



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
_____ Ч.Ф. Якубов
Протокол ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
от «02» 03 2020г. № 11

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Уровень ОПОП: бакалавриат

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности:
художественно-творческий, педагогический, научно-исследовательский

Форма обучения: очная /заочная

Срок обучения: 2 года/ 2 года 3 месяца

Факультет: истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: вокального искусства и
дирижирования

Симферополь, 2020

Лист согласования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №817 от 23.08.2017 г., рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования «17» 02 2020 г., протокол № 2.1

Руководитель (разработчик) программы
канд. пед. наук, доц. _____

З. Алиева

Заведующий кафедрой _____

А.А. Чергеев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«18» февраля 2020 г., протокол № 4

Председатель УМК _____

Г.Р. Мамбетова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«20» апреля 2020 г., протокол № 6

Председатель Ученого
совета факультета _____

Э. С. Ганиева

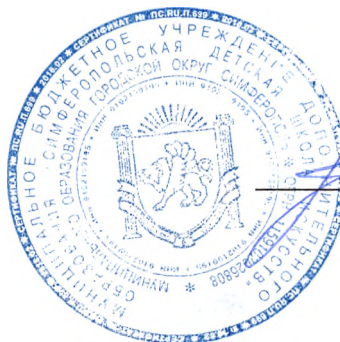
ОПОП утверждена решением Ученого совета ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

«02» 03 2020 г., протокол № 11

Рецензии работодателей/Представители работодателей

МБУДО

«Симферопольская детская
школа искусств», директор



Терехова М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП)	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования	6
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО	6
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	7
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО	10
3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки:	10
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	10
3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	12
3.1.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения	13
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО	25
4.1. Календарный учебный график	25
4.2. Учебный план	25
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей	25
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов	51
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся	59
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО	59
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	59
5.2. Материально-техническое обеспечение	60
5.3. Кадровое обеспечение ОПОП ВО	61
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ	62
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	62
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся	63
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО	63
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся	65
8. ПРИЛОЖЕНИЯ	65
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП).

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 812 (ФГОС). Зарегистрировано в Минюсте России 13.09.2017 № 48167.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО магистратуры является подготовка квалифицированных кадров, способных к осуществлению профессиональной деятельности в сфере профессионального обучения, профессионального образования; в сфере научных исследований; в сфере музыкального исполнительства; в сфере культурно-просветительской деятельности; в сфере художественно-творческой деятельности посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором», а также развития личностных качеств (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, коммуникативности, толерантности, общей культуры), позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором», является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, толерантности, повышение их общей культуры.

- формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;
- обеспечение многообразия образовательных возможностей обучающихся;
- подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции магистра.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;
- формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) утвержденный приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 981.

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.9. Профессиональный стандарт 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

1.2.10. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.11. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.12. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.13. Устав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.14. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

При успешном освоении ОПОП ВО выпускник присваивается квалификация «магистр» по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

1.3.2. Объем образовательной программы магистратуры, составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Форма обучения: очная/заочная.

1.3.4. Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года, в заочной форме обучения – 2 года 3 месяца.

ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.

Лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются университетом с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в

которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования; в сфере научных исследований)

04. Культура и искусство (в сфере музыкального исполнительства; в сфере культурно-просветительской деятельности; в сфере художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческий;
- педагогический
- научно-исследовательский;

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности)

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы магистратуры в соответствии с профилем подготовки являются:

- хоровые произведения;
- хоровой коллектив;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

Таблица 2.2.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
3.	01.004.	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогическая	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Преподавание музыкально-	хоровые произведения; хоровой коллектив; слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства;

		эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; Преподавание дисциплин в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	творческие коллективы и исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.
	Научно-исследовательская	Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	
04 Культура, искусство	Художественно-творческая	Хоровое исполнительство без сопровождения и с сопровождением, любительские (самодельные) хоры; Формирование репертуара хоровых коллективов; Проведение репетиционной работы с хоровым коллективом; Распевание и настройка хорового коллектива; Создание аранжировок для хорового коллектива.	

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высшей квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалистов более высокой квалификации учебно-	Н/04.7	7.1

				методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП		
--	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки:

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает: методологию системного подхода; особенности управления в современных условиях. УК-1.2. Умеет: анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления; применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях; УК-1.3. Владеет: логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает: основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления: сущность, специфику и функции государственного управления; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии УК-2.2. Умеет: самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты; использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга. УК-2.3. Владеет: понятийным аппаратом, методологией теории управления; методикой проведения маркетинговых исследований; навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-2.1. Знает: особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления УК-2.2. Умеет: ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов; анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; анализировать управленческие процессы применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации;

		<p>влиять на процесс коммуникации в организация и; применять современные методики кадрового администрирования.</p> <p>УК-3.3. Владеет: навыками моделирования ситуации творческого руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приемами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа; навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижером оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссером коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом; навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды; понятийным аппаратом, методологией теории управления.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Знает: иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках</p> <p>УК-4.2. Умеет: создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском иностранном языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия; использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-4.3. Владеет: одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает: основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур закономерности взаимодействия людей.</p> <p>УК-5.2. Умеет: анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.3. Владеет: навыками типологизации культур и процессов в области искусства.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Знает: формы, методы и технологии решения управленческих проблем</p> <p>УК-6.2. Умеет: организовать эффективную работу хорового коллектива; грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора – текущий и перспективный; оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять ее критический анализ.</p> <p>УК-6.3. Владеет: навыками формирования критериального аппарата адекватной самооценки; способами и методами совершенствования собственной деятельности.</p>

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Знает: и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Знает: различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации;</p>

		Визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Знает: новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса; ОПК-3.2. Умеет: планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ОПК-3.3. Владеет: основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Знает: основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования; ОПК-4.2. Умеет: самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий; систематизировать полученные на годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач. ОПК-4.3. Владеет: навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

3.1.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Таблицы 3.1.3.

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	Хоровые произведения; хоровой коллектив; слушательская и зрительская аудитория театров,	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-	ПК-1.1. Знает: базовые принципы и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и	

	<p>концертных залов; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.</p>	<p>исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов</p>	<p>современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.</p> <p>ПК-1.2. Умеет: на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвященной специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применить на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хором всех типов и видов; пользоваться специальной литературой.</p> <p>ПК-1.3. Владеет: вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;</p> <p>Навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства;</p> <p>Вокально-хоровыми умениями и навыками хормейстерской работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;</p>	
Музыкально-исполнительская деятельность		<p>ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p>ПК-2.1. Знает: базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;</p> <p>Основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса, ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о</p>	

		<p>музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром</p>	<p>хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.</p> <p>ПК-2.2. Умеет: исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.</p> <p>ПК-2.3. Владеет: техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;</p>	
<p>Формирование репертуара солистов и творческих коллективов</p>		<p>ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности</p>	<p>ПК-3.1. Знает: основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; Хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате; основные этапы репетиционной работы и их задачи; принципы составления концертной программы.</p> <p>ПК-3.1. Умеет: использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; Использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; Раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности</p> <p>ПК-3.1. Владеет: методикой проведения маркетинговых</p>	

			исследований; навыком формирования концертных программ различной направленности; навыками концертно-исполнительской деятельности.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования		ПК-4. Способен осуществлять преподавание программ Бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	ПК-4.1. Знает: классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; Методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования; ПК-4.2 Умеет: ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории ПК-4.3 Владеет: педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.	01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»
		ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	ПК-5.1; основы теории воспитания и Знает: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся; ПК-5.2. Умеет: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; Разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования. ПК-5.3. Владеет: методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования	
		ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего	ПК-6.1. Знает: методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного); ПК-6.2. Умеет: составлять учебные программы, формулировать	

		профессионального и дополнительного профессионального образования	цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов. ПК-6.3. Владеет: педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации		ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу	ПК-7.1 Знает: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании: основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности; основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; ПК-7.2) Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования малой формы; Создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; Осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; Расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; ПК-7.3. Владеет: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и	01.004. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

			<p>навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу;</p> <p>Навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере;</p> <p>Знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.</p>	
--	--	--	---	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 61 3/6 недели, экзаменационные сессии – 4 недели, учебную практику 2 4/6 недели, производственную практику 2 4/6 недели, преддипломную практику – 2 4/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 19 5/6 недель.

Календарный учебный график заочной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 76 2/6 недели, учебную практику 2 4/6 недели, производственную практику 2 4/6 недели, преддипломную практику – 2 4/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года и 3 месяца обучения – 21 5/6 недель.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации магистерской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 33,3 % вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 9,14 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока в учебном плане и 6,03% в учебном плане заочной формы обучения (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложение 1).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки магистров 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, отражающие особенности подготовки по

магистерской программе «Дирижирование академическим хором» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «Философия и науки искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании универсальных компетенций магистранта.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;

выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;

формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;

культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности;

научить применять общефилософскую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «Философия и науки искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;

отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):

философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);

основные формы бытия, его универсальные законы и категории;

основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;

философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;

учение о ценностях;

основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;

условия формирования личности, её свободы и ответственности.

уметь:

применять понятийно-категориальный аппарат философии;

использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;

работать с философской литературой, анализировать первоисточники;

применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;

анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;

понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;

выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;

основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;

общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;

навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе

Задачи дисциплины (модуля):

преподавание в образовательных организациях высшего образования.

планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5. Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6. Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров;

методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;

классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю. Методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования;

основы теории воспитания и Знает: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;

методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

уметь:

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара

воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; Разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.

составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.

владеть:

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.

навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.

основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам

педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования

педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах;

расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования;

владение основными грамматическими явлениями современного английского языка;

формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации;

формирование правильного речевого поведения в ситуациях профессионального общения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Деловой иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках

уметь:

создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия

владеть:

одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з.е. (612 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

содействовать воспитанию у дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ

Задачи дисциплины (модуля):

совершенствование мануальной техники;
развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
постижение хорового репертуара различных исторических эпох;
воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления

формы, методы и технологии решения управленческих проблем

целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы

вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

уметь:

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов; анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; анализировать управленческие процессы применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования.

организовать эффективную работу хорового коллектива; грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора – текущий и перспективный; оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять ее критический анализ.

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара

воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.

владеть:

навыками моделирования ситуации творческого руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приемами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа; навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижером оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссером коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом; Навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды; Понятийным аппаратом, методологией теории управления.

навыками формирования критериального аппарата адекватной самооценки; способами и методами совершенствования собственной деятельности.

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.

навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1,2,3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Методика работы с хором»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

осуществление художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи дисциплины (модуля):

публичном исполнении концертной программы;
развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Методика работы с хором» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5. Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6. Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;

классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; Методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования;

основы теории воспитания и Знает: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;

методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

уметь:

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара

воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; Разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.

составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.

владеть:

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.

навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.

основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам

педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования

педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Методика научной работы»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

способствовать систематизации, закреплению и расширению теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

Задачи дисциплины (модуля):

дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;

раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;

способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Методика научной работы» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;

основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;

философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления;

стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;

основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;

планировать собственную научно-исследовательскую работу

отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании: основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности; основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

уметь:

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;

ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;

анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания;

грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;

на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры;

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара

самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;

систематизировать полученные на годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач.

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования малой формы; Создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; Осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;

владеть:

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками;

навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;

навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;

знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.

навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами и техникой научной работы;

навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата;

методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов;

навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Хоровой класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е. (576 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

Задачи дисциплины (модуля):

расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

выработка навыков ансамблевого музицирования;

развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);

освоение методов и приемов хормейстерской работы;

приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижёров; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.

базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;

особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

уметь:

на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства.

ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой;

исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей

применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

владеть:

вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; –методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы; навыками и приёмами работы с

коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;

техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1,2,3 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

осуществление художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;

развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.О.08 «Управление хором и ансамблем» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижёров; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.

базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных

вокальных жанров и стилей.

уметь:

на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства.

ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; пользоваться специальной литературой;

исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; – владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

владеть:

вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; –методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; вокально-хоровыми умениями и навыками; навыками и приёмами хормейстерской работы; навыками и приёмами работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;

техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства, о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений.

5. Виды учебной работы: лекционные, практические занятия самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом и экзаменом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Основы композиции»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи дисциплины (модуля):

развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;

познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;

изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;

научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;

освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Основы композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3. Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате;

основные этапы репетиционной работы и их задачи;

принципы составления концертной программы;

классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур;

педагогический репертуар;

методическую литературу по профилю;

уметь:

использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;

раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности;

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований;

пользоваться специальной литературой;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

владеть:

методикой проведения маркетинговых исследований;

навыком формирования концертных программ различной направленности;

навыками концертно-исполнительской деятельности;

педагогическими технологиями;

профессиональным терминологическим аппаратом;

культурной и письменной речи, мануальной техникой;

вокально-хоровыми навыками.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «Хоровая аранжировка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

содействовать обучению студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен.

Задачи дисциплины (модуля):

раскрытие многообразных технологических приемов аранжировки и овладение способами хорового письма;

овладение навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;

изучение способов переложения произведений и их жанрово-стилистические особенности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Хоровая аранжировка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;

региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ.

уметь:

исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;

ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности

владеть:

техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных

жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;
технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

способствовать воспитанию будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

Задачи дисциплины (модуля):

исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;
интонационно-чистое пение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;
грамотное чтение с листа партитур различной степени сложности;
транспонирования в заданную тональность произведений a capella;
анализ хоровых произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;

основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;

ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего;

специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;

особенности постановки и развития голоса;

основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;

профессиональную терминологию;

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

уметь:

исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;

владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;

применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;

ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором;

координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения;

применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;

передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

владеть:

техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства;

о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения;

навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;

навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2, 3, 4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;

формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;

изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;

ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;

определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные, так и личностные качества обучаемого;

понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения;

навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий;

владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3. Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

знать и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

уметь:

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

владеть:

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;

навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой

научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;

педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

Задачи дисциплины (модуля):

сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;

формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3. Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

знать и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

уметь:

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

владеть:

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;

навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформления научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам;

педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной музыкой. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи дисциплины (модуля):

выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;

исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;

рассмотрение классификации видов современной нотации;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

программы бакалавриата и дополнительного профессионального образования; область музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования;

уметь:

осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

владеть:

способностью осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

способностью выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией, изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи, знакомство с краткими справочниками, рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи дисциплины (модуля):

выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;

исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;

рассмотрение классификации видов современной нотации;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

программы бакалавриата и дополнительного профессионального образования;
область музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования;

уметь:

осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

владеть:

способностью осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

способностью выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

способствовать развитию исполнительского мастерства хоровиков-солистов, расширение их творческих возможностей.

Задачи дисциплины (модуля):

привитие обучающимся навыков исполнения сольных партий в вокально-хоровых произведениях;

привить студентам навыков ансамблевого исполнения;

освоение студентами вокального-хорового репертуара;

формирование у студентов устойчивых навыков чтения с листа сольных партий в хоровой партитуре;

подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности; раскрытие индивиду

раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;

оснащение студентов необходимыми исполнительскими навыками и приёмами сольного пения в рамках вокально-хорового произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;

основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;

ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего;

специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;

особенности постановки и развития голоса;

основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;

профессиональную терминологию;

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

уметь:

исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;

владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;

применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;

ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором;

координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения;

сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;

передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

владеть:

техникой вокально-хорового исполнительства;

хоровым репертуаром различных стилей;

знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства;

о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения;

навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;

навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «История хорового исполнительства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

сформировать у обучающихся целостное представление об основных закономерностях развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;

совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень обучающихся;

расширить знания о выдающихся отечественных хоровых дирижёрах, ведущих хоровых коллективах прошлого и настоящего; по вопросам классического и современного репертуара,

профессиональных и любительских исполнительских хоровых традиций зарубежных и отечественных национальных школ;

углубить знание специальной литературы о хоровом искусстве;

изучить научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «История хорового исполнительства» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании: основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности; основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования малой формы; Создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранном языках; Осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование».

Магистерская программа «Дирижирование академическим хором», в Блок 2 «Практика» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 39 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 26 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

Б2.О.01(У) Педагогическая практика (Работа с хором);

Б2.О.02(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.В.01(П) Исполнительская практика;

Б2.В.02(П) Педагогическая производственная практика (Работа с хором);

Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика.

Программы практик представлены в приложении 4.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.01 (У) «Педагогическая практика (работа с хором)»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель практики заключается в формировании готовности выпускников магистратуры к решению задач педагогической деятельности в области профессионального образования.

Задачи:

посещение учебных занятий в области профессиональной деятельности;

выполнение функций преподавателя при реализации образовательных программ в учебных заведениях высшего образования;

анализ нормативно-правовых документов, определяющих организацию учебного процесса в бакалавриате;

усвоение методов контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения практики обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5. Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные

проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6. Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате учебной практики студент должен:

Знать: навыки общения с обучающимися разного возраста;

Уметь:

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся;

планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

Владеть:

основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы;

основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы;

навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам

5. Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики:

Место проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Время проведения практики: очная форма обучения – 2 семестр, заочная – 1 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике: учебно-методическая деятельность, учебная работа, организационно-воспитательная работа

8. Форма аттестации по учебной практике.

Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.02 (II) «Научно-исследовательская работа»

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з.е. (828 час.)

2.Цель практики — повышение профессиональной компетентности выпускника магистратуры посредством выполнения научно-исследовательской теоретической работы (магистерской диссертации) в области искусства дирижирования и музыкального образования с её дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи:

совершенствование у студентов навыка планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области хорового искусства и образования;

совершенствование навыков применения научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и развитие представлений и умений в сфере методологии научного творчества;

совершенствование навыков работы с источниками информации при использовании современных методов её получения и обработки; навыков оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

расширение профессионального кругозора студентов;

развитие устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного специалиста.

3.Место практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» в

соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к результатам практики:

Прохождение «Производственной практики (научно-исследовательская работа) направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

В результате научно-исследовательской работы студент должен:

Уметь: Уметь планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

Владеть: методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

5. Тип практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения практики: Место проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Время проведения практики: очная форма обучения – 1,2,3 семестр, заочная – 1,2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работы на практике:

Изучение научной и профессиональной литературы по программе подготовки, связанной с музыкально-педагогической деятельностью;

Поиск современных электронных баз данных, содержащих современную, в том числе зарубежную исследовательскую и иную профессиональную литературу по профилю подготовки;

Поиск тематических и профессионально ориентированных интернет-ресурсов;

Осуществление сбора и обработки научной информации в процессе выполнения научно-исследовательской работы;

Осуществление работы на современных компьютерных средствах, оснащенных лицензионным программным обеспечением, в том числе для обработки статистической информации;

Выступление с научными сообщениями и докладами на круглых столах и научных конференциях.

8. Форма аттестации по производственной практике Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.01 (П) «Исполнительская практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель практики - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи

расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

3. Место практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

Требования к производственной педагогической практике:

Прохождение производственной исполнительской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-3. Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности.

В результате преддипломной практики студент должен

Знать:

цели и задачи хорового исполнительства;
основные этапы исторического развития хорового искусства;
стилевые особенности различных видов многоголосия;
технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;

хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;

формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

навыками самостоятельной работы с репертуаром;
навыками ансамблевого исполнительства;
навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Тип практики: Исполнительская практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения практики: Место проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работы на исполнительской практике: Работа над строем и штрихами, изучение произведений с элементами полифонии, работа над произведениями крупной формы, система способов и приемов выучивания сочинений в хоре.

8. Форма аттестации по производственной практике Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.02 (П) «Педагогическая практика (работа с хором)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель практики - апробация сформированности профессиональных компетенций и их развитие для осуществления практической деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива.

Задачи:

освоение хормейстерского опыта ведущих преподавателей данного учебного заведения и применение его на практике;

закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности

3. Место практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к результатам производственной педагогической практике:

Прохождение производственной педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-3. Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать:

особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива;
основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре;

методические установки при обучении хоровому пению;

методику работы с хорами всех типов и видов;

специфику организации репетиционного процесса;

различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы;

хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате;
основные этапы репетиционной работы и их задачи;
принципы составления концертной программы.

Уметь:

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований;
профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов;

применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов;
пользоваться специальной литературой;

раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.

Владеть:

навыками сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижёром оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссёром коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом;

вокально-хоровыми умениями и навыками;

навыками и приёмами хормейстерской работы;

навыками и приёмами работы с коллективом техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;

навыком формирования концертных программ различной направленности; навыками концертно-исполнительской деятельности

5. Тип практики: педагогическая практика

6. Место и время проведения практики: Место проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на производственной практике:

Проведение занятий осуществляется в одной группе (классе) по одному выбранному предмету с обеспечением их учебно-методического, информационного сопровождения.

Разработка содержания системы занятий осуществляется в соответствии с программой.

Проведение двух открытых занятий – теоретического и практического с последующим анализом и развернутым протоколом.

Анализа занятий: 1) Какие моменты занятия показались наиболее интересными и почему? 2) Оценка профессиональных знаний, умений и навыков педагога, ведущего занятие. 3) Достоинства и недостатки методики, применяемой к анализируемому уроку (методы, приемы, средства и форма проведения занятия). 4) Соответствие целям и задачам, содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. 5) Взаимодействие с обучающимися на занятии: стиль общения, межличностные отношения. 6) Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения. 7) Особенности личности практиканта как педагога, проявленные на данном занятии. 8) Результативность занятия.

Посещение занятий у других практикантов (или у практикующих преподавателей).

Анализ всех видов деятельности, осуществленных в период производственной практики.

Написание учебной программы курса (или части курса), преподаваемого практикантом, с учетом требований ФГОС на основе изучения различных видов программ, материально-технического обеспечения.

8. Форма аттестации по производственной практике Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.03 (П) «Преддипломная практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Цель практики — расширение профессиональных возможностей будущего специалиста посредством формирования знаний и умений по созданию научно-исследовательских теоретических работ малых форм (статья, эссе, заметка, очерк, интервью) в области искусства дирижирования и музыкального образования.

Задачи:

совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научных статей и других работ малых форм;

совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;

совершенствование у студентов навыка публичной (устной) презентации и апробации результатов своей научно-исследовательской деятельности (выступления на конференциях, семинарах, секциях НИРС и т.п.).

3. Место практики в структуре ОПОП:

Практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС ВО.

4. Требования к результатам практики:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5. Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6. Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать:

основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании;

основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики;

правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию;

принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности.

Уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования;

ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм;

выстраивать структуру научного исследования малой формы;

Владеть:

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.

5. Место и время проведения практики: Место проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 3 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачет с оценкой.

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ магистратуры, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается

соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение ОПОП ВО

Реализация основной профессиональной образовательной программы магистратуры, обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет не менее 70%.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющий стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) , составляет не менее 5%.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), имеющие ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном

государстве и признаваемое в Российской Федерации) , составляет не менее 60%.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно- исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно- исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовЫй зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ

КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение б).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7. Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Основные этапы развития хорового пения в современном Крыму
2. Крымскотатарская народная музыкальная культура: традиции и преемственность
3. Формирование общепедагогических и специальных методов музыкального образования на уроке музыки
4. Хоровые произведения Алексея Ларина в русской традиции Московской хоровой школы
5. Творчество И. Бахшиш в формировании крымскотатарской музыкальной культуры
6. Стилистические аспекты в кантате А.Шнитке «История доктора Иоганна Фауста»
7. Динамика эволюции музыкально-художественного стиля в фортепианных произведениях Фикрета Амирова
8. Стилистические аспекты и особенности жанра в оратории С.Жукова «Мгновения бегущие чредой»
9. Хоровое исполнительство как доминирующий фактор музыкального искусства Крыма
10. Музыкально-педагогическая деятельность в Крымском регионе на рубеже XX-XXI веков на примере КИПУ
11. Методические условия формирования навыков хорового пения в школе
12. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (полупротяжные и быстрые лирические песни)
13. Методические основы развития слухомоторных представлений в процессе музыкального образования
14. Формирование исполнительских навыков дирижера-хормейстера на репертуаре классической музыки
15. Методические основы развития вокальной техники у студентов в процессе профессиональной подготовки
16. Тенденции развития хорового искусства Крыма (на примере ДМШ г. Симферополя)
17. Подготовка учителей музыки к профессиональной деятельности с использованием новых музыкальных технологий
18. Музыкальное образование в Таврической губернии: историко-педагогический анализ (конец XIX – начало XX века)
19. Музыкально-педагогическая и культурно-просветительская деятельность Согомона Геворковича Согомоняна (Комитаса)
20. Жанровые особенности современного хорового искусства Крыма на примере учебных хоров
21. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: жанровые и стилевые особенности, вопросы исполнительства
22. Творчество хора «Таврический Благовест» в контексте музыкальной культуры Крыма
23. Вокально-хоровая работа с детскими коллективами в аспекте здоровьесберегающих технологий
24. Жанр концерта в творчестве современного крымскотатарского композитора Мерзие Халитовой (на примере «У подножия Демерджи»)
25. Исторические этапы формирования крымскотатарской профессиональной композиторской школы
26. Тема Родины в произведениях русских композиторов XIX – начала XX веков как эталон в воспитании музыканта
27. Претворение образов Востока в вокальном творчестве русских композиторов XIX века в современном музыкальном контексте

28. Теория и практика развития музыкальных эмоций в учреждениях дополнительного образования (на примере МБУДО ДМШ №2 г. Феодосии)
29. Тенденции становления и развития вокально-хоровой работы в Крыму
30. Развитие навыков чтения хоровых партитур в процессе профессиональной подготовки студентов
31. Сочинения для хора Йозефа Гайдна

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ