



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Юнусова Э.А.-Г. Э.А.-Г. Юнусова
« 11 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Анафиева Э.Р. Э.Р. Анафиева
« 11 » 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.04.01 «Рисунок и методика обучения»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

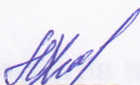
факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.01 «Рисунок и методика обучения» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы


подпись

Л.Х.Аблямитова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 09.06. 20 21 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой

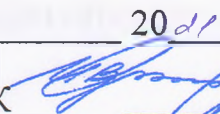

подпись

Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.01 «Рисунок и методика обучения» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– дать обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, развить творческие способности в области рисунка, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в начальной школе.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сообщить обучающимся теоретические сведения об основах изобразительного искусства, тем самым дать возможность будущим учителям начальных классов изучить закономерности природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка

– расширить представления будущих учителей начальных классов о реалистическом отображении окружающей действительности графическими средствами

– развить у обучающихся творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа; повысить культуру восприятия обучающихся

– выработать у обучающихся практические умения совершенствовать графическое мастерство в работах с натуры, по памяти, представлению

– сформировать у обучающихся психологическую готовность к применению полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной профессиональной деятельности: при работе с различными графическими материалами; высокие эстетические потребности

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.01 «Рисунок и методика обучения» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка
- технологию и технику рисунка

- графические материалы
- произведения изобразительного искусства

Уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства
- использовать в творческой работе разнообразные графические материалы (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь и др.)
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности

Владеть:

- методом реалистического искусства
- мастерством в различных видах и жанрах изобразительного искусства
- системой работы по развитию, обучению и воспитанию младших школьников графическими средствами

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.04.01 «Рисунок и методика обучения» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	50	12		38			67	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	50	12		38			67	27
3	144	4	10	4		6			125	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	10	4		6			125	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Теоретические и методические основы рисунка

Рисунок как основа изобразительного искусства.	6	2				4	12						12	устный опрос
Перспектива	9	1		2		6	12						12	устный опрос
Светотень	7	1		2		4	12						12	практическое задание
Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом	12	1		6		5	14	1		1			12	практическое задание
Интерьер. Этапы работы над интерьером	11	1		4		6	14	1		1			12	практическое задание
Пейзаж. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях	13	1		4		8	14	1		1			12	практическое задание
Последовательность работы над фигурой человека	15	1		6		8	14	1		1			12	практическое задание
Портрет как жанр изобразительного искусства.	13	1		4		8	13						13	практическое задание
Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз).	15	1		6		8	16			2			14	практическое задание
Методические основы в работе с графическими материалами.	16	2		4		10	14						14	устный опрос
Всего часов за 3 /3 семестр	117	12		38		67	135	4		6			125	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	117	12		38		67	135	4		6			125	
часов на контроль	27						9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Рисунок как основа изобразительного искусства.	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Цели и задачи учебного академического рисунка Виды рисунка Изображение условно-плоских предметов в перспективе.</p>			
2.	<p>Тема лекции: Перспектива <i>Основные вопросы:</i> Линейное изображение объемных предметов граненой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях. Линейное изображение объемных предметов округлой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях.</p>	Акт.	1	
3.	<p>Тема лекции: Светотень <i>Основные вопросы:</i> Тени при естественном освещении. Тени при искусственном освещении.</p>	Акт.	1	
4.	<p>Тема лекции: Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом <i>Основные вопросы:</i> Виды натюрморта Этапы работы над натюрмортом</p>	Акт.	1	1
5.	<p>Тема лекции: Интерьер. Этапы работы над интерьером <i>Основные вопросы:</i> Перспективное изображение интерьера в угловом положении. Перспективное изображение интерьера во фронтальном положении. Этапы работы над интерьером</p>	Акт.	1	1
6.	<p>Тема лекции: Пейзаж. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом <i>Основные вопросы:</i> Перспективное изображение пейзажа в угловом положении.</p>	Акт.	1	1

	Перспективное изображение пейзажа во фронтальном положении. Последовательность построения пейзажа			
7.	Тема лекции: Последовательность работы над фигурой человека <i>Основные вопросы:</i> Последовательность построения фигуры человека с опорой на две ноги Последовательность построения фигуры человека с опорой на одну ногу	Акт.	1	1
8.	Тема лекции: Портрет как жанр изобразительного искусства <i>Основные вопросы:</i> Виды портрета Задачи, средства выполнения портретных образов.	Акт.	1	
9.	Тема лекции: Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз). <i>Основные вопросы:</i> Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз). Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос).	Акт.	1	
10.	Тема лекции: Методические основы в работе с графическими материалами. <i>Основные вопросы:</i> Последовательность построения объектов графическими средствами. Разработка наглядного материала.	Акт.	2	
	Итого		12	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Перспектива	Интеракт.	2	
2.	Светотень	Интеракт.	2	
3.	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом	Акт./	6	1

4.	Интерьер. Этапы работы над интерьером	Акт./	4	1
5.	Пейзаж. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях	Акт./ Интеракт.	4	1
6.	Последовательность работы над фигурой человека	Акт./ Интеракт.	6	1
7.	Портрет как жанр изобразительного искусства.	Акт./	4	
8.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз).	Акт./ Интеракт.	6	2
9.	Методические основы в работе с графическими материалами.	Акт.	4	
	Итого		38	6

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные вопросы: Цели и задачи учебного академического рисунка Виды рисунка Изображение условно-плоских предметов в перспективе.	подготовка к устному опросу; написание конспекта	4	12
2	Перспектива Основные вопросы:	подготовка к устному опросу;	6	12

	<p>Линейное изображение объемных предметов граненой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях.</p> <p>Линейное изображение объемных предметов округлой формы в перспективе во фронтальном и угловом положениях.</p>	написание конспекта		
3	<p>Светотень</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Тени при естественном освещении.</p> <p>Тени при искусственном освещении.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	12
4	<p>Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Виды натюрморта</p> <p>Этапы работы над натюрмортом</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	5	12
5	<p>Интерьер. Этапы работы над интерьером</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Перспективное изображение интерьера в угловом положении.</p> <p>Перспективное изображение интерьера во фронтальном положении.</p> <p>Этапы работы над интерьером</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	6	12
6	<p>Пейзаж. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Перспективное изображение пейзажа в угловом положении.</p> <p>Перспективное изображение пейзажа во фронтальном положении.</p> <p>Последовательность построения пейзажа</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	8	12
7	<p>Последовательность работы над фигурой человека</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Последовательность построения фигуры человека с опорой на две ноги</p> <p>Последовательность построения фигуры человека с опорой на одну ногу</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	8	12
8	<p>Портрет как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Виды портрета</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к	8	13

	Задачи, средства выполнения портретных образов.	практическому занятию		
9	Рисунок гипсовых слепков деталей головы (ухо, нос, глаз). Основные вопросы: Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз). Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос).	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	8	14
10	Методические основы в работе с графическими материалами. Основные вопросы: Последовательность построения объектов графическими средствами. Разработка наглядного материала.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	10	14
	Итого		67	125

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-7		
Знать	научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы; произведения изобразительного искусства	устный опрос; экзамен
Уметь	анализировать произведения изобразительного искусства; использовать в творческой работе разнообразные графические материалы (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь и др.); грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности	устный опрос; практическое задание
Владеть	методом реалистического искусства; мастерством в различных видах и жанрах изобразительного искусства; системой работы по развитию, обучению и воспитанию младших школьников графическими средствами	практическое задание; устный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
устный опрос	Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы	Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Линейна перспектива (нарисуйте табурет с использованием разных точек зрения и высот).

2. Правила установления пропорций (покажите на примере).
3. Конструкция и пропорции вазы.
4. Выразительные средства рисунка (покажите на примере).
5. Конструкция и пропорции натюрморта из двух предметов.
6. Закономерности распространения света, тени в изображении натуральных объектов.
7. Рисунок бытовых предметов по представлению.
8. Наброски натюрморта с разных точек зрения.
9. Перспективное изображение предметов пейзажа.
10. Построение птиц.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Материалы и оборудование для рисования.
2. Выразительные средства рисунка.
3. Техника гризайль.
4. Принцип рисования «от общего к частному» и «от частного к общему».
5. Пропорциональные отношения головы человека.
6. Пропорциональные отношения фигуры человека.
7. Виды графики.
8. Правила установления пропорций.
9. Наброски, кратковременные рисунки, их значение и задачи.
10. Перспектива.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Линейная перспектива (нарисуйте табурет с использованием разных точек зрения и высот).
2. Правила установления пропорций (покажите на примере).
3. Конструкция и пропорции вазы.
4. Закономерности распространения света, тени в изображении натуральных объектов.
5. Линия горизонта. Низкий горизонт, высокий горизонт на примере рисунка пейзажа.
6. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
7. В схематическом рисунке передайте характерные особенности различных пород деревьев.
8. Светотень.
9. Построение куба во фронтальном положении.
10. Графические материалы и их характеристика.
11. Последовательность построения геометрических тел.

12. Построение куба в угловом положении.
13. Построение цилиндра во фронтальном положении.
14. Построение цилиндра в угловом положении.
15. Цели и задачи учебного академического рисунка.
16. Тени при естественном и искусственном освещении.
17. Этапы работы над натюрмортом.
18. Последовательность построения интерьера во фронтальном и угловом положениях.
19. Последовательность построения пейзажа во фронтальном и угловом положениях.
20. Основные закономерности строения фигуры человека.
21. Наброски и зарисовки.
22. Наброски их цели и задачи.
23. Графические материалы и их характеристика.
24. Нарисуйте основные схемы движения человеческой фигуры.
25. Последовательность рисования птиц.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Рисунок и методика обучения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по напр. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
2.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова; ред.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15

3.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105261
4.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105261
5.	Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с.	учебное пособие	5
6.	Учебный рисунок: учебное пособие / сост. В. А. Могилевцова ; ред.: Е. А. Серова, Е. М. Елизарова. - СПб.: Артиндекс, 2016. - 284 с.	учебное пособие	10
7.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
8.	Власова, Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «педагогическое образование» профиль «изобразительное искусство» / Н. В. Власова. - Воронеж : ВГПУ, 2017. - 60 с.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105529

9.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105505
10.	Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	https://e.lanbook.com/book/99296

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105505
2.	Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - 2-е изд. - Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. - 172 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/103224
3.	Рисунок: методические указания к лабораторным работам для бакалавров направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» : учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2014. - 24 с.	Методические указания и рекомендации	https://e.lanbook.com/book/60843

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения индивидуальной работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).