



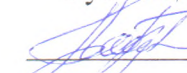
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Л.Л. Таймазова  
«22» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Л.Л. Таймазова  
«22» 06 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 «Филологический анализ художественного текста»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Современный дискурс филологического  
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2021


Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Филологический анализ художественного текста» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составители

рабочей программы

  
подпись

И.В. Александрова, проф.

  
подпись

Н.Ф. Грозян, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 09.06 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
подпись

Л.Л. Таймазова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 24.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

Н.Ф. Грозян

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Филологический анализ художественного текста» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– обучить студентов методологии филологического анализа текста, способствовать повышению общепилологической подготовки студентов и усилению ее профессиональной направленности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- закрепить навыки и умения, полученные студентами при изучении основных содержательных положений лингвистики и литературоведения;
- научить студентов синтезировать лингвистические и литературоведческие знания при анализе текста;
- создать у студентов чёткое представление о различных подходах к филологическому анализу текста: семиотическому, типологическому, философско-эстетическому, историческому, комплексному.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Филологический анализ художественного текста» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1.1.4)

**Уметь:**

- самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1.2.4)

**Владеть:**

- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1.3.4)

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.05 «Филологический анализ художественного текста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	32	14		18			76	За
3	108	3	32	14		18			49	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОФО</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	<b>28</b>		<b>36</b>			<b>125</b>	<b>27</b>
2	108	3	8	4		4			96	За (4 ч.)
3	108	3	20	8		12			79	Экз (9 ч.)
<b>Итого по ЗФО</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>12</b>		<b>16</b>			<b>175</b>	<b>13</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Жанрово-стилевая организация текста</b>																
Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа	17	2		2			13	18	2						16	ответы на вопросы для самоконтроля; практическое задание; реферат
Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения	17	2		2			13	18			2				16	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля; реферат

Тема 3. Архитектоника текста.	17	2		2			13	16					16	практическое задание; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 4. Словесный образ в художественном тексте.	19	2		4			13	16					16	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля; реферат
Тема 5. Образная система художественного текста.	20	4		4			12	18	2				16	ответы на вопросы для самоконтроля; практическое задание; реферат
Тема 6. Структура повествования в художественном тексте.	18	2		4			12	18			2		16	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля; реферат
<b>Всего часов дисциплине</b>	189	28		36			125	203	12		16		175	
часов на контроль	27						13							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив)	КОЛИЧЕСТВО часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Художественный текст как объект филологического анализа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Признаки художественного текста. 2. Виды лингвистического анализа 3. Стилистический анализ художественного 4. Особенности литературоведческого анализа 5. Методы исследования текста.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Тема лекции: Жанр и жанровая форма литературного произведения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о жанре, жанровой форме, 2. Жанрообразующие признаки. Взаимодействие жанров.	Акт./ Интеракт.	2	

	3. Жанровое своеобразие текста. Анализ текста в его жанрово-родовой природе.			
3.	Тема лекции:  Архитектоника текста. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о композиции и архитектонике текста. 2. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста. 3. Связность текста.	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема лекции: <b>Словесный образ в художественном тексте.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о художественном образе. 2. Образный строй текста. 3. Функции словесного образа. 4. Фигуры и тропы.	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема лекции:  <b>Образная система художественного текста.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о системе образов.  2. Средства создания системы образов.  3. Система образов как способ воплощения концепции автора.	Акт./ Интеракт.	4	2
6.	Тема лекции: <b>Структура повествования в художественном тексте.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Субъектная и объектная организация текста. 2. Повествователь и рассказчик в художественном тексте. 3. Повествование от 1-ого лица. 4. Сказ как форма повествования. 5. Метаязыковая рефлексия в художественном тексте.	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Тема лекции: <b>Художественное время в тексте.</b>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепции художественного времени в филологии.</li> <li>2. Свойства художественного времени.</li> <li>3. Типы художественного времени.</li> <li>4. Художественное время и средства его создания.</li> </ol>			
8.	<p>Тема лекции: <b>Художественное пространство в тексте.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция художественного пространства М. М. Бахтина. Понятие о хронотопе.</li> <li>2. Ю. М. Лотман о художественном пространстве текста.</li> <li>3. Свойства и типы художественного пространства.</li> <li>4. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	<p>Тема лекции: <b>Авторская позиция в тексте.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепции автора в филологии.</li> <li>2. Формы выражения авторской позиции в художественных текстах разной родо-жанровой принадлежности (заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки).</li> <li>3. Соотношение речи автора и персонажа. Включение «чужой речи» в авторское повествование.</li> </ol>	Акт.	2	
10.	<p>Тема лекции: <b>Невербальная коммуникация в художественном тексте.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о невербальной коммуникации, ее виды.</li> <li>2. Роль паралингвистических средств в художественном тексте.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
11.	<p>Тема лекции: <b>Денотативное и эмотивное пространство художественного текста.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	2

	<p>1. Проблемы организации денотативного пространства текста и его выявления в работах Т. ван Дейка, А.И. Новикова, В.Я. Шабеса.</p> <p>2. Тема текста и ее семантическое развертывание. Соотношение микротем в тексте, пропозициональная структура текста.</p> <p>3. Событийная и препозитивная структура текста.</p> <p>4. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры.</p> <p>5. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей и образа автора.</p> <p>6. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.</p>			
12.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Интертекстуальные связи в художественном тексте.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие об интертекстуальности.</p> <p>2. Концепции интертекстуальности в современном литературоведении.</p> <p>2. Формы и функции интертекстуальности.</p> <p>Цитаты и реминисценции.</p>	Акт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Художественный текст как объект филологического анализа</b>	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: <b>Жанр и жанровая форма литературного произведения</b>	Интеракт.	2	2
3.	Тема практического занятия:	Акт./	2	



	<b>Архитектоника текста</b>	Интеракт.		
4.	Тема практического занятия: <b>Словесный образ в художественном тексте</b>	Интеракт.	4	
5.	Тема практического занятия: <b>Образная система художественного текста</b>	Акт.	4	
6.	Тема практического занятия: <b>Структура повествования в художественном тексте</b>	Интеракт.	4	2
7.	Тема практического занятия: <b>Художественное время в тексте</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	Тема практического занятия: <b>Художественное пространство в тексте</b>	Акт.	2	2
9.	Тема практического занятия: <b>Авторская позиция в тексте</b>	Интеракт.	2	2
10.	Тема практического занятия: <b>Невербальная коммуникация в художественном тексте</b>	Акт./ Интеракт.	4	2
11.	Тема практического занятия: <b>Денотативное и эмотивное пространство художественного текста</b>	Интеракт.	4	2
12.	Тема практического занятия: <b>Интертекстуальные связи в художественном тексте</b>	Акт./ Интеракт.	4	2
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>16</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка реферата; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Художественный текст как объект филологического анализа.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа художественного текста.</li> <li>2. Методы исследования текста.</li> <li>3. Принципы филологического анализа текста в концепциях В.В. Виноградова и Б.А. Ларина.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	13	16
2	<p>Тема: Жанр и жанровая форма литературного произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роды и жанры литературы.</li> <li>2. Историческая изменчивость жанровых форм.</li> <li>3. Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике.</li> </ol>	подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию	13	16
3	<p>Тема: Архитектоника текста.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о композиции и архитектонике текста.</li> <li>2. Членимость и связность текста.</li> <li>3. Когерентность и когезия.</li> </ol>	подготовка реферата; подготовка к практическому занятию; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	13	16
4	Тема:	подготовка к	13	16

	Словесный образ в художественном тексте. Основные вопросы: 1. Средства создания художественного образа. 2. Портрет. Речевая характеристика. 3. Образный строй текста.	практическому занятию; подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля		
5	Тема: Образная система художественного текста. Основные вопросы: 1. Понятие о системе образов. 2. Средства создания системы образов.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию	12	16
6	Тема: Структура повествования в художественном тексте. Основные вопросы: 1. Форма повествования. Повествование от 1-ого лица. 2. Сказ как форма повествования. 3. Диалог. Специфика и функции диалога.	подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию	12	16
7	Тема: Художественное время в тексте. Основные вопросы: 1. Художественное время и средства его создания. 2. Свойства художественного времени. Типы художественного времени. 3. М. М. Бахтин и Ю. М. Лотман о художественном времени в тексте.	подготовка к практическому занятию; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка реферата	8	13
8	Тема: Художественное пространство в тексте. Основные вопросы: 1. Художественное пространство и средства его создания. 2. Свойства художественного пространства. Роль пейзажа. 3. М. М. Бахтин и Ю. М. Лотман о художественном пространстве текста.	подготовка к практическому занятию; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка реферата	8	13

9	<p>Тема: Авторская позиция в тексте.</p> <p>Основные вопросы: 1. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. 2. Соотношение речи автора и персонажа. 3. Включение «чужой речи» в авторское повествование.</p>	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию	8	13
10	<p>Тема: Невербальная коммуникация в художественном тексте</p> <p>Основные вопросы: 1. Роль паралингвистических средств в тексте. 2. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте.</p>	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию	8	13
11	<p>Тема: Денотативное и эмотивное пространство художественного текста.</p> <p>Основные вопросы: 1. Тема текста и ее семантическое развертывание. 2. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания. 3. Виды эмоциональности.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка реферата	8	13
12	<p>Тема: Интертекстуальные связи в художественном тексте.</p> <p>Основные вопросы: 1. Концепции интертекстуальности в филологии: Ю. Кристева, Р. Барт, М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман и др. 2. Формы интертекстуальности. 3. Цитаты и реминисценции.</p>	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка реферата	9	14
	<b>Итого</b>		<b>125</b>	<b>175</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

## 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1.1.4)	ответы на вопросы для самоконтроля; реферат
<b>Уметь</b>	самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1.2.4)	ответы на вопросы для самоконтроля; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1.3.4)	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее чем на 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51 - 80% теоретической части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

ответы на вопросы для самоконтроля	Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития русского литературоведения и языкознания, основных исследовательских парадигмах; ответ содержит грубые неточности. Демонстрирует неумение самостоятельно подобрать примеры к теоретическим положениям.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития русского литературоведения и языкознания, основными исследовательскими парадигмами, раскрываются неполно.	Рассказывая об основных этапах развития русского литературоведения и языкознания; базовых исследовательских парадигмах, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами вызывает затруднения.	Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературоведения и языкознания, многообразных исследовательских парадигмах; иллюстрируя отдельные теоретические положения самостоятельно подобранными примерами.
реферат	Материал не структурирован, представален без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо структурирован, оформлен согласно требованиям.

зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками.	Все вопросы раскрыты с несущественным и погрешностями	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками.	Все вопросы раскрыты с несущественным и погрешностями.	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1.Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?

2. Прочитайте одностишие В. Вишневского «Как тягостно зависеть от звонка...». Можно ли считать этот моностих художественным текстом? Аргументируйте свой ответ.

3. 1. Прочитайте рассказ В.В. Набокова «Адмиралтейская игла».

2. Определите, какая жанровая форма используется автором.

3. Назовите сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте. 4. В какой роли выступает адресант, отправляющий письмо автору прочитанного им «романа»? В чем парадоксальность субъектно-объектных отношений в структуре текста? Как текстовые «роли» персонажей соотносятся с историей их отношений, отраженной в письме («романе»)?

5. В чем, с вашей точки зрения, своеобразие структуры рассказа? Как преобразуется в нем исходная жанровая форма?

4.1. С.Н. Бройтман заметил: «В лирике могут сходиться как собствен но лирические жанры, так и лирические с лироэпическими... "Анчар" Пушкина — баллада и притча».

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Анчар». Согласны ли вы мнением исследователя? Аргументируйте свой ответ.

2. Как в стихотворении преобразуются разные жанровые традиции?

5.1. Прочитайте рассказ Е.Замятина «Пещера». Выделите повторяющиеся элементы в его тексте. Определите типы повторов. Какие позиции занимают повторы в тексте?

2. С какими рядами повторов связано заглавие рассказа — «Пещера»? Определите смысл заглавия.

3. Выделите сквозные образы рассказа. Покажите, как они взаимодействуют друг с другом в тексте. Определите, в чем проявляется вариативность и устойчивость этих образов.

4. Выделите ключевые оппозиции текста рассказа, в которых участвуют повторы.

5. Определите основные функции повторов в тексте рассказа. В чем своеобразие композиции и речевой организации рассказа Е.Замятина?

6. 1. Прочитайте повесть Ф.М.Достоевского «Кроткая». Объясните авторское определение жанра произведения — «фантастический рассказ».

2. Охарактеризуйте композиционное членение текста.

3. Определите принципы выделения глав и подглавок в структуре текста.

4. Проанализируйте их заглавия. Образуют ли они систему?

5. Выделите сквозные образы текста, определяющие его цельность.



7.1. Прочитайте рассказ Л. Петрушевской «Смысл жизни», входящий в цикл «Реквием».

В чем особенность его архитектоники?

2. Выделите смысловые части в тексте рассказа. Объясните отсутствие композиционносинтаксического членения текста (деления его на абзацы).

3. Охарактеризуйте когезию и когерентность текста.

4. Проанализируйте семантическую композицию рассказа. В чем ее особенности?

5. Рассмотрите контекстуально-вариативное членение текста. Как сочетаются контексты, содержащие речь повествователя и «чужую» речь? Как соотносятся объемнопрагматическое и концептуально-вариативное членение текста?

8.1. Прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Свидание».

2. Выделите основные композиционные части рассказа.

3. Сопоставьте пейзаж в начале и конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки?

4. Проанализируйте повторы словесных образов в финальной части рассказа. Какие смыслы они актуализируют?

5. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей? Какой прием характерен для образного строя текста?

9. Выделите все номинации главного героя в тексте рассказа А.П. Чехова «Ионыч» (1898): доктор Старцев, Дмитрий Ионыч, Старцев и т.п.: Как строится в тексте цепочка этих наименований? С чьей точки зрения они даются? Какие номинации героя являются доминирующими в рассказе? Чем обусловлена смена номинаций в тексте произведения?

10. 1. Прочитайте повесть И.С.Шмелева «Богомолье». Определите особенности ее сюжета и композиции.

2. Определите тип повествования. Выявите субъектные планы, представленные в структуре текста.

3. Сопоставьте повествовательную структуру повестей «Лето Господне» и «Богомолье». В чем их сходство?

4. Найдите в тексте повести сигналы установки на устную речь. С чем связано их использование? Определите роль в структуре текста разговорной лексики и фразеологии.

5. Раскройте смысл заглавия повести. Дайте обобщающую характеристику структуры повествования.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.1. Прочитайте рассказ А. П.Чехова «Студент».
2. Какие временные планы сопоставляются в этом тексте?
3. Рассмотрите речевые средства выражения временных отношений. Какую роль они играют в создании художественного времени текста?
4. Какие проявления (формы) времени представлены в тексте рассказа «Студент»?
5. Как связаны в этом тексте время и пространство? Какой хронотоп, с вашей точки зрения, лежит в основе рассказа?

2.1. Перечитайте рассказ И. А. Бунина «В одной знакомой улице».

2. На какие композиционные части членят текст повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского?
3. Какие временные отрезки отображены в тексте? Как они соотносятся друг с другом?
4. Какие аспекты времени особенно значимы для построения этого текста? Назовите речевые средства, которые их выделяют.
5. Как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего?
6. В чем своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя? Сравните финалы рассказов «Холодная осень» и «В одной знакомой улице». В чем их сходство и различие?
7. Какая концепция времени отражена в рассказе «В одной знакомой улице»?

3. Проанализируйте временную организацию рассказа В.Набокова «Весна в Фиальте». Подготовьте сообщение «Художественное время рассказа В.Набокова «Весна в "Фиальте"».

4.1. Прочитайте рассказ И.А.Бунина «В одной знакомой улице».

2. Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования.

3. Определите основные пространственные характеристики текста. Как выделяемые в нем места действия соотносятся с двумя основными временными планами текста (прошлое и настоящее)?

4. Какую роль в организации текста рассказа играют его интертекстуальные связи — повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского? Какие пространственные образы выделяются в стихотворении Полонского и в тексте рассказа?

5. Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие?

6. Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте и покажите его динамику.

5.1. Прочитайте пьесу Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

2. Выделите основные пространственные образы драмы, определите их связи в тексте.

3. Укажите языковые средства, которые выражают в тексте пьесы пространственные отношения. Какие из этих средств, с вашей точки зрения, особенно значимы для создания художественного пространства драмы Л. Петрушевской?

4. Определите роль образа дома в образной системе драмы. Какие смыслы он выражает? В чем проявляется динамика этого образа?

5. Дайте обобщающую характеристику пространства драмы. Как моделируется пространство в тексте этой пьесы?

6.Замечательный русский ученый-языковед А.М. Пешковский заметил: «Заглавие — нечто большее, чем название». Как вы понимаете это положение? Раскройте его на материале какого-либо конкретного художественного текста.

7.Назовите важнейшие признаки заглавия. Проиллюстрируйте каждый из признаков конкретными примерами.

8.Приведите примеры заглавий произведений современной литературы. Какие структурные типы заглавий среди них можно выделить?

9.Чем отличается связь заглавия с текстом в лирике от такого же соотношения в прозе или драме?

10. Прочитайте рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». С названиями каких произведений русской классической литературы соотносится его заглавие? Какие связи с ними прослеживаются в тексте рассказа? Чем заглавие «Кавказский пленный» отличается от традиционного заглавия «Кавказский пленник»? С какой трактовкой темы связано это изменение?

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для самоконтроля (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Каково место текста в системе языковых уровней?
2. Какие единицы текста устанавливаются в процессе его анализа?
3. Что понимается под экстралингвистическими категориями текста?
4. Какие задачи выполняют внетекстовые суппозиции?
5. Какова сущность интертекстуальных произведений?
6. Что понимается под аспектами анализа текста ?
7. Каковы типы информации, выражаемой в тексте ?
8. Какие виды информации в тексте выделил И.Р. Гальперин?
9. Как определяется эмоционально-оценочная позиция автора?
10. Что понимается под денотативным пространством текста?

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для самоконтроля (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. В чем заключается лингвистический комментарий художественного текста?
2. Каковы цели лингвистического комментария художественного текста?
3. Какое значение имеет проблематика произведения для автора и читателя?
4. Что такое повествование?
5. В чем своеобразие образа повествователя?
6. Какие бывают типы повествования?
7. Анализ композиции художественного произведения. Внешняя и внутренняя композиция.
8. Виды членения текста и виды текстовой связности.
9. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции.
10. Анализ рамочных компонентов художественного текста.

### **7.3.3.1. Примерные темы для составления реферата (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Особенности лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа художественного текста.
2. Методы исследования художественного текста.
3. Герменевтический подход к изучению художественного текста.
4. Сравнительно-исторический подход к изучению художественного текста.
5. Изучение художественного психологизма литературного произведения.
6. Значение трудов Ю. М. Лотмана для филологического анализа текста.
7. Значение семиотики для филологического анализа текста.
8. Основные приемы исследования художественного текста.
9. Художественный текст и дискурс.
10. Нарратив в филологическом анализе текста.

### **7.3.3.2. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Концепт в филологическом анализе текста.
2. Параязык в художественном тексте.
3. Дискурс в филологическом анализе текста.
4. Дискурсивный анализ.
5. Контент-анализ художественного текста.
6. Композиционный анализ художественного текста.
7. Мотивный анализ художественного текста.
8. Понятие об интертекстуальности.
9. Интертекстовый анализ художественного текста.
10. Концепции интертекстуальности в трудах Ю. Кристевой и Р. Барта.

### **7.3.4. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Признаки художественного текста.
3. Вопросы интерпретации художественного текста в трудах В.В. Виноградова.
4. Проблемы интерпретации художественного текста в трудах Б.А. Ларина.
5. Виды лингвистического анализа художественного текста.
6. Стилистический анализ художественного текста.
7. Особенности литературоведческого анализа художественного текста.
8. Методы исследования текста.

9. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
10. Жанрообразующие признаки. Взаимодействие жанров.
11. Жанровое своеобразие текста. Анализ текста в его жанрово-родовой природе.
  
12. Композиция и архитектоника текста.
13. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста.
14. Связность текста.
15. Словесный образ в художественном тексте.
16. Образная система художественного текста.
17. Структура повествования в художественном тексте.
18. Художественное время и средства его создания в тексте.
19. Художественное пространство и средства его создания в тексте.
20. Авторская позиция в тексте и средства ее выражения.
21. Соотношение речи автора и персонажа.
22. Невербальная коммуникация в художественном тексте.
23. Эмотивно-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения.
24. Средства художественной выразительности.

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Признаки художественного текста.
3. Вопросы интерпретации художественного текста в трудах В.В. Виноградова и Б.А. Ларина.
4. Методы исследования текста.
5. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
6. Композиция и архитектоника текста.
7. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста.
8. Связность текста.
9. Словесный образ в художественном тексте.
10. Образная система художественного текста.
11. Структура повествования в художественном тексте.
12. Понятие хронотопа.
13. Художественное время и средства его создания в тексте.
14. Художественное пространство и средства его создания в тексте.
15. Авторская позиция в тексте и средства ее выражения.
16. Соотношение речи автора и персонажа.
17. Невербальная коммуникация в художественном тексте.

18. Семантическое пространство художественного текста.
19. Денотативное пространство художественного текста.
20. Эмотивное пространство художественного текста.
21. Эмотивно-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения.
22. Интертекстуальные связи в художественном тексте.
23. Метаязыковая рефлексия в художественном тексте.
24. Синтаксические конструкции и их роль в выражении художественного содержания текста.
25. Средства художественной выразительности.
26. Понятие об экстралингвистическом анализе, его методические принципы.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

### 7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция



Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.4. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Филологический анализ художественного текста» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0053-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/85858">https://e.lanbook.com/book/85858</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/85858">https://e.lanbook.com/book/85858</a>

2.	Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного произведения : учебное пособие / Г. С. Сырица. — 4-е, изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 344 с. — ISBN 978-5-89349-841-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/74649">https://e.lanbook.com/book/74649</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/74649">https://e.lanbook.com/book/74649</a>
3.	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a>
4.	Комаров, С. А. Филологический анализ стихотворного текста : учебное пособие / С. А. Комаров, А. И. Осипов. — Тюмень : ТюмГУ, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-400-01444-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109870">https://e.lanbook.com/book/109870</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/109870">https://e.lanbook.com/book/109870</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии : справочник / составитель Е. Е. Маркина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — ISBN 978-5-9765-2204-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72739">https://e.lanbook.com/book/72739</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Справочники	<a href="https://e.lanbook.com/book/72739">https://e.lanbook.com/book/72739</a>

2.	Богданович, Г. Ю. Методология филологического исследования и подготовка к государственной итоговой аттестации : учебно-методическое пособие / Г. Ю. Богданович, Н. А. Сегал. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-9765-3769-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110551">https://e.lanbook.com/book/110551</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/110551">https://e.lanbook.com/book/110551</a>
3.	Ментальные аспекты русской филологии : монография / Т. В. Гончарова, Е. А. Попова, И. П. Черноусова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 208 с. — ISBN 978-588526-826-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111932">https://e.lanbook.com/book/111932</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/111932">https://e.lanbook.com/book/111932</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка реферата; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.



Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.
4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы