

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
направления подготовки 53.04.04 Дирижирование магистерской программы
«Дирижирование академическим хором».

Аннотация рабочей программы практики
Б2.О.01 Учебная педагогическая практика.

1. Общая трудоемкость педагогической практики очная форма обучения - 4 з.е. (144 час.)

2. Цель педагогической практики – формирование готовности выпускников магистратуры к решению задач педагогической деятельности в области профессионального образования.

3. Задачами педагогической практики являются:

- посещение учебных занятий в области профессиональной деятельности;
- выполнение функций преподавателя при реализации образовательных программ в учебных заведениях высшего образования;
- анализ нормативно-правовых документов, определяющих организацию учебного процесса в бакалавриате;
- усвоение методов контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых

4. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Педагогическая практика относится к обязательной части практика Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

5. Требования к педагогической практике:

Прохождение педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Знать:

Использует общие формы организации деятельности коллектива.

Уметь:

Создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.

Владеть:

Формулирует цель в условиях командой работы и способы управления командной работой в решении поставленных задач.

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

Знать:

Использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата.

Уметь:

Исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением.

Владеть:

Применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.

ПК-2

Знать:

Претворяет стилевые и художественные особенности хоровой музыки разных эпох и направлений.

Уметь:

Исполняет и интерпретирует произведения различных исторических эпох и стилей.

Владеть:

Владеет техникой вокально-хорового исполнительства.

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам Бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Знать:

Применяет классические и современные методики обучения.

Уметь:

Развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

Владеет педагогическими технологиями, профессиональным терминологическим аппаратом.

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Применяет основы теории воспитания и образования

Уметь:

Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

Владеть:

Владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования.

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

Знать:

Использует нормативно-правовые, содержательные принципы в разработке методических материалов.

Уметь:

Составляет учебные программы, формулирует цели, задачи и содержание обучения.

Владеть:

Создает научно-методическое и учебно-методическое обеспечение по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

6. Тип учебной практики: педагогическая практика (работа с хором).

7. Место и время проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ им. Февзи Якубова на кафедре вокального искусства и дирижирования.

Время проведения практики: Очная форма обучения – 1 курс 1 семестр; 1 курс 2 семестр.

8. Виды учебной работы на учебной практике: В ходе педагогической практики у обучающихся формируются умения профессиональных навыков, способствующих ведению самостоятельной работы с хором. Педагогическая практика проводится стационарно в форме самостоятельных занятий.

9. Форма аттестации по практике: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Форма аттестации – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы практики

Б2.В.01(II) Исполнительская практика.

1. Общая трудоемкость исполнительской практики- 4 з.е. (144 час.)

2. Целью практики являются: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

3. Задачами практики являются:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

4. Место практики в структуре ОПОП:

Исполнительская практика относится к обязательной части практика Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

5. Требования к исполнительской практике:

Прохождение производственной исполнительской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Использует общие формы организации деятельности коллектива.

Уметь:

Создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.

Владеть:

Формулирует цель в условиях командой работы и способы управления командной работой в решении поставленных задач.

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

Знать:

Использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата.

Уметь:

Исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением.

Владеть:

Применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

Знать:

Составляет хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате.

Уметь:

Раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.

Владеть:

Проводит маркетинговые исследования направленных на расширение зрительской аудитории.

6. Тип практики: исполнительская.

7. Место и время проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ им. Февзи Якубова» на кафедре вокального искусства и дирижирования.

Время проведения практики: Очная форма обучения – 2 курс 3 семестр.

8. Виды учебной работы на практике: В ходе исполнительской практики у обучающихся формируются умения исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений,

находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера.

Исполнительская практика проводится стационарно в форме самостоятельных занятий.

9. Форма аттестации по практике: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Форма аттестации – зачет.

Аннотация рабочей программы практики

Б2.В.02(П) Производственная педагогическая практика (Работа с хором)

1. Общая трудоемкость педагогической практики очная форма обучения - 4 з.е. (144 час.)

2. Целью практики являются: апробация сформированности профессиональных компетенций и их развитие для осуществления практической деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива.

3. Задачами педагогической производственной практики являются:

- освоение хормейстерского опыта ведущих преподавателей данного учебного заведения и применение его на практике;

- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности

4. Место педагогической производственной педагогической практики в структуре ОПОП:

Педагогическая производственная практика (Работа с хором) относится к обязательной части практика Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

5. Требования к педагогической производственной практике (Работа с хором):

Прохождение производственной педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-3 - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Использует общие формы организации деятельности коллектива.

Уметь:

Создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.

Владеть:

Формулирует цель в условиях командой работы и способы управления командной работой в решении поставленных задач.

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

Знать:

Использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата.

Уметь:

Исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением.

Владеть:

Применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

Знать:

Составляет хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате.

Уметь:

Раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.

Владеть:

Проводит маркетинговые исследования направленных на расширение зрительской аудитории.

6. Тип практики: производственная педагогическая практика (работа с хором).

7. Место и время проведения практики: ГБОУВО РК «КИПУ им. Февзи Якубова» на кафедре вокального искусства и дирижирования.

Очная форма обучения – 2 курс 3 семестр; 2 курс 4 семестр.

8. Виды учебной работы на практике: В ходе педагогической производственной практики (работа с хором) у обучающихся формируются умения профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов, применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов, раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.

Производственная педагогическая практика (работа с хором) проводится стационарно в форме самостоятельных занятий.

9. Форма аттестации по практике: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Форма аттестации – зачет.

Аннотация рабочей программы практики

Б2.В.03 (Пд) Преддипломная практика

1. Общая трудоемкость преддипломной практики очная форма обучения - 4 з.е. (144 час.)

2. Целью практики являются: расширение профессиональных возможностей будущего специалиста посредством формирования знаний и умений по созданию научно-исследовательских теоретических работ малых форм (статья, эссе, заметка, очерк, интервью) в области искусства дирижирования и музыкального образования.

3. Задачами преддипломной практики являются:

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научных статей и других работ малых форм;

- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;

- совершенствование у студентов навыка публичной (устной) презентации и апробации результатов своей научно-исследовательской деятельности (выступления на конференциях, семинарах, секциях НИРС и т.п.).

4. Место преддипломной практики в структуре ОПОП:

Преддипломная практика относится к обязательной части практика Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

5. Требования к преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам Бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Знать:

Применяет классические и современные методики обучения.

Уметь:

Развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

Владеет педагогическими технологиями, профессиональным терминологическим аппаратом.

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Применяет основы теории воспитания и образования.

Уметь:

Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Владеть:

Владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования.

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

Знать:

Использует нормативно-правовые, содержательные принципы в разработке методических материалов.

Уметь:

Составляет учебные программы, формулирует цели, задачи и содержание обучения.

Владеть:

Создает научно-методическое и учебно-методическое обеспечение по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

Знать:

Выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

Уметь:

Использует инструментарий исследования, различные формы и средства для проведения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

Владеть:

Способен представлять результаты научных исследований профессиональному сообществу.

6. Тип практики: преддипломная.

7. Место и время проведения практики: ГБОУВО РК «КИПУ им. Февзи Якубова» на кафедре вокального искусства и дирижирования.

Очная форма обучения – 2 курс 4 семестр.

8. Виды учебной работы на практике: В ходе преддипломной практики у обучающихся формируются умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования малой формы. Преддипломная практика проводится стационарно в форме самостоятельных занятий.

9. Форма аттестации по практике: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Форма аттестации – зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы практики
Б2.О.02 (П) Научно-исследовательская работа**

1.Общая трудоемкость производственной практики (научно-исследовательской работы) очная форма обучения - 23 з.е. (828 час.)

2.Целью практики являются: повышение профессиональной компетентности выпускника магистратуры посредством выполнения научно-исследовательской теоретической работы (магистерской диссертации) в области искусства дирижирования и музыкального образования с её дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

3.Задачами практики являются:

– совершенствование у студентов навыка планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области хорового искусства и образования;

– совершенствование навыков применения научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и развитие представлений и умений в сфере методологии научного творчества;

– совершенствование навыков работы с источниками информации при использовании современных методов её получения и обработки; навыков оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

– расширение профессионального кругозора студентов;

– развитие устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного специалиста.

4.Место практики в структуре ОПОП:

Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к обязательной части практика Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

5.Требования к производственной практике (научно-исследовательской работы):

Прохождение производственной практики (научно-исследовательской работы) направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Определяет виды научных текстов и их жанровые особенности.

Уметь:

Формулирует тему, цель и задачи исследования, определяет проблему научного исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы.

Владеть:

Формулирует тему, цель и задачи исследования, определяет проблему научного исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы.

Владеет основами критического анализа научных текстов.

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

Знать:

Выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

Уметь:

Использует инструментарий исследования, различные формы и средства для проведения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

Владеть:

Способен представлять результаты научных исследований профессиональному сообществу.

6. Тип практики: научно-исследовательская работа.

7. Место и время проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ им. Февзи Якубова на кафедре вокального искусства и дирижирования.

Очная форма обучения – 2 курс 4 семестр.

8. Виды учебной работы на практике: В ходе производственной практики научно-исследовательская работа у обучающихся формируются умения планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования.

Производственная практика научно-исследовательская работа проводится стационарно в форме самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

9. Форма аттестации по практике: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Форма аттестации – зачет, зачет с оценкой.