

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «Философские проблемы науки и искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании общекультурных и профессиональных компетенций магистранта.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;
- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;
- выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
- культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности;
- научить применять общеполитическую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «Философские проблемы науки и искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;

ОПК-2 - Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения.

уметь:

- анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине.

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;
- основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «История и методология ДПИ и НП»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- формирование у студентов целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение процесса и основных этапов возникновения и развития научных знаний об искусстве;
- ознакомление с методологией истории искусства и искусствоведения;
- дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;
- научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «История и методология ДПИ и НП» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-4 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

ПК-3 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории
- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;
- основные методы изучения истории науки, искусства;

уметь:

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;
- решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати
- использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

владеть:

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
- навыками сбора и обработки информации, фиксации и обобщения полученных
- навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Педагогика высшей школы»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- подготовка магистров к профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в высшей школе.

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов четкой и стройной системы знаний об объекте и предмете изучаемой дисциплины, задачах и методологии педагогики высшей школы; специализации, содержании, планировании и организации обучения в современной высшей школе;
- осуществить ретроспективный анализ исторического развития системы высшего образования в России, на этой основе изучить состояние современного высшего образования с видением студентами перспектив для ее дальнейшего развития;
- сформировать у студента навыки и умения подготовки и проведения основных видов учебных занятий, научно-исследовательской работы; развивать у студентов магистратуры педагогическое мышление, формировать научное мировоззрение и общекультурные, профессиональные компетенции и компетенции в области научно-исследовательской деятельности;
- способствовать усвоению студентами знаний об актуальных проблемах высшего образования в России с учетом современной ситуации развития общества и потребностей в высококвалифицированных специалистах в свете Закона РФ «О высшем образовании».

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Педагогика высшей школы» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

ПК-5 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.
- основные положения Закона РФ «О высшем образовании»; место и значение изучаемой дисциплины в системе профессиональной подготовки; цель, объект, предмет, основные задачи, методологию и методику исследований в области педагогики высшей школы;
- историю, современное состояние высшей школы и образования в России, а также его систему и современные тенденции, и перспективы развития; специализацию, содержание, планирование и организацию обучения в современной высшей школе;
- дидактические основы процесса обучения в вузе, его основные методы, приемы, средства и формы; педагогические основы воспитания студенческой молодежи; структуру и содержание профессиональной деятельности и требований к уровню педагогического мастерства и творчества преподавателя вуза.

уметь:

- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности.

- анализировать нормативные документы, определяющие содержание образования; производить отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, уровня подготовленности обучающихся; проектировать основные формы учебной работы в вузе – лекцию, семинар; практическое занятие, лабораторное занятие; отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения учебных занятий;
- организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею; проектировать учебный процесс с учетом возрастных особенностей студентов; планировать, организовывать и проводить со студентами различные воспитательные мероприятия; проводить педагогические исследования по актуальным проблемам педагогики высшей школы; самокритично оценивать достигнутый уровень профессиональной подготовленности и на этой основе планировать и осуществлять индивидуальную программу саморазвития и самообразования; работать с психолого-педагогической и научно-методической литературой по дисциплине;
- разрабатывать содержание лекционных, семинарских и практических занятий; формулировать цель, задачи тематических учебных занятий; осуществлять информационную, управленческую, контрольно-регулятивную функции; разрабатывать тестовые задания, модульные контрольные, вопросы к экзаменам и зачетам; выявлять качество знаний, осуществлять контроль и оценку учебных достижений и уровня сформированных компетенций студентов.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний;
- знаниями и умения формулировать научную проблему, выстраивать логику научного исследования, осуществлять исследовательскую деятельность и обрабатывать результаты работы; умениями и навыками анализа-синтеза, дедукции-индукции, делать умозаключения, отстаивать свою точку зрения, дискутировать; ораторским искусством и педагогическим мастерством; умениями в деле организации, планировании и осуществлении учебно воспитательного процесса в высшей школе; индивидуальным стилем педагогического общения и стремиться к самосовершенствованию.
- основными методами и формами организации обучения в высшей школе; методиками оценки качества образования по учебному предмету; основными методами воспитания высшей школе; профессиональной научно-педагогической лексикой.
- технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования; приемами оценки содержания профессионального образования;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов профессиональной компетентности будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий дисциплин ИЗО и ДПИ, наглядные пособия и др.;
- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам ИЗО и ДПИ;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

ПК-5 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

уметь:

- осуществлять процесс обучения, планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами; использовать современные приемы, методы и средства обучения дисциплинам изобразительного цикла,
- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.); разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; анализировать и оценивать работы обучающихся по специальности изобразительное и декоративно-

владеть:

- организацией учебной и внеучебной деятельности обучающихся по дисциплинам изобразительного цикла; демонстрацией приемов изображения различными художественными материалами, показом поэтапного выполнения задания, предусмотренного программой;
- организацией контроля за результатами обучения и воспитания;
- навыков ведением необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.) по специальности.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Современные проблемы ДПИ и НП»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
- обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
- обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Современные проблемы ДПИ и НП» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-2 - Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- знать методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
- методы межкультурного взаимодействия, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
- приемы научного анализа и сбора материала по дизайн-проектированию на основе научных исследований, основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных.

уметь:

- анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
- воспринимать различные этнические группы в культурном и философском аспекте, понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- разрабатывать научные модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления, собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ

владеть:

- знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
- основами философских знаний и умений, простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
- методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности, навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины. Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале;

ОПК-4 - Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- теоретические основы и законы цветовой композиции, живописную технику и технологию художественных материалов;
- организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества;
- традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

уметь:

- проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;
- создавать инсталляции и разрабатывать презентации;

- выдвигать экспериментальные и инновационные идеи;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

владеть:

- навыками выбора технических приемов и использования живописных материалов, научным подходом к обоснованию своих предложений;
- способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности;
- методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия;
- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений; высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр),
зачётом с оценкой (1, 2, 3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере;
- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник, и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;
- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07 «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале;

ОПК-4 - Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- теоретические и практические основы композиции для работы над графическими
- организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества;
- решение проблем исполнения художественно-творческих задач на основе традиционных и новейших методов исследования;

уметь:

- проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;
- применять новаторский подход к решению художественных задач;
- самостоятельно использовать профессиональные знания для разработки новаторских приемов в процессе создания художественного образа в декоративно-прикладном

владеть:

- методом выбора современных и традиционных техник и технологии для реализации графического проекта в материале;
- способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности;
- методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия;
- методами выполнения творческих и исследовательских задач для создания декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр),

зачётом с оценкой (1, 2, 3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Интерпретация символики произведений искусств»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

- ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;
- приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;
- приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Интерпретация символики произведений искусств» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;

уметь:

- определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями; идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать; анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;

владеть:

- Методикой определения символики различных культур, представлениями о социокультурных особенностях символики;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «Практикум по истории декоративного искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

Задачи дисциплины (модуля):

- выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;
- овладение знаниями мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа
- приобретение навыков использования полученных знаний в в практической деятельности художника и искусствоведа

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Практикум по истории декоративного искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- Основные разделы методологии историко-искусствоведческого исследования, периодизацию и стили в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

уметь:

- Анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в статьях, докладах и рецензиях

владеть:

- Способностью использовать полученные навыки при написании научных работ, при создании творческих работ.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Компьютерные технологии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– приобретение студентами основ знаний в области компьютерных технологий. Освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики, приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач, приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах, усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- ознакомление с основными принципами работы программ презентации;
- изучение данных программ с точки зрения практического применения в художественной, дизайнерской и научной, а также изучение взаимосвязей программ векторных, растровых редакторов и программ презентации;
- ознакомление с возможностями импорта-экспорта между программами;
- усвоение студентами знаний по основам управления цветом, объектами, создание активных видеороликов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Компьютерные технологии» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ПК-5 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- информационные технологии и методы их использования в практической деятельности
- методы использования информационных технологии при презентации изделий и проектов ДПИ

уметь:

- использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
- моделировать творческие и научные процессы, используя современные компьютерные технологии

владеть:

- способностью использовать информационные технологии в практической и научной деятельности
- приемами компьютерного мышления

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и декоративного искусства на основе последних мировых и отечественных достижений

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов творческих навыков по созданию художественной росписи, мозаики, художественных изделий из различных материалов и выставочных образцов декоративного искусства;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке произведений декоративного искусства, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- усвоение студентами знаний по проектированию высокохудожественных произведений декоративного искусства в области разработки художественной росписи и художественных произведений в области декоративного искусства на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития современного дизайна.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ПК-4 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений;

уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества;

владеть:

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 3 семестр),
зачётом с оценкой (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной керамики, свободно ориентирующихся в технологиях ее выполнения Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра в области художественной

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;
- формирование у студентов умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;
- приобретение навыков создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
- обучение трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий;
- усвоение студентами знаний по организации индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ПК-4 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научного исследования и творческого исполнения, методы научного обоснования своих предложений;

уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ керамических изделий и уметь выполнять их в материале;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества;

владеть:

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений художественной.
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 3 семестр),

зачётом с оценкой (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды;

- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- усвоение студентами знаний по проектированию высокохудожественных произведений медальерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ПК-4 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе
- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений

уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ коллекций костюмов и уметь выполнить их в материале.
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества.

владеть:

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с народным традиционным костюмом;
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 3 семестр),
зачётом с оценкой (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения

Задачи дисциплины (модуля):

- выработать способность к применению на основе изученных техник и методов создавать авторские работы с дальнейшим применением в промышленном производстве;
- определить возможности творческого почерка магистра посредством выполнения в различных техниках декоративных работ;
- с помощью художественной интерпретации раскрыть различные формы и масштабы творческого самовыражения;
- сформировать профессиональные знания, умения и навыки для дальнейшей творческой деятельности;
- усовершенствование у студентов и полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- стадии разработки практической работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии выполнения художественной росписи;

уметь:

- самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи;

владеть:

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства;
- владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 3 семестр),
зачётом с оценкой (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов и областей отечественной практики соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов декоративного искусства на основе последних достижений.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики;
- изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при создании и разработке художественных изделий из керамики, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- развитие творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики;
- умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной
- усвоение студентами знаний по выполнению высокохудожественных керамических произведений на основе применения современных инновационных технологий и материалов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- стадии разработки практической работы при создании керамических изделий, особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии выполнения керамических изделий;

уметь:

- самостоятельно выполнять в материале произведения художественной керамики и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении изделий из керамики;

владеть:

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий художественной керамики.
- владеть новейшими технологическими методами выполнения изделий из керамики.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 3 семестр),
зачётом с оценкой (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области декоративного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Задачи дисциплины (модуля):

– формирование у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды

- усвоение студентами знаний по выполнению высокохудожественных произведений медальерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и материалов;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских коллекций костюмов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- стадии разработки практической работы при создании костюмов коллекций, особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии конструирования коллекций костюмов.

уметь:

- самостоятельно выполнять в материале коллекции костюмов и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении коллекций костюмов.

владеть:

- владеть навыками составления вариантов художественного решения костюмов коллекции;
- владеть новейшими технологическими методами выполнения коллекций костюмов.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 3 семестр),
зачётом с оценкой (1 семестр)

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– выработать у магистрантов компетенции и навыки исследовательской работы, которые они смогут использовать при реализации индивидуальных научно-исследовательских проектов, в том числе при подготовке магистерской диссертации.

Задачи дисциплины (модуля):

– обсуждение магистерских исследований магистрантов (постановки проблемы, методологических оснований исследования, ключевых теоретических положений, методов исследования);

– обсуждение и корректировка направлений научных исследований магистрантов;

– знакомство с процедурой проведения научного исследования, подготовки научных докладов по результатам исследований.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.01 «Научный семинар» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-3 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– современные направления научных исследований в регионе;

– этапы научного исследования; требования к написанию научных работ разного уровня; процедуру проведения научного исследования

уметь:

– пользоваться библиотечными каталогами и особенностями поиска литературы по теме исследования, электронными библиотеками

– выбирать тему и ставить проблему научного исследования;

– готовить научные доклады по результатам исследований;

владеть:

– опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

– опытом составления первоначального плана исследования, формулирования цели, гипотезы, определения задач, предмета и объекта исследования;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.02 «Специальная технология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- подготовка высококвалифицированных специалистов в области изобразительного и монументально-декоративного искусства, способных создавать произведения искусств в разнообразных техниках декоративного искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

Задачи дисциплины (модуля):

- основные сведения о монументальных техниках, и их разновидностях;
- принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;
- профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.02 «Специальная технология» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- информационные источники располагающие информацией о технических свойствах, характеристиках и иных возможностях используемых в монументальном и декоративно-прикладном искусстве используемых материалов и приемов;
- специальную терминологию, способы презентации проектной работы художественного изделия.

уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания и на их основе формулировать индивидуальный творческий подход и стиль;
- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту.

владеть:

- навыками поэтапного ведения работы; основными принципами работы которые могут быть использованы в смежных дисциплинах;
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; навыками работы по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)