




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель  
рабочей программы



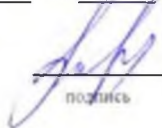
подпись

Е.С. Кузнецова-Бондаренко, старший

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М. Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов перспективы; расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве; учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы: совершенствовать технику работы карандашом.; дать понятие точки зрения, точки схода: познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками художника;
- способностью к применению знаний о перспективе в работах по рисунку и живописи

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основы академ. живописи, специфику цветопередачи
- Основные приемы макетирования и моделирования

**Уметь:**

- Разрабатывать цветовые схемы
- Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму

**Владеть:**

- Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии
- Владеть знаниями принципов макетирования, бумагопластики

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34			34			74	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	34			34			74	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема 1. Виды витражного искусства. Освоение материалов для изготовления витража Тиффани.</b>															
Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза из геометрических фигур	18			6			12								эскизы
Виды витражей.	16			6			10								эскизы в материале
Освоение стеклореза.	12			6			6								эскизы; доработка творческого задания
Стадия завершения витража из геометрических фигур.	22			6			16								доработка творческого задания
<b>Раздел 2. Выполнение декоративного натюрморта в технике витража Тиффани.</b>															

Разработка эскизов натюрморта и проекта.	14			2			12								эскизы
Техническое выполнение витража, согласно проекту.	14			4			10								эскизы в материале
Стадия завершения витража.	12			4			8								доработка творческого задания
<b>Всего часов дисциплине</b>	108			34			74								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза из геометрических фигур</b> <i>Основные вопросы:</i> Освоить простую композицию натюрморта из нескольких предметов Найти композиционный центр	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: <b>Виды витражей.</b> <i>Основные вопросы:</i> Учимся стилизовать(делить) предметы ,чтоб можно было легко резать стекло	Интеракт.	6	
3.	Тема практического занятия: <b>Освоение стеклореза.</b> <i>Основные вопросы:</i> Узнать что такое витраж Тиффани Освоить заливной витраж Отличия классического витража от остальных видов витражных работ	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия: <b>Стадия завершения витража из геометрических фигур.</b>	Интеракт.	4	

	<i>Основные вопросы:</i> Разработка эскизов натюрморта и проекта. Научить студентов резать стеклорезом простые формы			
5.	Тема практического занятия: <b>Техническое выполнение витража, согласно проекту.</b> <i>Основные вопросы:</i> Научиться пользоваться шлиф.машинкой Уметь шлифовать стекло	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: <b>Стадия завершения витража.</b> <i>Основные вопросы:</i> Правильно уметь закреплять стекла на рабочей поверхности	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: <b>Разработать не менее 5-6 эскизов на заданную тему(простой натюрморт).</b> <i>Основные вопросы:</i> Придумать и изобразить не менее 5 эскизов простого натюрморта.	Интеракт.	4	
8.	Тема практического занятия: <b>Выбрать окончательный эскиз.</b> <i>Основные вопросы:</i> Вместе с преподавателем выбрать наиболее удачный эскиз.	Интеракт.	4	
9.	Тема практического занятия: <b>По эскизу нарезать все элементы для витража.</b> <b>Отшлифовать и оформить витраж.</b> <i>Основные вопросы:</i> Научиться делать простые витражные работы	Интеракт.	8	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>0</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; эскизы в материале; доработка творческого задания; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза из геометрических фигур. Основные вопросы: необходимо выполнить не менее 5 эскизов простого натюрморта выполнить заливной витраж, по технике изученной на парах	эскизы	6	
2	Тема: Виды витражей. Основные вопросы: Доработать заливной витраж, с учетом всех ошибок Изучить наиболее известных мировых художников-витражистов	доработка творческого задания; эскизы в материале	6	
3	Тема: Освоение стеклореза. Основные вопросы: Изучить технику безопасности пользования стеклорезом Подготовить инструменты по списку, составленному преподавателем.	эскизы в материале	10	
4	Тема: Стадия завершения витража из геометрических фигур. Основные вопросы: Уметь отличать различные виды витражных техник. Доработать эскизы по заданной теме.	эскизы; доработка творческого задания	10	

5	Тема: Разработка эскизов натюрморта и проекта. Основные вопросы: Разработать не менее 10 эскизов на тему простого натюрморта из нескольких геометрических фигур. Уметь выявлять композиционный центр.	эскизы	10	
6	Тема: Техническое выполнение витража, согласно проекту. Основные вопросы: Выполнить эскиз в натуральную величину Выполнить тональную раскладку работы.	эскизы в материале	22	
7	Тема: Стадия завершения витража. Основные вопросы: Иметь соответствующие материалы для оформления работы.	доработка творческого задания	10	
<b>Итого</b>			<b>74</b>	<b>0</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	Основы академ. живописи, специфику цветопередачи	эскизы; эскизы в материале
<b>Уметь</b>	Разрабатывать цветовые схемы	доработка творческого задания
<b>Владеть</b>	Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии	зачёт с оценкой
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	Основные приемы макетирования и моделирования	эскизы
<b>Уметь</b>	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму	эскизы; эскизы в материале



<b>Владеть</b>	Владеть знаниями принципов макетирования, бумагопластики	зачёт с оценкой
----------------	--	-----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, но проектное решение не соответствуют цели задания, выполнена аккуратно.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, в большом объеме, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Выполнено правильно менее 30%. Графика выполнена примитивно, однообразно, без соблюдения основ и правил композиции.	Выполнено не менее 50%. Прочитываются основы композиции, но графика выполнена на низком уровне, неаккуратно, без соблюдения ритмичных пятен.	Выполнено 51 - 80% , практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями. Графика выполнена на высоком уровне с творческим подходом.	Выполнено более 80% , практическое задание выполнено без замечаний.

доработка творческого задания	Выполнено правильно менее 30%.Графика выполнена примитивно,одно образно,без соблюдения основ и правил композиции.	Выполнено не менее 50% .Прочитываются основы композиции,но графика выполнена на низком уровне,неаккуратно,без соблюдения ритмичных пятен.	Выполнено 51 - 80% , практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.Графика выполнена на высоком уровне.с творческим подходом.	Выполнено более 80% , практическое задание выполнено без замечаний.
зачёт с оценкой	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения	Практическое задание выполнено на низком уровне,но соответствует заданию	Практическое задание выполнено в полном объеме,соответствует заданию.	Задание выполнено на высоком уровне,с творческим и авторским подходом.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов**

- 1.Выполнить эскизы простой формы кувшин,чайник,круг и т.п).
- 2.Разработать эскизы простых натюрмортов (без драпировок,2-3 предмета)
- 3.Сделать не менее 5 эскизов натюрморта с разными геометрическими фигурами)

**7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале**

- 1.Несложные геометрические фигуры
- 2.треугольник
- 3.квадрат,прямоугольник
- 4.несложной формы кувшины

**7.3.4.**

- 1.Сделать шаблоны для геометрических фигур (круг,овал,квадрат)

- 2.Стилизовать разработанные натюрморты под геометрические фигуры
- 3.Разработать несколько стилизаций простого натюрморта (с острыми углами,с плавными линиями и т.д.)

### 7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

- 1.Этапы разработки эскиза.
- 2.Этапы разработки проекта.
- 3.Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж)
- 4.Выполнение творческого задания (создание тематической работы в технике витраж Тиффани)
- 5.Происхождение скульптуры.
- 6.Что такое декоративная керамическая скульптура?
- 7.Что такое монументальная скульптура?
- 8.Дать определение круглой скульптуры.
- 9.Что означает «гармония» в художественной керамике.
- 10.Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
- 11.Что такое рельеф? Виды рельефов.
- 12.Дать определение пропорции.
- 13.Что такое стилизация?
- 14.Что такое фактура, ее предназначение?
- 15.Что такое акцент?
- 16.Методы переноса эскиза на материал .
- 17.Виды глины и их особенности.
- 18.Методы работы с глиной.
- 19.Методы лепки из глины.
- 20.Пластический язык изделий их керамики.
- 21.История гончарного искусства.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта).	Проявлены творчество, инициатива

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пластическое моделирование керамики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.	учебное пособие	20

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
3.	Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с.	монография	10

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Исаева Л.А. Семантические традиции цвета в культуре// София: Рукописный журнал Общества ревнителей русской философии [Электронный ресурс] Выпуск 8, 2005 /Л.А. Исаева. — Режим доступа: <http://virlib.eunnet.net/sofia/08-2005/text/0808.html>
- 2.Хорунжа Г. Творчество Ореста Принады: идея-форма-образ / Г. Хорунжа. – Режим доступа. – <http://artes-almanac.in.ua>
- 3.Витражи и художественное стекло [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.witrag.ru/vitrazhi.html>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; эскизы в материале; доработка творческого задания; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## Эскизы



Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Доработка творческого задания**

Распределение учебной нагрузки подразумевает доработку академических заданий самостоятельно в неурочное время. Это относится к любым видам работ, не связанным с изображением живой природы.

Доработка творческого задания позволяет добиться большей проработки элементов проекта, обобщению произведения, внесению элементов авторской графики. Внеаудиторная доработка выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задания могут выполняться как дома, так и в аудиториях (например при доработке заданий с натуры по рисунку или живописи). Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Преподавателем даются четкие инструкции, предлагается перечень материалов и оборудования, рекомендации по времени выполнения заданий. Без этого, доработка задания может привести к ухудшению качества работы, так как студент (особенно на ранних курсах) может не улавливать положительные и отрицательные стороны своей работы.

Время, затрачиваемое на доработку задания может изменяться самим студентом в зависимости от его индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

Для интенсивного профессионального роста недостаточно выполнять только задания, предусмотренные программой для выполнения на аудиторных занятиях. Внеаудиторная доработка помогает закреплять и углублять знания, полученные при выполнении аудиторных заданий, дает возможность акцентировать внимание на проблемах, вызывающих затруднение.

## Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);