



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

 З.А. Асанова

« 30 » 03 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов

« 30 » 03 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.03.01 «Крымскотатарский фольклор»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Крымскотатарский фольклор» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель

рабочей программы



подпись

Ф.А. Сеферова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Крымскотатарский фольклор» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– обозначить специфические свойства крымскотатарского устного народного творчества, познакомить со спецификой художественного метода.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Изучить жанровый состав фольклора;
- Выработать умения и навыки анализа фольклорных произведений;
- Дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов;
- Познакомить с историей крымскотатарской фольклористики, изучить основные труды фольклористов;
- Обозначить различия между произведениями фольклора и аналогичными жанрами литературы (народная сказка – литературная сказка, народная песня и литературная песня, героический эпос и т.д.).

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Крымскотатарский фольклор» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфические особенности фольклора, его художественного метода;

- разные академические школы крымскотатарской фольклористики и её представителей;
- художественные особенности народных текстов;
- базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории крымскотатарского фольклора;
- периодизацию развития крымскотатарского фольклора советского периода;
- сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе;
- знать наизусть программные произведения изучаемых поэтов.

**Уметь:**

- ориентироваться в научных сборниках произведений разных жанров устного народного творчества;
- разбираться в жанровом составе, иметь представление о жанрообразующих признаках;
- выявлять структурные компоненты фольклорного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; □
- правильно собирать фольклор, научно классифицировать собранный материал; □
- выявлять культурные и художественные достижения крымскотатарской литературы и введение их в контекст национальной традиции; □
- выявлять в устном народном творчестве доминанты национального духовного самосознания и этики;
- сравнивать варианты фольклорных текстов и определять их место в литературном процессе в целом.

**Владеть:**

- знаниями об основных академических школах фольклористики и литературоведения и разных методах анализа художественного текста;
- иметь представление о разных типах фольклора;
- базовыми терминами и теоретическими понятиями, необходимыми для осмысления истории крымскотатарской литературы;
- понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе фольклорных произведений.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Крымскотатарский фольклор» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	34	14		20			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	34	14		20			47	27
3	108	3	8	4		4			91	0Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	4		4			91	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Сравнительная мифология и фольклор.	10	1		2			7	11	1					10	устный опрос
Мифология как система.	8	1		2			5	11			1			10	устный опрос
Система фольклорных жанров.	9	2		2			5	10						10	устный опрос
Обрядовый фольклор.	9	2		2			5	11	1					10	устный опрос
«Алгыш и «кьаргыш» – древние жанровые формы крымскотатарского фольклора.	11	2		4			5	11			1			10	устный опрос
Формульность лирической песни.	8	1		2			5	10						10	устный опрос
Детская мифология и детский фольклор.	8	1		2			5	11	1					10	устный опрос
Календарно-обрядовый фольклор.	9	2		2			5	11			1			10	доклад
Понятие о фольклоре и фольклористике.	9	2		2			5	13	1		1			11	доклад

<b>Всего часов дисциплине</b>	81	14		20			47	99	4		4			91	
часов на контроль	27						9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Сравнительная мифология и фольклор. <i>Основные вопросы:</i> 1.Предмет изучения и методика исследования.  2.Фольклор как вид речевой деятельности. 3.Свойства фольклорного текста. Эпическая 4.Героический эпос: семантика, сюжетика,	Интеракт.	1	1
2.	Мифология как система. <i>Основные вопросы:</i> 1.Миф. Фольклор. 2.Фольклор и традиционно-бытовая культура. □  3. Современная мифология и фольклор. □ 4.Ритуал.	Акт.	1	
3.	Система фольклорных жанров. <i>Основные вопросы:</i> 1. Сказочная и несказочная проза. 2.Героический эпос: семантика, сюжетика, герои-батыры. 3.Эпическая поэтика.	Интеракт.	2	
4.	Обрядовый фольклор. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика обрядового фольклора. Основные жанры. 2.Фольклор и традиционно-бытовая культура. □ 3.«Ырым» .Заговор: типы, поэтика. 4.Несказочная проза.	Акт.	2	1
5.	«Алгыш и «кьаргыш» – древние жанровые формы крымскотатарского фольклора. <i>Основные вопросы:</i> 1.Мифологические рассказы о духах природы и дома.	Интеракт.	2	

	<p>2. Художественные задачи «текерлеме».</p> <p>3.Генезис и функции мотива испытания в героическом эпосе крымских татар.</p> <p>4.Предание как жанр.</p>			
6.	<p>Формульность лирической песни.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Поэтика народных песен (лирическая, шуточная, историческая и т.д. песни).</p> <p>2.Символика, интерпретация отдельных символов.</p> <p>3.Трудовые песни, «чынъ ве манелер».</p> <p>4.Исторические песни.</p> <p>5.«Хоран» и «чобан йырлары».</p>	Акт.	1	
7.	<p>Детская мифология и детский фольклор.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Поэтика детского игрового фольклора.</p> <p>2.Модель национального пространства в детском фольклоре. □</p> <p>3.Символика магических цифр.</p>	Интеракт.	1	1
8.	<p>Календарно-обрядовый фольклор.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Символика, интерпретация отдельных символов.</p> <p>2. Хыдырлез – весенний праздник.</p> <p>3.Дервиза – осенний праздник.</p> <p>4.Мифологические рассказы о духах природы и дома.</p> <p>5.Современная городская мифология.</p>	Акт.	2	
9.	<p>Понятие о фольклоре и фольклористике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Специфика фольклора в сравнении с литературой.</p> <p>2.Национальное своеобразие фольклор.</p> <p>3.Мифология тюркских народов.</p>	Интеракт.	2	1
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив.,	Количество часов
---------	---	---------------------------	------------------

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	Сравнительная мифология и фольклор. <i>Основные вопросы:</i> Понятие фольклорной поэтики. Классификации жанров крымскотатарского фольклора, предложенные С.Д.Коцюбинским и К.Решидов-Джаманакълы.	Акт.	2	
2.	Мифология как система. <i>Основные вопросы:</i> Фольклор и традиционно-бытовая культура. Пословицы и поговорки как фольклорные жанры.	Интеракт.	2	1
3.	Система фольклорных жанров. <i>Основные вопросы:</i> Героический эпос: семантика, сюжетика, герои-батыры. Эпическая поэтика.	Акт.	2	
4.	Обрядовый фольклор. <i>Основные вопросы:</i> Классификация сказочных жанров. □ Фольклор как вид речевой деятельности. Свойства фольклорного текста.	Акт.	2	
5.	«Алгъыш и «къаргъыш» – древние жанровые формы крымскотатарского фольклора. <i>Основные вопросы:</i> Мифологические рассказы о духах природы и дома. Фольклор и традиционно-бытовая культура.	Интеракт.	4	1
6.	Формульность лирической песни. <i>Основные вопросы:</i> Проблемы изучения героического эпоса в работах Р.Музафарова, А. Лорда.	Акт.	2	
7.	Детская мифология и детский фольклор. <i>Основные вопросы:</i> Понятие о фольклоре и фольклористике. Специфика фольклора в сравнении с литературой.	Интеракт.	2	
8.	Календарно-обрядовый фольклор. <i>Основные вопросы:</i> Календарно-обрядовый фольклор (весенние праздники)	Акт.	2	1



	Календарно-обрядовый фольклор (летние праздники)			
	Календарно-обрядовый фольклор (осенние праздники)			
9.	Понятие о фольклоре и фольклористике. <i>Основные вопросы:</i> Поэтика народных песен (лирическая, шуточная, историческая и т.д. песни).	Акт.	2	1
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>4</b>

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Сравнительная мифология и фольклор. Основные вопросы: Классификации жанров крымскотатарского фольклора. Классификации жанров крымскотатарского фольклора С.Д.Коцюбинским и К.Решидов-Джаманакълы.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	7	10
2	Мифология как система. Основные вопросы: Современная мифология и фольклор.	подготовка к устному опросу; работа с литературой,	5	10

	Городской фольклор.	чтение дополнительно й литературы; написание конспекта		
3	Система фольклорных жанров. Основные вопросы: Формульность лирической песни. Символика, интерпретация отдельных символов.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	5	10
4	Обрядовый фольклор. Основные вопросы: Загадка, многообразие ее функций в истории культуры, ритуальной и повседневной практике.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	5	10
5	«Алгъыш и «къаргъыш» – древние жанровые формы крымскотатарского фольклора. Основные вопросы: Понятие фольклора речевых ситуаций и неоднозначность его интерпретации. Понятие словесного клише. Концепции Р.Музафарова, Дж.Бекирова.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	5	10
6	Формульность лирической песни. Основные вопросы: Поэтика тождества. Ступенчатое сужение образа как один из способов построения фольклорного текста или его фрагмента.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	5	10
7	Детская мифология и детский фольклор. Основные вопросы: «Эфсане», «ривает», «лятифе» как фольклорные жанры. Их структурно - функциональные различия.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	5	10
8	Календарно-обрядовый фольклор. Основные вопросы:	подготовка доклада; работа с	5	10

	Мифологические системы народов мира. Методы полевой фольклористики.	литературой, чтение дополнительно й литературы		
9	Понятие о фольклоре и фольклористике. Основные вопросы: Принципы фиксации текста, техника записи. Принципы и методики работы с информаторами.	подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	5	11
	<b>Итого</b>		<b>47</b>	<b>91</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	специфические особенности фольклора, его художественного метода; разные академические школы крымскотатарской фольклористики и её представителей; художественные особенности народных текстов; базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории крымскотатарского фольклора	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	ориентироваться в научных сборниках произведений разных жанров устного народного творчества; разбираться в жанровом составе, иметь представление о жанрообразующих признаках; выявлять структурные компоненты фольклорного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; правильно собирать фольклор, научно классифицировать собранный материал	устный опрос; доклад

<b>Владеть</b>	знаниями об основных академических школах фольклористики и литературоведения и разных методах анализа художественного текста; иметь представление о разных типах фольклора	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	периодизацию развития крымскотатарского фольклора советского периода; сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; знать наизусть программные произведения изучаемых поэтов.	устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	выявлять культурные и художественные достижения крымскотатарской литературы и введение их в контекст национальной традиции; выявлять в устном народном творчестве доминанты национального духовного самосознания и этики; сравнивать варианты фольклорных текстов и определять их место в литературном процессе в целом.	устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	базовыми терминами и теоретическими понятиями, необходимыми для осмысления истории крымскотатарской литературы; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе фольклорных произведений.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов

доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделаны практические задания)	Выполнено 51 - 80% теоретической части, практические задания сделаны полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практические задания выполнены без замечаний

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Назовите отличительные признаки новеллистической и бытовой сказки. Определите специфику жанровых разновидностей.
2. Что такое несказочная проза? Кто является героем крымскотатарских преданий?
3. Легенда как фольклорный жанр. Тематическое разнообразие крымскотатарских легенд. Какие русские и крымскотатарские учёные внесли свой вклад в собирание и изучение крымскотатарских легенд?
4. Что такое мифологический рассказ? Понятия мемората и фабулата.
5. Типология и поэтика необрядовая лирика.
6. Понятие магической практики. «Кьурткья», «Обур», «Хынзыр», «Сув анасы», «Дюльдюль ат» т.д. в крымскотатарской деревне.
7. «Иляхилер».
8. Назовите общие и отличительные признаки концепций по крымскотатарским сказкам С.Д.Коцюбинского и К.Решидова-Джаманаклы. □

9.Паремическое искусство крымскотатарского народа. Тематическое и жанровое своеобразие.

10.Загадка: функции, способы построения образа.

### 7.3.2. Примерные темы для доклада

- 1.Мифология тюркских народов.
- 2.Мифологические рассказы о духах природы и дома.
- 3.Несказочная проза. Предание как жанр.
- 4.Фольклор и традиционно-бытовая культура.
- 5.Жанры детского фольклора.
- 6.Наврез, Хыдырлез, Деврвиза байрамлары .
- 7.Календарно-обрядовый фольклор (весенние праздники).
- 8.Календарно-обрядовый фольклор (летние праздники).
- 9.Календарно-обрядовый фольклор (осенние праздники).
- 10.Заговоры и заклинания: типы, функционально-тематические группы.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Понятие фольклорного жанра, различия литературоведческого и фольклористического подходов. Критерии выделения жанра.
- 2.Классификации жанров крымскотатарского фольклора, предложенные С.Д.Коцюбинским, К.Решидовым-Джаманаклы Р.Музафаровым. □
- 3.Фольклор как вид речевой деятельности. Свойства фольклорного текста. □
- 4.Методы полевой фольклористики. Понятие «контекст». □
- 5.Специфика обрядового фольклора. Основные жанры.
- 6.Фольклор и традиционно-бытовая культура.
- 7.Календарно-обрядовый фольклор. Наврез, Хыдырлез, Деврвиза.
- 8.Фольклор в погребальном обряде. Заговоры и заклинания: типы, функционально-тематические группы.
- 9.Фольклор в свадебном обряде.
- 10.Причитания: характеристики жанра, виды причеты, поэтика.
- 11.Мифологические рассказы: былички, бывальщины («олгъаншей») (общая жанровая характеристика).
- 12.Мифологические рассказы о духах природы и дома.
- 13.Поэтика лирической песни. Шуточные песни. □
- 14.Поэтика исторических песен.
- 15.«Хоран» и «чобан йырлары ».

16. Детский игровой фольклор.
17. Пословицы и поговорки.
18. Чынь ве манелер
19. Общая характеристика фольклора советской эпохи.
20. Миф. Значения слова.
21. Типы мифов (космогонические, этиологические и др.).
22. Трикстер. Образ и функции.
23. Характеристика мифологической системы (по выбору студента).
24. Заговор: типы, поэтика.
25. Героический эпос: семантика, сюжетика, герои-батыры. Эпическая поэтика.
26. Проблемы изучения героического эпоса в работах Р.Музафарова, А. Лорда.
27. Поздние формы эпоса: историческая песня.
28. Риваетлер ве лятифелер: жанровая характеристика. Лятифелер в тюркском фольклоре.
29. Сказка. Классификация сказочных жанров.
30. Волшебная сказка: общая жанровая характеристика.
31. Структура волшебной сказки (по «Морфологии сказки» В.Я. Проппа).
32. Новеллистическая и бытовая сказка: специфика жанровых разновидностей.
33. Несказочная проза. Предание как жанр.
34. Легенда как фольклорный жанр.
35. Мифологический рассказ. Понятия мемората и фабулата.
36. Необрядовая лирика: типология, поэтика.
37. Понятие магической практики. «Къурткъа», «Обур», «Хынзыр», «Сув анасы», «Дюльдюль ат» т.д. в крымскотатарской деревне.
38. «Иляхилер».
39. Понятие словесного клише. Концепции С.Д.Коцюбинского и К.Решидова-Джаманаклы.
40. Пословицы и поговорки как фольклорные жанры.
41. Загадка: функции, способы построения образа.
42. Детская мифология и детский фольклор.
43. Современная городская мифология.
44. Понятие о фольклоре и фольклористике. Специфика фольклора в сравнении с литературой.
45. Национальное своеобразие фольклора.
46. Мифология тюркских народов.
47. Мифологические рассказы о духах природы и дома.
48. Несказочная проза. Предание как жанр.

49.Городской фольклор.

50.Общая характеристика современного фольклора.

51.Мифологические конструкции в современной литературе.

52.Трансформация фольклорных мотивов в художественной литературе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание доклада**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников



Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Крымскотатарский фольклор» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Шорыгин Т.А. Литературные сказки: Беседы с детьми о прозе, поэзии, фольклоре / Т. А. Шорыгин. - М.: ТЦ "Сфера", 2016. - 91 с.		5

2.	Башкирский народный эпос «Урал батыр» и духовное наследие народов мира [Электронный ресурс]. Ч. 1 : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора филологических наук, профессора а.м. сулейманова (24 мая 2019 года). - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. - 249 с.	материалы конференции	<a href="https://e.lanbook.com/book/129820">https://e.lanbook.com/book/129820</a>
----	---	-----------------------	---

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Башкирский народный эпос «Урал батыр» и духовное наследие народов мира [Электронный ресурс]. Ч. 1 : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора филологических наук, профессора а.м. сулейманова (24 мая 2019 года). - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. - 249 с.	материалы конференции	<a href="https://e.lanbook.com/book/129820">https://e.lanbook.com/book/129820</a>
2.	Башкирский народный эпос «Урал батыр» и духовное наследие народов мира [Электронный ресурс]. Ч. 2 : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения выдающегося ученого-фольклориста, доктора филологических наук, профессора а.м. сулейманова (24 мая 2019 года). - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. - 274 с.	материалы конференции	<a href="https://e.lanbook.com/book/129821">https://e.lanbook.com/book/129821</a>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.



**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-Компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-Раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория – оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.