итогов, оформление эскизов и работы в материале по практике.

2.6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

По согласованию с Академией профессионального обучения допускается как индивидуальная, так и коллективная защита практической работы (до трех обучающихся). Практическое задание, экзамен, может быть представлен в виде работы в материале.

Оценочные средства для проведения итоговой аттестации

1. Теоретическая часть

Критерии оценки итогового тестирования

Итоговое тестирование заканчивается выставлением оценки.

Оценка «Отлично» - даны правильные ответы на 60-100% вопросов.

Оценка «Хорошо» - даны правильные ответы на 40-59% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - даны правильные ответы на 20-39% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - даны в правильные ответы на менее 19 % вопросов.

2. Практическая квалификационная работа

Критерии оценки практических квалификационных работ

1. Соответствие содержания выбранной теме.
2. Соответствие темы и поставленной задаче.
3. Соответствие эскизов и конечное решение работы.
4. Оригинальность концепции, наличие явных художественных признаков в работе.
5. Практическая реализуемость работы в материале.
6. Практическая, техническая и содержательная проработанность.

Оценка «отлично» - Работа выполнена полностью, в соответствии с предоставленными эскизами.

Оценка «хорошо» - Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки.

Оценка «удовлетворительно» - Выполнена частично или с нарушениями цветовой гаммы или элементов композиции.

Оценка «неудовлетворительно» - Работа выполнена с грубыми нарушениями, материал не соответствует заданию.

3. Оценка качества освоения образовательной программы

Оценка качества освоения ОППО проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В структуре ОППО оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию обучающихся в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен независимо от вида профессионального обучения включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

4. Условия реализации образовательной программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Оборудованные аудитории - столы, стулья, проектор, экран (на штативе или навесной);
2. Оборудование для выполнения работы в материале; керамическая плитка (бой) и т.д.
2. Компьютер;
3. Мультимедиа-проектор;
4. Наглядные пособия: книги, таблицы; видеофрагменты, материалы для групповой работы.

5. Составители образовательной программы

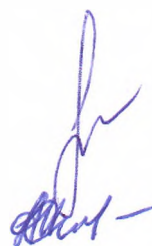
- Бавбекова И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Кочнова О.А., кандидат культурологии, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Бавбеков Р.И., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Дервишев Э.Ш., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Баева А.В., ассистент, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;

6.Кадровое обеспечение образовательной программы

Наименование раздела	ФИО преподавателя
Раздел 1. История монументально-декоративной живописи	Бавбекова И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел. 2 История искусств	Кочнова О.А., кандидат культурологии, доцент кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел. 3 Основы работы с чертежами при выполнении проектов	Бавбеков Р.И., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел. 4 Художественно-творческая деятельность в работе с материалом	Дервишев Э.Ш., преподаватель, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
Раздел. 5 Технологическая практика	Баева А.В., ассистент, кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;

Согласовано

Первый проректор
Начальник Академии профессионального
обучения



А.И. Лучинкина

Н.С. Абибулаева