



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкально-инструментального искусства

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОИ

Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.10 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730

Составитель  
рабочей программы  М.И. Халитова, проф.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

– овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, русской и зарубежной классики, с произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов;
- научить студента ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- грамотно исполнить партитуру на инструменте;
- анализировать эмоционально – образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и готовиться к исполнению произведения в оркестре;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием клавира;
- познакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и для практической деятельности студентов в будущем.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.10 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-11 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- составы симфонического, духового, народного оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики, основные принципы переложения музыкальных произведений.

**Уметь:**

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.10 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 6            | 108                | 3                  | 54              |     |           | 54           |           |    | 54  | За                           |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 54              |     |           | 54           |           |    | 54  |                              |
| 9            | 108                | 3                  | 4               |     |           | 4            |           |    | 100 | За (4 ч.)                    |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 4               |     |           | 4            |           |    | 100 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
|                                      | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |    |                         |
|                                      | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |    |                         |
|                                      |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |

| 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16                                    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|---------------------------------------|
| <b>Раздел 1 Теоретическая инструментовка</b>  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |                                       |
| Тема 1. Введение.   | 4 |   |   | 2 |   |   | 2 | 5 |    |    |    |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| Тема 2. Инструментовка как вид творческой деятельности музыканта.                   | 4 |   |   | 2 |   |   | 2 | 5 |    |    |    |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| Тема 3. Оркестровая партитура и запись  | 4 |   |   | 2 |   |   | 2 | 5 |    |    |    |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Раздел 2. Характеристика инструментов различных видов оркестров</b>              |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |                                       |
| Тема 4. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами | 6 |   |   | 3 |   |   | 3 | 5 |    |    |    |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| Тема 5. Характеристики инструментов народного, духового и симфонического оркестров  | 6 |   |   | 3 |   |   | 3 | 5 |    |    |    |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| Тема 6. Функции оркестровой фактуры   | 6 |   |   | 3 |   |   | 3 | 6 |    |    | 1  |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| Тема 7. Функциональное использование инструментов в оркестрах и ансамблях           | 6 |   |   | 3 |   |   | 3 | 5 |    |    |    |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| Тема 8. Преобразование гомофонных форм изложения в оркестровую фактуру              | 6 |   |   | 3 |   |   | 3 | 5 |    |    |    |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Раздел 3. Основные приемы инструментовки</b>                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |                                       |
| Тема 10. Оркестровый план   | 6 |   |   | 3 |   |   | 3 | 6 |    |    |    |    |    | 6  | устный опрос;<br>практическое задание |
| Тема 11. Приёмы инструментовки  | 6 |   |   | 3 |   |   | 3 | 6 |    |    | 1  |    |    | 5  | устный опрос;<br>практическое задание |

|  |       |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |     |  |
|--|-------|--|--|----|--|--|--------------|-----|--|--|---|--|-----|--|
| Тема 12.<br>Инструментовка<br>аккомпанемента<br>солисту  | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 6   |  |  |   |  | 6   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| <b>Чтение оркестровых партитур</b>   |       |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |     |  |
| Переложение<br>оркестровой<br>партитуры для<br>фортепиано  | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 5   |  |  |   |  | 5   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Анализ партитуры<br>крымскотатарского<br>оркестра народных<br>инструментов   | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 5   |  |  |   |  | 5   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Анализ партитуры<br>духового оркестра  | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 5   |  |  |   |  | 5   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Переложение<br>партитуры духового<br>оркестра для<br>фортепиано  | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 5   |  |  |   |  | 5   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Чтение партитуры<br>для струнно-<br>смычковой группы<br>инструментов на<br>фортепиано<br>(Вивальди, Моцарт,<br>Гайди, Корелли) | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 6   |  |  | 1 |  | 5   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Чтение партитуры<br>для состава<br>деревянной и<br>струнной групп  | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 7   |  |  | 1 |  | 6   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Темброво-<br>динамический<br>фактор в оркестровой<br>ткани   | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 6   |  |  |   |  | 6   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Приемы развития<br>оркестровой ткани.  | 6     |  |  | 3  |  |  | 3            | 6   |  |  |   |  | 6   | устный опрос;<br>практическое<br>задание |
| Всего часов за<br>6 /9 семестр   | 108   |  |  | 54 |  |  | 54           | 104 |  |  | 4 |  | 100 |  |
| Форма промеж.<br>контроля  | Зачет |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |   |  |     |  |
| <b>Всего часов<br/>дисциплине</b>  | 108   |  |  | 54 |  |  | 54           | 104 |  |  | 4 |  | 100 |  |
| часов на контроль  |       |  |  |    |  |  | 4            |     |  |  |   |  |     |  |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |          |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|----------|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО      |
| 1.        | Тема 1. Введение.   | Интеракт.                           | 2                |          |
| 2.        | Тема 2. Инструментовка как вид творческой деятельности музыканта.   | Интеракт.                           | 2                |          |
| 3.        | Тема 3. Оркестровая партитура и запись  | Интеракт.                           | 2                |          |
| 4.        | Тема 4. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами                         | Интеракт.                           | 3                |          |
| 5.        | Тема 5. Характеристики инструментов народного, духового и симфонического оркестров                          | Интеракт.                           | 3                |          |
| 6.        | Тема 6. Функции оркестровой фактуры   | Интеракт.                           | 3                | 1        |
| 7.        | Тема 7. Функциональное использование инструментов в оркестрах и ансамблях                                   | Интеракт.                           | 3                |          |
| 8.        | Тема 8. Преобразование гомофонных форм изложения в оркестровую фактуру                                      | Интеракт.                           | 3                |          |
| 9.        | Тема 10. Оркестровый план   | Интеракт.                           | 3                |          |
| 10.       | Тема 11. Приёмы инструментовки  | Интеракт.                           | 3                | 1        |
| 11.       | Тема 12. Инструментовка аккомпанемента солисту  | Интеракт.                           | 3                |          |
| 12.       | Переложение оркестровой партитуры для фортепиано  | Интеракт.                           | 3                |          |
| 13.       | Анализ партитуры крымскотатарского оркестра народных инструментов   | Интеракт.                           | 3                |          |
| 14.       | Анализ партитуры духового оркестра  | Интеракт.                           | 3                |          |
| 15.       | Переложение партитуры духового оркестра для фортепиано  | Интеракт.                           | 3                |          |
| 16.       | Чтение партитуры для струнно-смычковой группы инструментов на фортепиано (Вивальди, Моцарт, Гайдн, Корелли) | Интеракт.                           | 3                | 1        |
| 17.       | Чтение партитуры для состава деревянной и струнной групп  | Интеракт.                           | 3                | 1        |
| 18.       | Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани  | Интеракт.                           | 3                |          |
| 19.       | Приемы развития оркестровой ткани.  | Интеракт.                           | 3                |          |
|           | <b>Итого</b>  |                                     | <b>54</b>        | <b>4</b> |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу  | Форма СР   | Кол-во часов |     |
|---|--|--|--------------|-----|
|   |  |  | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема:<br>Расчертить партитуры для: духового оркестра, симфонического оркестра, оркестра украинских народных инструментов, оркестра русских народных инструментов   | подготовка к устному опросу;<br>подготовка к практическому занятию | 3            | 7   |
| 2 | Тема:<br>По заданным мелодиям определить, какими позициями следует пользоваться на тех или иных струнных инструментах.<br>Проанализировать и определить исполнительские приёмы и штрихи в заданных партитурах. | подготовка к устному опросу;<br>подготовка к практическому занятию | 3            | 7   |
| 3 | Тема:<br>Проанализировать и определить функции оркестровой фактуры, их взаимодействие в произведениях.   | подготовка к устному опросу;<br>подготовка к практическому занятию | 3            | 7   |
| 4 | Тема:<br>Проанализировать и определить функции инструментов в партитуре.   | подготовка к устному опросу;<br>подготовка к практическому занятию | 3            | 7   |
| 5 | Тема:  | подготовка к   | 4            | 8   |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Инструментовать отрывок из произведения, написанного для: а) фортепиано; б) баяна (аккордеона)                                     | устному опросу; подготовка к практическому занятию              |   |   |
| 6  | Тема:<br>Инструментовать отрывок произведения с мелодией большого диапазона, с приёмами арпеджио.                                  | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 4 | 8 |
| 7  | Тема:<br>Составить оркестровый план к заданным отрывкам музыкальных произведений с последующей инструментовкой.                    | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 4 | 8 |
| 8  | Тема:<br>Наметить оркестровый план заданного произведения, составить оркестровый эскиз и записать партитуру.                       | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 5 | 8 |
| 9  | Тема:<br>Инструментовать по выбору романс или песню, написанную в оригинале для голоса и: а) фортепиано; б) гитары; в) баяна и др. | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 5 | 8 |
| 10 | Тема:<br>Инструментовать отрывок хорового произведения   | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 5 | 8 |
| 11 | Тема:<br>Выполнить оркестровую обработку народной песни или танца по заданному плану   | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 5 | 8 |
| 12 | Тема:<br>Выбрать произведение, составить оркестровый план, инструментовать для данного состава.                                    | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 5 | 8 |
| 13 | Тема:  | подготовка к  | 5 | 8 |

|  |   |           |            |
|--|---|-----------|------------|
| Выбрать произведение, сделать вертикальный и горизонтальный анализ партитуры, составить оркестровый план, инструментовать для данного состава. | устному опросу;<br>подготовка к практическому занятию |           |            |
| <b>Итого</b>   |   | <b>54</b> | <b>100</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства                    |
|----------------|--|---------------------------------------|
| <b>ПК-11</b>   |  |                                       |
| <b>Знать</b>   | составы симфонического, духового, народного оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики, основные принципы переложения музыкальных произведений. | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.                                 | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.  | зачет                                 |

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции |                                |                                    |                                |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
|                    | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
|                    |                                     |                                |                                    |                                |

|                      |   |   |  |   |
|----------------------|---|---|--|---|
| устный опрос         | обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. | обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.  | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.   | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.   | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.   |
| зачет                | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками  | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения   | Работа выполнена с несущественным и замечаниями  | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.   |

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Определитесь с каким составом вы будете работать, уточните количество человек и перечень инструментов оркестра
2. Записать последовательность инструментов в партитуре и инструментовать первые 4 такта произведения
3. Определить уровень исполнительских возможностей оркестра. Согласовать с оркестрантами их рабочий диапазон. Исправить ошибки предыдущего задания, инструментовать первые 16 тактов.
4. Определиться со стилем оркестрового письма и просмотреть образцы этого стиля на примере произведений известных композиторов. Инструментовать экспозицию своего произведения с учетом предыдущих ошибок.
5. Составить план развитие муз. материала своего произведения
6. Определить гармонический план произведения, продумать возможность обогащения и(или) подмены гармонии. Продолжать работу над инструментовкой.
7. Определить структуру метроритмической организации и пульсации ткани, продумать аккомпанемент, подголоски, комплиментарную ритмику. Продолжать работу над инструментовкой, исправить ошибки.
8. Продумать динамическую линию произведения и определить ее в партитуре
9. Определить план драматургического развития произведения, используя возможности оркестровой фактуры. Продолжать работу над инструментовкой.
10. Определить план тембрового и группового развития музыкального материала. Продолжать работу над инструментовкой

#### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. Определение состава инструментов инструментовки
2. Определение последовательности записи инструментов данного состава в партитуре
3. Определение уровня исполнительских возможностей оркестра
4. Определение стиля оркестрового письма
5. Определение развития муз. материала

- 6.Определение гармонического плана произведения
- 7.Определение структуры метроритмической организации и пульсации ткани
- 8.Определение динамической интонации произведения
- 9.Определение плана драматургического развития произведения
- 10.Определение тембрового и группового развития музыкального материала

### 7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Основные задачи теоретического курса инструментовки. Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах.
- 2.Горизонтальный анализ партитуры.
- 3.Вертикальный анализ партитуры. Фактура и ее виды.
- 4.Правила записи партитуры для народного оркестра.
- 5.Мелодия, контрапункт, оркестровая педаль, фигурация, бас – основные оркестровые функции.
- 6.Группа домр в оркестре. Особенности инструментовки для группы домр.
- 7.Группа балалаек в оркестре. Особенности инструментовки для группы балалаек.
- 8.Группа гармоник. Роль баяна в оркестре.
- 9.Гусли и их разновидность. Использование гуслей в оркестре.
10. Роль группы ударных в оркестре. Правила записи.
11. Духовые инструменты в народном оркестре. Другие редко используемые инструменты в народном оркестре.
12. Особенности инструментовки с клавира.
13. Особенности инструментовки аккомпанемента для солиста-вокалиста, солиста-инструменталиста.
14. Особенности инструментовки для ансамблей народных инструментов.
15. Особенности переинструментовки с симфонической партитуры.

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания           | Уровни формирования компетенций             |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|
|                               | Базовый                                     | Достаточный   | Высокий                                  |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Языковое оформление ответа                 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

#### 7.4.2. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

#### 7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |

|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы        | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Инструментовка и чтение оркестровых партитур» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         | зачтено                         |
| Достаточный                     |                                 |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1.    | Пьесы зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура: альбом / Инструментовка Ю. Подласкина ; сост. Т. Кузнецова. - СПб.: Союз художников, 2008. - 52 с.    | альбом   | 40              |
| 2.    | Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтения партитур / А. И. Пузыревский. - М.: URSS; М.Либроком, 2017. - 67 с. | пособие  | 10              |
| 3.    | Пьесы русских композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. Т. Кузнецова. - СПб.: Союз художников, 2008. - 76 с.  | Музыкальное произведение,                                    | 40              |
| 4.    | Слонимский С. Русские картины. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное. Вып. 1 / С. Слонимский. - СПб.: Союз художников, 2015. - 96 с.                               | Музыкальное произведение, инструментальное                   | 40              |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1.    | Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.   | Музыкальное произведение,                                    | 40              |
| 2.    | Левашкевич Л. Дорога любви. Триптих для симфонического оркестра. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 92 с. | Музыкальное произведение, инструментальное                   | 40              |
| 3.    | Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.                | альбом   | 40              |



|    |   |                                  |   |
|----|---|----------------------------------|---|
| 4. | Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/42216">https://e.lanbook.com/book/42216</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Репертуарные сборники, партитуры | <a href="https://e.lanbook.com/book/42216">https://e.lanbook.com/book/42216</a> |
|----|---|----------------------------------|---|

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.