




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
О.П. Давыдова  
«22» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Н.Р. Абдульвапов  
«22» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.07.02 «История турецкой литературы»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,  
турецкий язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «История турецкой литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель

рабочей программы



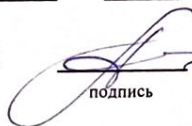
подпись

Л.Ш. Джелилова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики

от 19.05 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

Н.Ф. Грозьян

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «История турецкой литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- формирование системного представления о закономерностях развития турецкой литературы в древний период, классический период, турецкой литературы начала XIX века, а также периода республики и современной турецкой литературы
- освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области истории турецкой литературы и основных методах ее изучения

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование представлений о специфике древнетурецкой (древнетюркской) словесности в контексте культуры
- формирование системного представления о становлении и развитии турецкой литературы
- знакомство с важнейшими памятниками древнетурецкой литературы
- знакомство с творческими индивидуальностями турецких средневековых писателей и их художественными открытиями, ставшими основанием для последующего развития турецкой литературы
- изучение родов и жанров древнетурецкой литературы
- овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации литературных произведений
- воспитание на материале литературных произведений духовно-нравственных качеств (любви, дружбы, толерантного отношения к миру)
- выявление и изучение «истоков», определивших современную литературную ситуацию
- анализ проблемы взаимодействия теоретических моделей и художественной практики в литературе изучаемого периода
- раскрытие специфики современной эстетики;
- характеристика поэтики современного романа
- изучение индивидуальных творческих моделей
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения проблем эволюции повествовательных форм в литературе

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «История турецкой литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-3 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- наиболее значительные этапы в развитии истории турецкой литературы;
- основные роды и жанры турецкой литературы древнего периода;
- особенности творческой индивидуальности основных представителей турецкой литературы классического периода;
- историю турецкой литературы XIX века в ее поступательном развитии и в персоналиях;
- содержание текстов произведений турецких писателей-классиков XIX века, указанных в рамках программы;
- основные библиографические источники.

**Уметь:**

- анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
- интерпретировать и анализировать произведения современной турецкой литературы;
- выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления;
- демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы.

**Владеть:**

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока;
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;
- приемами библиографического описания.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «История турецкой литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	72	16		56			72	За
Итого по ОФО	144	4	72	16		56			72	
3	144	4	12	2		10			128	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	12	2		10			128	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
Тема 1. Edebiyat - tarih ilişkisi. Türk Edebiyatı tarihına genel bir bakış.	8	1		2			5	10	1		1			8	презентация
Тема 2. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Ürünleri. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri.	8	1		2			5	10	1		1			8	устный опрос
Тема 3. Eski Türk Destanları	8	1		2			5	9			1			8	доклад
Тема 4. Göktürk ve Uygur Dönemi Türk Edebiyatı.	8	1		2			5	9			1			8	устный опрос

Tema 5. Karahanlı Dönemi Türk Edebiyatı.	8	1		2			5	9			1			8	презентация
Tema 6. İslamiyet Etkisi Altında Gelişen Türk Edebiyatı (Geçit Dönem Eserleri: Divanu Luğati-T-Türk; Kutatgu Bilik; Atabetü'l-Hakayık; Divan-I Hikmet; Dede Korkut Hikayeleri)	8	1		2			5	9			1			8	презентация
Tema 7. 13.-14. yy. Anadolu'da gelişen Türk edebiyatı. (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)	8	1		2			5	9			1			8	устный опрос
Tema 8. Osmanlı dönemi türk edebiyatı. (Divan Edebiyatı, Tekke Edebiyatı ve Aşık Tarzı Türk edebiyatı)	8	1		2			5	9			1			8	доклад
Tema 9. XV. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. (Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî)	8	1		2			5	9			1			8	доклад
Tema 10. Anadolu dışında Çağatay ve Azeri sahası Türk edebiyatı. (Divan şairi - Alişir Nevai; Şah İsmail'in Hatâyi)	8	1		2			5	9			1			8	доклад

Tema 11. XVI.Yüzyıl Divan Edebiyatına Genel Bir Bakış. Yüzyılın mensur ve nazım eserleri. (Fuzuli; Bâkî)	8	1		2			5	7					7	устный опрос
Tema 12. XVII. yy. Türk edebiyatı genel özellikler. Yüzyılın sosyo-kültürel yapısına bir bakış.	7	1		2			4	2					2	доклад
Tema 13. XVII. yüzyıldaki edebî üslup,tarz ve hareketler: klasik üslup, sebk-i hindî, hikemî tarz, mahallileşme. (Nef-i, Naili, Nabi)	4	1		2			1	2					2	доклад
Tema 14. XVII yüzyıl Türk edebiyatında nesir; XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi	4	1		2			1	2					2	презентация
Tema 15. XVIII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özellikleri ve sanatçıları (Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730), Şeyh Gâlip (1757-1799)	4	1		2			1	2					2	презентация
Tema 16. XIX. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış.	4	1		2			1	2					2	устный опрос
Tema 17. Modernleşme dönemi Türk edebiyatında tür, şekil, konu ve muhteva.	3			2			1	2					2	презентация

Тема 18.I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877). II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)	3			2			1	6					6	доклад
Тема 19. Tanzimat döneminde gazetecilik ve matbaacılık	3			2			1	5					5	доклад
Тема 20. Tanzimat döneminde şiir, nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)	3			2			1	5					5	доклад
Тема 21. Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati dönemi Türk edebiyatı	7			6			1	5					5	устный опрос
Тема 22. Milli Edebiyat dönemi 1911-1923 (Ziya Gökalp, Tevfik Fikret, Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay).	6			4			2	5					5	презентация
Тема 23. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	5			4			1	2					2	презентация
24. Çağdaş Dönemi Türk Edebiyatının gelişimi	3			2			1	1					1	доклад
<b>Всего часов дисциплине</b>	144	16		56			72	140	2		10		128	
часов на контроль									4					

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Edebiyat - tarih ilişkisi. Türk Edebiyatı tarihına genel bir bakış.	Акт.	1	1



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları</p>			
2.	<p>Тема 2. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Ürünleri. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri 2. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı: - dönemin genel özellikleri; - İÖTE sagu, sav, koşuk, destan gibi ürünlerinin biçim ve konu bakımından özellikleri; - İslamiyet Öncesi Türk Destanları.</p>	Интеракт.	1	1
3.	<p>Тема 3. Eski Türk Destanları</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Yaratılış Destanı 2. Aşk Destanları 3. Tarihi Kahramanlık Destanları</p>	Акт.	1	
4.	<p>Тема 4. Göktürk ve Uygur Dönemi Türk</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. İlk Yazılı Edebiyat Ürünleri, İlk Yazarlar Yazılı Edebiyatın Özellikleri 2. Gök- Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat 3. Uygur Dönemi Yazılı Edebiyat. Uygur Yazıtları. Altun Yarug. Sekiz Yükmeç</p>	Интеракт.	1	
5.	<p>Тема 5. Karahanlı Dönemi Türk Edebiyatı.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Karahanlı Dönemi dil özellikleri 2. Dönemin edebiyatçıları, eserleri</p>	Интеракт.	1	
6.	<p>Тема 6. İslamiyet Etkisi Altında Gelişen Türk Edebiyatı (Geçit Dönem Eserleri: Divanu Luğati-T-Türk; Kutatgu Bilik; Atabetü'l-Hakayık; Divan-I Hikmet; Dede Korkut Hikayeleri)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Geçiş Dönem Eserleri. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatının Genel Özellikleri</p>	Акт.	1	

	<p>2. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı Eserleri ( İlk İslamî Ürünler) şunlardır:  a) Kutatgu Bilig ve Özellikleri- Yusuf Has Hacip  b) Atabetü'l Hakayık ve Özellikleri - Edip Ahmet Yükneki  c) Divan-ı Lügat'it Türk ve Özellikleri - Kaşgarlı Mahmut d) Divan-ı Himet ve Özellikleri - Ahmet Yesevi  i) Dede Kotkut Hikayeleri ve Özellikleri</p>			
7.	<p>Тема 7.  13.-14. yy. Anadolu'da gelişen Türk edebiyatı.  (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  1. Dönemin tarihi gelişimi  2. Yüzyıl Türk Edebiyatı Şairleri ve Eserleri:  (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)</p>	Акт.	1	
8.	<p>Тема 8. Osmanlı dönemi türk edebiyatı. (Divan Edebiyatı, Tekke Edebiyatı ve Aşık Tarzı Türk edebiyatı)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  1. Dini-Tasavvufî Türk Edebiyatı. Mevlana ve «Mesnevi»si  2. Dini-tasavvufî halk şiiri nazım türleri</p>	Интеракт.	1	
9.	<p>Тема 9.  XV.Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış.  (Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezıd (Adlî), II. Murad (Muradî)</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  1. Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî)  2. II. Bayezıd (Adlî), II. Murad (Muradî)</p>	Акт.	1	

10.	<p>Тема 10. Anadolu dışında Çağatay ve Azeri sahası Türk edebiyatı. (Divan şairi - Alishir Nevai; Şah İsmail'in Hatâyi)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divan şairi - Alishir Nevai</li> <li>2. Şah İsmail. Hatâyi</li> </ol>	Интеракт.	1	
11.	<p>Тема 11. XVI.Yüzyıl Divan Edebiyatına Genel Bir Bakış. Yüzyılın mensur ve nazım eserleri. (Fuzuli; Bâkî)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuzuli: edebi kişiliği. «Su» kasidesinin</li> <li>2. Şair Baki: edebi kişiliği ve eserleri</li> <li>3. Latifi: Latifi Tezkiresi</li> </ol>	Акт.	1	
12.	<p>Тема 12. XVII. yy. Türk edebiyatı genel özellikler. Yüzyılın sosyo-kültürel yapısına bir bakış.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genel Özellikler</li> <li>2. Yüzyılın sosyo kültürel yapısına bir bakış.</li> </ol> <p>Dönemin şairleri ve eserleri</p>	Интеракт.	1	
13.	<p>Тема 13. XVII. yüzyıldaki edebî üslup,tarz ve hareketler: klasik üslup, sebk-i hindî, hikemî tarz, mahallileşme. (Nef-i, Naili, Nabi)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII. Yüzyıldaki Edebî Üslup, Tarz ve Hareketler: klasik üslup</li> <li>2. Sebk-i hindî. Hikemî tarz</li> <li>3. Mahallileşme.</li> </ol>	Акт.	1	
14.	<p>Тема 14. XVII yüzyıl Türk edebiyatında nesir; XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi</li> <li>2. Kâtip Çelebi.</li> </ol>	Интеракт.	1	

15.	Тема 15. XVIII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özellikleri ve sanatçıları (Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730), Şeyh Gâlip (1757-1799) <i>Основные вопросы:</i> 1. Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730) 2. Şeyh Gâlip (1757-1799)	Акт.	1	
16.	Тема 16. XIX. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. <i>Основные вопросы:</i> 1. Yüzyılda Başlıca Mensur Türler: Biyografiler, Tarihler, Gazavatnameler 2. Sûrnameler, Sefaretnameler, Seyahatnameler	Акт.	1	
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>2</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Edebiyat - tarih ilişkisi. Türk Edebiyatı tarihına genel bir bakış. <i>Основные вопросы:</i> 1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı 2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu 3. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri	Интеракт.	2	1
2.	Тема 2. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Ürünleri. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri. <i>Основные вопросы:</i> 1. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri 2. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı: - dönemin genel özellikleri; - İÖTE sagu, sav, koşuk, destan gibi ürünlerinin biçim ve konu bakımından özellikleri; - İslamiyet Öncesi Türk Destanları.	Интеракт.	2	1
3.	Тема 3. Eski Türk Destanları <i>Основные вопросы:</i> 1. Yaratılış Destanı	Интеракт.	2	1

	2. Aşk Destanları 3. Tarihi Kahramanlık Destanları			
4.	Тема 4. Göktürk ve Uygur Dönemi Türk <i>Основные вопросы:</i> 1. İlk Yazılı Edebiyat Ürünleri, İlk Yazarlar Yazılı Edebiyatın Özellikleri 2. Gök- Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat 3. Uygur Dönemi Yazılı Edebiyat. Uygur Yazıtları. Altun Yarug. Sekiz Yükmeç 4. Destan Dönemi Yazılı Edebiyat ile Sözlü Edebiyat Farkı	Интеракт.	2	1
5.	Тема 5. Karahanlı Dönemi Türk Edebiyatı. <i>Основные вопросы:</i> 1. Karahanlı Dönemi dil özellikleri 2. Dönemin edebiyatçıları, eserleri	Интеракт.	2	1
6.	Тема 6. İslamiyet Etkisi Altında Gelişen Türk Edebiyatı (Geçit Dönem Eserleri: Divanu Luğati-T-Türk; Kutatgu Bilik; Atabetü'l-Hakayık; Divan-I Hikmet; Dede Korkut Hikayeleri) <i>Основные вопросы:</i> 1. Geçiş Dönem Eserleri. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatının Genel Özellikleri 2. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı Eserleri ( İlk İslamî Ürünler) şunlardır: a) Kutatgu Bilig ve Özellikleri- Yusuf Has Hacip b) Atabetü'l Hakayık ve Özellikleri - Edip Ahmet Yükneki c) Divan-ı Lügat'it Türk ve Özellikleri - Kaşgarlı Mahmut d) Divan-ı Himet ve Özellikleri - Ahmet Yesevi i) Dede Kotkut Hikayeleri ve Özellikleri	Интеракт.	2	1
7.	Тема 7. 13.-14. yy. Anadolu'da gelişen Türk edebiyatı. (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî) <i>Основные вопросы:</i> 1. Dönemin tarihi gelişimi	Интеракт.	2	1

	2. 13. Yüzyıl Türk Edebiyatı Şairleri ve Eserleri: (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)			
8.	Тема 8. Osmanlı dönemi türk edebiyatı. (Divan Edebiyatı, Tekke Edebiyatı ve Aşık Tarzı Türk edebiyatı) <i>Основные вопросы:</i> 1. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı. Mevlana ve «Mesnevi»si 2. Dini-tasavvufi halk şiiri nazım türleri	Интеракт.	2	1
9.	Тема 9. XV.Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. (Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezıd (Adlî), II. Murad (Muradî) <i>Основные вопросы:</i> 1. Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî) 2. II. Bayezıd (Adlî), II. Murad (Muradî)	Интеракт.	2	1
10.	Тема 10. Anadolu dışında Çağatay ve Azeri sahası Türk edebiyatı. (Divan şairi - Alishir Nevai; Şah İsmail'in Hatâyi) <i>Основные вопросы:</i> 1. Divan şairi - Alishir Nevai 2. Şah İsmail. Hatâyi	Интеракт.	2	1
11.	Тема 11. XVI.Yüzyıl Divan Edebiyatına Genel Bir Bakış. Yüzyılın mensur ve nazım eserleri. (Fuzuli; Bâkî) <i>Основные вопросы:</i> 1. Fuzuli: edebi kişiliği. «Su» kasidesinin 2. Şair Baki: edebi kişiliği ve eserleri 3. Latifi: Latifi Tezkiresi	Интеракт.	2	
12.	Тема 12. XVII. yy. Türk edebiyatı genel özellikler. Yüzyılın sosyo-kültürel yapısına bir bakış. <i>Основные вопросы:</i> 1. Genel Özellikler	Интеракт.	2	

	2. Yüzyılın sosyo kültürel yapısına bir bakış. Dönemin şairleri ve eserleri			
13.	Тема 13. XVII. yüzyıldaki edebî üslup,tarz ve hareketler: klasik üslup, sebk-i hindî, hikemî tarz, mahallileşme. (Nef-i, Naili, Nabi) <i>Основные вопросы:</i> 1. XVII. Yüzyıldaki Edebî Üslup, Tarz ve Hareketler: klasik üslup 2. Sebk-i hindî. Hikemî tarz 3. Mahallileşme.	Интеракт.	2	
14.	Тема 14. XVII yüzyıl Türk edebiyatında nesir; XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi  <i>Основные вопросы:</i> 1. XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi 2. Kâtip Çelebi.	Интеракт.	2	
15.	Тема 15. XVIII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özellikleri ve sanatçıları (Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730), Şeyh Gâlip (1757-1799) <i>Основные вопросы:</i> 1. Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680- 1730) 2. Şeyh Gâlip (1757-1799)	Интеракт.	2	
16.	Тема 16. XIX. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. <i>Основные вопросы:</i> 1. Yüzyılda Başlıca Mensur Türler: Biyografiler, Tarihler, Gazavatnameler 2. Sûrnameler, Sefaretnameler, Seyahatnameler	Интеракт.	2	
17.	Тема 17. Modernleşme dönemi Türk edebiyatında tür, şekil, konu ve muhteva. <i>Основные вопросы:</i> 1. Klasikten Moderne ara dönem 2. Osmanlının Batının kültürel değerleriyle tanışması 3. Edebiyatta yenileşme: biçimsel ve içerikteki değişimler. Manzum ve mensur eserler	Интеракт.	2	

18.	<p>Тема 18. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877). II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Modernleşme Dönemi Türk Edebiyatının Siyasi Misyonu 2. Edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir. Tanzimat Fermanı ve Edebiyata yansımaları</p>	Интеракт.	2	
19.	<p>Тема 19. Tanzimat döneminde gazetecilik ve matbaacılık</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877): genel özellikleri ve başlıca yazarları 2. II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896): genel özellikleri ve başlıca yazarları</p>	Интеракт.	2	
20.	<p>Тема 20. Tanzimat döneminde şiir, nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. İlk gazeteler ve onların topluma katkısı 2. Matbaacılık. İlk Mecmualar</p>	Интеракт.	2	
21.	<p>Тема 21. Servet-i Fünûn ve Fecr-i Atı dönemi Türk edebiyatı</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Şinasi: edebi kişiliği ve eserleri. «Şair Evlenmesi» adlı tiyatro eseri. 2. Nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)</p>	Интеракт.	6	
22.	<p>Тема 22. Milli Edebiyat dönemi 1911-1923 (Ziya Gökalp, Tevfik Fikret, Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ahmet İhsan Tokgöz – «Matbuat» 2. Mehmet Rauf - «Edebi Hatıralar»; Hüseyin Cahit Yalçın – «Siyasi Anılar», «Edebiyat Anıları» 3. H.ZiyaUşaklıgil – «Kırk Yıl ve Ötesi», «Bir Acı Hikaye» 4. Milli Edebiyat Döneminin özellikleri; şiir, hikaye, roman ve diğer türlerin gelişimi</p>	Интеракт.	4	
23.	Тема 23. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	Интеракт.	4	



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşması ve gelişmesi</p> <p>2. Cümhuriyet Dönemi Öğetici Metinler: özellikleri-yazarları</p> <p>3. Cümhuriyet Döneminde Roman ve Hikaye</p> <p>4. Cümhuriyet Döneminde Tiyatro.</p>			
24.	<p>24. Çağdaş Dönemi Türk Edebiyatının gelişimi</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Milli Edebiyat Kavramı</p> <p>2. Nazım ve Nesirde Yeni Şekil ve Muhteva</p>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>10</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Edebiyat - tarih ilişkisi. Türk Edebiyatı tarihına genel bir bakış.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı</p> <p>2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu</p> <p>3. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri</p>	; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	5	8
2	<p>Тема 2. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Ürünleri. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Edebiyatı Tarihi Dönemleri</p>	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка	5	8

	2. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı: - dönemin genel özellikleri; - İÖTE sagu, sav, koşuk, destan gibi ürünlerinin biçim ve konu bakımından özellikleri; - İslamiyet Öncesi Türk Destanları.	подготовка доклада		
3	Тема 3. Eski Türk Destanları ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Yaratılış Destanı 2. Aşk Destanları 3. Tarihi Kahramanlık Destanları	; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	5	8
4	Тема 4. Göktürk ve Uygur Dönemi Türk ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. İlk Yazılı Edebiyat Ürünleri, İlk Yazarlar Yazılı Edebiyatın Özellikleri 2. Gök- Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat 3. Uygur Dönemi Yazılı Edebiyat. Uygur Yazıtları. Altun Yarug. Sekiz Yükmeç	; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	5	8
5	Тема 5. Karahanlı Dönemi Türk Edebiyatı. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Karahanlı Dönemi dil özellikleri 2. Dönemin edebiyatçıları, eserleri	подготовка к устному опросу; подготовка презентации;	5	8
6	Тема 6. İslamiyet Etkisi Altında Gelişen Türk Edebiyatı (Geçit Dönem Eserleri: Divanu Luğati-T-Türk; Kutatgu Bilik; Atabetü'l-Hakayık; Divan-I Hikmet; Dede Korkut Hikayeleri) ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Geçiş Dönem Eserleri. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatının Genel Özellikleri 2. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı Eserleri ( İlk İslamî Ürünler) şunlardır: a) Kutatgu Bilig ve Özellikleri- Yusuf Has Hacip b) Atabetü'l Hakayık ve Özellikleri - Edip Ahmet Yükneki c) Divan-ı Lügat'it Türk ve Özellikleri - Kaşgarlı Mahmut d) Divan-ı Himet ve Özellikleri - Ahmet Yesevi i) Dede Kotkut Hikayeleri ve Özellikleri	; подготовка доклада; подготовка презентации	5	8

7	<p>Тема 7. 13.-14. yy. Anadolu'da gelişen Türk edebiyatı. (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Dönemin tarihi gelişimi 2. 13. Yüzyıl Türk Edebiyatı Şairleri ve Eserleri: (Hoca Dehhâni, Aşık Paşa; Mevlana Celaleddin Rumi; Yunus Emre; Sultan Veled; Hacı Bektaş-ı Velî)</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации</p>	5	8
8	<p>Тема 8. Osmanlı dönemi türk edebiyatı. (Divan Edebiyatı, Tekke Edebiyatı ve Aşık Tarzı Türk edebiyatı)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Dini-Tasavvufî Türk Edebiyatı. Mevlana ve «Mesnevi»si 2. Dini-tasavvufî halk şiiri nazım türleri</p>	<p>подготовка доклада; подготовка презентации</p>	5	8
9	<p>Тема 9. XV.Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. (Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezîd (Adlî), II. Murad (Muradî))</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Şeyhi, Süleyman Çelebi; Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî) 2. II. Bayezîd (Adlî), II. Murad (Muradî)</p>	<p>подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада</p>	5	8
10	<p>Тема 10. Anadolu dışında Çağatay ve Azeri sahası Türk edebiyatı. (Divan şairi - Alîşir Nevai; Şah İsmail'in Hatâyi)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Divan şairi - Alîşir Nevai 2. Şah İsmail. Hatâyi</p>	<p>подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу</p>	5	8
11	<p>Тема 11. XVI.Yüzyıl Divan Edebiyatına Genel Bir Bakış. Yüzyılın mensur ve nazım eserleri. (Fuzuli; Bâkî)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Fuzuli: edebi kişiliği. «Su» kasidesinin</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации</p>	5	7

	2. Şair Baki: edebi kişiliği ve eserleri 3. Latifi: Latifi Tezkiresi			
12	Тема 12. XVII. yy. Türk edebiyatı genel özellikler. Yüzyılın sosyo-kültürel yapısına bir bakış. Основные вопросы: 1. Genel Özellikler 2. Yüzyılın sosyo kültürel yapısına bir bakış. Dönemin şairleri ve eserleri	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	4	2
13	Тема 13. XVII. yüzyıldaki edebî üslup,tarz ve hareketler: klasik üslup, sebk-i hindî, hikemî tarz, mahallileşme. (Nef-i, Naili, Nabi) Основные вопросы: 1. XVII. Yüzyıldaki Edebî Üslup, Tarz ve Hareketler: klasik üslup 2. Sebk-i hindî. Hikemî tarz 3. Mahallileşme.	; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	1	2
14	Тема 14. XVII yüzyıl Türk edebiyatında nesir; XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi ve Kâtip Çelebi Основные вопросы: 1. XVII yüzyılda iki çelebi: Evliya Çelebi 2. Kâtip Çelebi.	подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
15	Тема 15. XVIII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özellikleri ve sanatçıları (Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730), Şeyh Gâlip (1757-1799) Основные вопросы: 1. Yüzyılın en önemli Divan şairi - Nedim (1680-1730) 2. Şeyh Gâlip (1757-1799)	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	2
16	Тема 16. XIX. Yüzyıl Türk edebiyatına genel bir bakış. Основные вопросы: 1. Yüzyılda Başlıca Mensur Türler: Biyografiler, Tarihler, Gazavatnameler 2. Sûnameler, Sefaretnameler, Seyahatnameler	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	1	2

17	<p>Тема 17. Modernleşme dönemi Türk edebiyatında tür, şekil, konu ve muhteva.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Klasikten Moderne ara dönem</p> <p>2. Osmanlının Batının kültürel değerleriyle tanışması</p> <p>3. Edebiyatta yenileşme: biçimsel ve içerikteki değişimler. Manzum ve mensur eserler</p>	<p>; подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>подготовка презентации</p>	1	2
18	<p>Тема 18.</p> <p>I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877). II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Modernleşme Dönemi Türk Edebiyatının Siyasi Misyonu</p> <p>2. Edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir. Tanzimat Fermanı ve Edebiyata yansımaları</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка доклада</p>	1	6
19	<p>Тема 19.</p> <p>Tanzimat döneminde gazetecilik ve matbaacılık</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877): genel özellikleri ve başlıca yazarları</p> <p>2. II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896): genel özellikleri ve başlıca yazarları</p>	<p>подготовка доклада;</p> <p>подготовка презентации</p>	1	5
20	<p>Тема 20. Tanzimat döneminde şiir, nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. İlk gazeteler ve onların topluma katkısı</p> <p>2. Matbaacılık. İlk Mecmualar</p>	<p>подготовка доклада;</p> <p>подготовка презентации</p>	1	5
21	<p>Тема 21. Servet-i Fünûn ve Fecr-i Atî dönemi Türk edebiyatı</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Şinasi: edebi kişiliği ve eserleri. «Şair Evlenmesi» adlı tiyatro eseri.</p> <p>2. Nesir ve tiyatro (Şinasi, Namık Kemal)</p>	<p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка к устному опросу</p>	1	5
22	<p>Тема 22. Milli Edebiyat dönemi 1911-1923 (Ziya Gökalp, Tevfik Fikret, Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay).</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Ahmet İhsan Tokgöz – «Matbuat»</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>подготовка презентации</p>	2	5

	2. Mehmet Rauf - «Edebi Hatıralar»; Hüseyin Cahit Yalçın – «Siyasi Anılar», «Edebiyat Anıları» 3. H.Ziya Uşaklıgil – «Kırk Yıl ve Ötesi», «Bir Acı Hikaye»			
23	Тема 23. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Основные вопросы: 1. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşması ve gelişmesi 2. Cumhuriyet Dönemi Öğetici Metinler: özellikleri-yazarları 3. Cumhuriyet Döneminde Roman ve Hikaye	подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
24	24. Çağdaş Dönemi Türk Edebiyatının gelişimi Основные вопросы: 1. Milli Edebiyat Kavramı 2. Nazım ve Nesirde Yeni Şekil ve Muhteva	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	1
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>128</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	наиболее значительные этапы в развитии истории турецкой литературы; историю турецкой литературы XIX века в ее поступательном развитии и в персоналиях	устный опрос
<b>Уметь</b>	анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы.	доклад; презентация
<b>Владеть</b>	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока	зачет
<b>ПК-1</b>		

<b>Знать</b>	основные роды и жанры турецкой литературы древнего периода; содержание текстов произведений турецких писателей-классиков XIX века, указанных в рамках программы	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики	презентация
<b>Владеть</b>	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований	зачет
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	особенности творческой индивидуальности основных представителей турецкой литературы классического периода; основные библиографические источники.	устный опрос
<b>Уметь</b>	интерпретировать и анализировать произведения современной турецкой литературы; выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления	доклад; презентация
<b>Владеть</b>	приемами библиографического описания.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

<p>презентация</p>	<p>Слайды представлены не в логической последовательности, количество слайдов не соответствует содержанию и продолжительности выступления, в тексте презентации присутствуют ошибки и опечатки.</p>	<p>Слайды представлены в логической последовательности, содержат достоверную но не полную информацию, присутствует анализ темы, однако продемонстрирован низкий уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории неполные.</p>	<p>Красивое оформление презентации, творческий подход в оформлении, содержит достоверную, полную, понятную ценную информацию по теме, продемонстрирован средний уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.</p>	<p>Электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, текст на слайде представляет собой опорный конспект), в презентации отсутствуют ошибки, продемонстрирован высокий уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.</p>
<p>устный опрос</p>	<p>Незнание большей части соответствующег о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследователь но.</p>	<p>Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров</p>	<p>Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.</p>	<p>Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.</p>



доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям	Тема доклада отработана всесторонне, продемонстрирован высокий уровень владения вопросом
зачет	Не раскрыт полностью ни один вопрос.	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Вопросы раскрыты последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями.	Вопросы раскрыты содержательно, в полной мере.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для составления презентации**

- 1.İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri
- 2.Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları
- 3.Divan edebiyatında motifler-kavramlar
- 4.Eski Türk edebiyatında mazmun
- 5.Türk edebiyatında destanlar. Türk destanlarının dönemlere göre kronolojisi. Türk destanlarında mitoloji ve motifler
- 6.Arap ve Fars Edebiyatları: Firdevsi, Genceli Nizami
- 7.Arap edebiyatında nazım şekilleri ve nesir
- 8.Türk Edebiyatında Tasavvuf. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı
- 9.Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî), Cem Sultan (Kendi Adıyla)
- 10.Anadolu dışında, Çağatay sahasında eser vermiş din dışı Divan şairi - Alishir Nevai

**7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Modernleşme Dönemi Türk edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir
- 2.I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877); II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)
- 3.Servet-i Fünûn devri Türk Edebiyatı. Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatı
- 4.Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında Edebî Türler Üslup ve Duyuş Tarzı
- 5.Tanzimat, Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında hikaye ve romannın genel özellikleri
- 6.Halide Edip ADIVAR (1884-1964): Edebi kişiliği ve eserleri
- 7.Realist bir analüğe sahip olan yazar – Reşat Nuri Güntekin (1889-1956)
- 8.Крымские мотивы в современной турецкой литературе. Творчество писательницы Севинч Чокум
- 9.Особенности исторического романа в современной турецкой литературе. Творческое наследие Мустафа Неджати Сепетчиоглу (1932)
- 10.Турецкая литература 1980-2000х гг. Жанрово-тематическое своеобразие и идейно-философское содержание произведений изучаемого периода

### **7.3.3. Примерные темы для доклада**

- 1.İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri
- 2.Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları
- 3.Divan edebiyatında motifler-kavramlar
- 4.Eski Türk edebiyatında mazmun
- 5.Türk edebiyatında destanlar. Türk destanlarının dönemlere göre kronolojisi. Türk destanlarında mitoloji ve motifler
- 6.Arap ve Fars Edebiyatları: Firdevsi, Genceli Nizami
- 7.Arap edebiyatında nazım şekilleri ve nesir
- 8.Türk Edebiyatında Tasavvuf. Dini-Tasavvufî Türk Edebiyatı
- 9.Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî), Cem Sultan (Kendi Adıyla)
- 10.Anadolu dışında, Çağatay sahasında eser vermiş din dışı Divan şairi - Alishir Nevai.

### **7.3.4. Вопросы к зачету**

- 1.İslamiyet öncesi Türk edebiyatı: genel özellikler. Sözlü edebiyat ve yazılı edebiyat ürünleri
- 2.Eski Türk edebiyatı – Divan edebiyatı. Divan şiirinin kaynakları
- 3.Divan edebiyatında motifler-kavramlar
- 4.Eski Türk edebiyatında mazmun

5. Türk edebiyatında destanlar. Türk destanlarının dönemlere göre kronolojisi. Türk destanlarında mitoloji ve motifler
6. Arap ve Fars Edebiyatları: Firdevsi, Genceli Nizami
7. Arap edebiyatında nazım şekilleri ve nesir
8. Türk Edebiyatında Tasavvuf. Dini-Tasavvufî Türk Edebiyatı
9. Yüzyılın hükümdar şairleri: Fatih Sultan Mehmed (Avnî), II. Bayezid (Adlî), II. Murad (Muradî), Cem Sultan (Kendi Adıyla)
10. Anadolu dışında, Çağatay sahasında eser vermiş din dışı Divan şairi - Alishir Nevai
  
11. Kaygusuz Abdal (15. yüzyıl): manzum ve mensur eserleri
12. Şair Fuzuli
13. Klâsik Edebiyat Bilgisi (Belagat) Bağlamında Anlam. Mecazlar: 1. Teşbih (Benzetme), Mecaz, Mecaz-ı Mürsel (Düzdeğişmece, Metonomi), İstiare (Eğretileme, Metafor)
14. Modernleşme Dönemi Türk edebiyatta tür, şekil, konu, muhteva ve ana fikir
15. I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860-1877); II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877-1896)
16. Servet-i Fünûn devri Türk Edebiyatı. Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatı
17. Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında Edebî Türler Üslup ve Duyuş Tarzı
18. Tanzimat, Servet-i Fünûn ve Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatında hikaye ve romannın genel özellikleri
19. Halide Edip ADIVAR (1884-1964): Edebi kişiliği ve eserleri
20. Realist bir anlayışa sahip olan yazar – Reşat Nuri Güntekin (1889-1956)
21. Türk Edebiyatında Aşk Destanları
22. Türk Edebiyatında Kahramanlık Destanları
23. Türk Destanlarında Kadın Siması
24. Köroğlu Destanında Kahramanın Tipi
25. Türk Edebiyatında, Destanlarında At
26. Türk Dünyası Ortak Mizahi Kahraman Tipleri
27. Fıkraların Ortak ve Yerel (Farklı) Tipleri
28. Çağdaş Türk Edebiyatında Yenileşme Hareketi
29. İlk Türk Edebi Gazete ve Mecmuaları
30. Çağdaş Türk Edebiyatında Deneme Türü

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание презентации**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

#### 7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценка доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История турецкой литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум, 2015. - 176 с.	справочное издание	10
2.	Асмолова М.Л. Искусство презентаций и ведения переговоров: учебное пособие / М. Л. Асмолова. - М.: ИНФРА-М; М.Риор, 2015. - 247 с.	учебное пособие	10
3.	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е. А. Балашова. - М.Наука. М: Флинта, 2015. - 192 с.	учебное пособие	15

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон ; рец.: Н. Т. Пахсарьян, Н. А. Литвиненко. - М.: Юрайт-М, 2015. - 499 с.	учебное пособие	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;



4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Подготовка презентации**

### **Требования к оформлению презентации**

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### **Представление информации**

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).