

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «Философия и науки искусства»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании универсальных компетенций магистранта.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- • развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;
- • выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
- • формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;
- • культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности;
- • научить применять общеполитическую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.01 «Философия и науки искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- • основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- • основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
- • отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):• философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- • основные формы бытия, его универсальные законы и категории;
- • основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- • философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- • учение о ценностях;
- • основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- • условия формирования личности, её свободы и ответственности.

**уметь:**

- • применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- • использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- • работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- • применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- • анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- • понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- • выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;
- • применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**владеть:**

- • навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;
- • основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- • общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- • навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.
- • рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы;

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе

*Задачи дисциплины (модуля):*

- преподавание в образовательных организациях высшего образования.
- планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
- выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;
- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; Методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования;
- основы теории воспитания и Знает: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

**уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; Разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.
- составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.

**владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.
- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам
- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.
- методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
- педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах;

- расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования;
- владение основными грамматическими явлениями современного английского языка;
- формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации;
- формирование правильного речевого поведения в ситуациях профессионального общения.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.03 «Деловой иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- современные средства информационно-коммуникационных технологий.

#### **уметь:**

- оценивать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию

#### **владеть:**

- современными коммуникативными технологиями, а также грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Дирижирование»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 17 з.е. (612 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- содействовать воспитанию у дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ

*Задачи дисциплины (модуля):*

- совершенствование мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;

- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.04 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного
- формы, методы и технологии решения управленческих проблем
- целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

#### **уметь:**

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов; анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования.
- организовать эффективную работу хорового коллектива; грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора – текущий и перспективный; оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять ее критический анализ.
- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.

**Владеть:**

- навыками моделирования ситуации творческого руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приемами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа; навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижером оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссером коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом; навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды; Понятийным аппаратом, методологией теории управления.
- навыками формирования критериального аппарата адекватной самооценки; способами и методами совершенствования собственной деятельности.
- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (3, 4 семестр),  
зачётом (1, 2 семестр)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Методика работы с хором»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– осуществление художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

*Задачи дисциплины (модуля):*

– публичном исполнении концертной программы;- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.05 «Методика работы с хором» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;
- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; Методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования;
- основы теории воспитания и Знает: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

**уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; Разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.
- составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.

**владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- : навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.
- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам
- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.
- методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
- педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Методика научной работы»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;
- раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;

– способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.06 «Методика научной работы» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;
- основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;
- художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления;
- стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;
- основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;
- планировать собственную научно-исследовательскую работу
- отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

#### **уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;
- ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;
- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;
- раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания;
- грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;
- на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры;

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;
- уметь систематизировать полученные на годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач.

**владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками;
- навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;
- навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;
- знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности;
- методами и техникой научной работы;
- навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата;
- методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов;
- навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Хоровой класс»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 16 з.е. (576 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;

– приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.07 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.
- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

#### **уметь:**

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвященной специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применить на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хором всех типов и видов; пользоваться специальной литературой.

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**владеть:**

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; Навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; Вокально-хоровыми умениями и навыками хормейстерской работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;
- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр),**

зачётом (1, 2, 3 семестр)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Хоровой класс»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 16 з.е. (576 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.07 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.
- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

#### **уметь:**

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения a cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвященной специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применить на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хором всех типов и видов; пользоваться специальной литературой.
- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**владеть:**

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; Навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; Вокально-хоровыми умениями и навыками хормейстерской работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;
- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр),**

зачётом (1, 2, 3 семестр)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 ч.)**

## **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– Цель - осуществление художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

### **знать:**

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижёров; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.
- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

### **уметь:**

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства.
- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой;
- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; – владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

#### **Владеть:**

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; –методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы; навыками и приёмами работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового
- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.
- ; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр),**

зачётом (1, 2, 4 семестр)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Основы композиции»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений музыки.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01 «Основы композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате;
- основные этапы репетиционной работы и их задачи;
- принципы составления концертной программы;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур;
- педагогический репертуар;
- методическую литературу по профилю;

#### **уметь:**

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии

- раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности;
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований;
- пользоваться специальной литературой;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

**владеть:**

- методикой проведения маркетинговых исследований;
- навыком формирования концертных программ различной направленности;
- навыками концертно-исполнительской деятельности;
- педагогическими технологиями;
- профессиональным терминологическим аппаратом;
- культурной и письменной речи, мануальной техникой;
- вокально-хоровыми навыками.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Основы композиции»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений музыки.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01 «Основы композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;
- хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате;
- основные этапы репетиционной работы и их задачи;
- принципы составления концертной программы;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур;
- педагогический репертуар;
- методическую литературу по профилю;

**уметь:**

- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии
- раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности;
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований;
- пользоваться специальной литературой;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

**владеть:**

- методикой проведения маркетинговых исследований;
- навыком формирования концертных программ различной направленности;
- навыками концертно-исполнительской деятельности;
- педагогическими технологиями;
- профессиональным терминологическим аппаратом;
- культурной и письменной речи, мануальной техникой;
- вокально-хоровыми навыками.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «Хоровая аранжировка»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– содействовать обучению студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- раскрытие многообразных технологических приемов аранжировки и овладение способами хорового письма;
- овладение навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;
- изучение способов переложения произведений и их жанрово-стилистические особенности.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02 «Хоровая аранжировка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;
- региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ.

#### **уметь:**

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.
- принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности

#### **владеть:**

- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

- технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. (216 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- способствовать воспитанию будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;
- интонационно-чистое пение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;
- грамотное чтение с листа партитур различной степени сложности;
- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;
- анализ хоровых произведений.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;
- основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;
- ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего;
- специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;
- особенности постановки и развития голоса;
- основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;
- профессиональную терминологию;

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

**уметь:**

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;
- владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;
- применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;
- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором;
- координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения;
- применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;
- передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**владеть:**

- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей;
- знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства;
- о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;
- навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2, 3, 4 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;

- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;
- овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;
- изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;
- ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;
- выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные, так и личностные качества обучаемого;
- понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения;
- навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий;
- владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- знать и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

#### **уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

**владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;
- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;
- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- знать и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

#### **уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

**владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;
- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;
- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной музыкой. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;
- рассмотрение классификации видов современной нотации;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- программы бакалавриата и дополнительного профессионального образования;
- область музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования;

#### **уметь:**

- осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

#### **владеть:**

- способностью осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- способностью выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией, изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи, знакомство с краткими справочниками, рассмотрение партитур композиторов всего мира.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;
- рассмотрение классификации видов современной нотации;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- программы бакалавриата и дополнительного профессионального образования;
- область музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования;

#### **уметь:**

- осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

#### **владеть:**

- способностью осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- способностью выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– способствовать развитию исполнительского мастерства хоровиков-солистов, расширение их творческих возможностей.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- привитие обучающимся навыков исполнения сольных партий в вокально-хоровых произведениях;
- привитие студентам навыков ансамблевого исполнения;
- освоение студентами вокального-хорового репертуара;
- формирование у студентов устойчивых навыков чтения с листа сольных партий в хоровой партитуре;
- подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности; раскрытие индивиду
- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;
- оснащение студентов необходимыми исполнительскими навыками и приёмами сольного пения в рамках вокально-хорового произведения.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;
- основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;
- ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего;
- специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;
- особенности постановки и развития голоса;
- основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

#### **уметь:**

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;
- владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;
- применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;
- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором;

- координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения;
- сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;
- передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**владеть:**

- техникой вокально-хорового исполнительства;
- хоровым репертуаром различных стилей;
- знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства;
- о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;
- навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «История хорового исполнительства»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- сформировать у обучающихся целостное представление об основных закономерностях развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;
- совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень обучающихся;
- расширить знания о выдающихся отечественных хоровых дирижёрах, ведущих хоровых коллективах прошлого и настоящего; по вопросам классического и современного репертуара, профессиональных и любительских исполнительских хоровых традиций зарубежных и отечественных национальных школ;
- углубить знание специальной литературы о хоровом искусстве;
- изучить научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.02 «История хорового исполнительства» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании: основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности; основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования малой формы; Создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; Осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)**