



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов
«11» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы



подпись

Г. Р. Мамбетова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 25.05. 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Д. М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И. В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– воспитание высокой слуховой активности, совершенствование и выравнивание профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– подготовка слуха к исполнению музыки разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения. Метод хорового сольфеджио – пение полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства: вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, дикции. Программа хорового сольфеджио рассчитана на один год. Хоровое сольфеджио проводится перед занятиями хорового класса в течение часа. Основными формами работы в курсе хорового сольфеджио являются: сольфеджирование, куда входят различные интонируемые упражнения (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности), ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы; устный диктант, подразумевающий сольфеджирование по памяти прозвучавшей музыкальной темы; чтение с листа, где вырабатываются навыки не только верного чтения нот с листа, но и ансамблевого пения в партии, группе, хоре,

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в процессе педагогической деятельности

ПК-2 - Способен анализировать и конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

ПК-4 - Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ в

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- полный круг элементов музыкального языка
- основные сведения по истории музыкальной нотации
- музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка
- приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха
- учебно-методическую литературу по сольфеджио

Уметь:

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты
- пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов
- подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии
- навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш,
- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональная подготовка" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	Прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	36			36			36	За
2	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	66			66			87	27
1	72	2	10			10			58	За (4 ч.)
2	108	3	8			8			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	18			18			149	13

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема																
1.Лад и тональность	7			3			4	8,5			0,5				8	сольфеджирование; практическое задание
2. Метр и ритм	7			3			4	8,5			0,5				8	сольфеджирование; практическое задание
3. Интервалы	10			3			7	9			1				8	сольфеджирование; практическое задание
4. Аккорды	10			3			7	15			1				14	сольфеджирование; практическое задание
5.Сольфеджирование	32			18			14	26			6				20	сольфеджирование; практическое задание
6.Слуховой анализ	3			3				0,5			0,5					практическое задание
7.Музыкальный диктант	3			3				0,5			0,5					практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72			36			36	68			10				58	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.								

1.Лад и тональность	9			3			6	11			0,5			10	сольфеджирование; практическое задание
2. Метр и ритм	9			3			6	11			0,5			10	сольфеджирование; практическое задание
3. Интервалы	11			3			8	11			0,5			10	сольфеджирование; практическое задание
4. Аккорды	11			3			8	19			0,5			18	сольфеджирование; практическое задание
5.Сольфеджирование	37			14			23	48			5			43	сольфеджирование; практическое задание
6.Слуховой анализ	2			2				0,5			0,5				практическое задание
7.Музыкальный диктант	2			2				0,5			0,5				практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81			30			51	99			8			91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	153			66			87	167			18			149	
часов на контроль	27							13							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1.Лад и тональность <i>Основные вопросы:</i> Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.	Акт.	3	0,5

	Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.			
2.	2. Метр и ритм <i>Основные вопросы:</i> Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,	Акт.	3	0,5
3.	3. Интервалы <i>Основные вопросы:</i> Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).	Акт.	3	1
4.	4. Аккорды <i>Основные вопросы:</i> Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	Акт.	3	1
5.	5 Сольфеджирование <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	18	6

	<p>Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие;</p> <p>Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.</p> <p>Трехголосие. Диатоника.</p>			
6.	<p>6.Слуховой анализ <i>Основные вопросы:</i> Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.</p>	Акт.	3	0,5
7.	<p>7.Музыкальный диктант <i>Основные вопросы:</i> Одноголосный; двухголосный гармонического склада</p>	Акт.	3	0,5
8.	<p>1.Лад и тональность <i>Основные вопросы:</i> Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.</p>	Акт.	3	0,5
9.	<p>2. Метр и ритм <i>Основные вопросы:</i> Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.</p>	Акт.	3	0,5

	Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,			
10.	3. Интервалы <i>Основные вопросы:</i> Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).	Акт.	3	0,5
11.	4. Аккорды <i>Основные вопросы:</i> Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	Акт.	3	0,5
12.	5Сольфеджирование <i>Основные вопросы:</i> Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое. Трехголосие. Диатоника.	Акт.	14	5
13.	6.Слуховой анализ	Акт.	2	0,5

	<i>Основные вопросы:</i> Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.			
14.	7.Музыкальный диктант <i>Основные вопросы:</i> Одноголосный; двухголосный гармонического склада	Акт.	2	0,5
	Итого		66	18

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; сольфеджирование; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1.Лад и тональность Основные вопросы: Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	4	8

	Лады народной музыки: дорийский, до-рингский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.			
2	2. Метр и ритм Основные вопросы: Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	4	8
3	3. Интервалы Основные вопросы: Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	7	8
4	4. Аккорды Основные вопросы: Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	7	14
5	5 Сольфеджирование Основные вопросы:	сольфеджирование; подготовка к	14	20

	<p>Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие;</p> <p>Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.</p> <p>Трехголосие. Диатоника.</p>	практическому занятию		
6	<p>1. Лад и тональность</p> <p>Основные вопросы: Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.</p> <p>Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	6	10
7	<p>2. Метр и ритм</p> <p>Основные вопросы: Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	6	10
8	<p>3. Интервалы</p> <p>Основные вопросы: Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	8	10

	Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).			
9	4. Аккорды Основные вопросы: Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	8	18
10	5 Сольфеджирование Основные вопросы: Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое. Трехголосие. Диатоника.	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	23	43
	Итого		87	149

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		

Знать	полный круг элементов музыкального языка	практическое задание; сольфеджирование
Уметь	анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,	зачет; экзамен
ПК-1		
Знать	основные сведения по истории музыкальной нотации	практическое задание; сольфеджирование
Уметь	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и	зачет; экзамен
ПК-2		
Знать	музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка	практическое задание; сольфеджирование
Уметь	петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии	зачет; экзамен
ПК-3		
Знать	приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха	практическое задание; сольфеджирование

Уметь	использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец),	зачет; экзамен
ПК-4		
Знать	учебно-методическую литературу по сольфеджио;	практическое задание; сольфеджирование
Уметь	пользоваться справочной и методической литературой	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	В интонационных упражнениях, музыкальных диктантах и слуховом анализе допускает грубые ошибки	В интонационных упражнениях, музыкальных диктантах и слуховом анализе допускает ошибки, не более 3.	В интонационных упражнениях, музыкальных диктантах и слуховом анализе допускает ошибки, не более 2.	Интонация чистая, в музыкальных диктантах и слуховом анализе не допускает ошибок.
сольфеджирование	В сольфеджировании и допускает грубые ошибки.	В сольфеджировании и допускает ошибки, не более 3.	В сольфеджировании и допускает ошибки, не более 2.	В сольфеджировании не допускает ошибок. Интонация чиста.

зачет	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки	В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.
экзамен	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки	В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.1. Спеть от звука «es» - фригийский лад, минорную пентатонику, дорийский лад.
2. Спеть в gis-moll характерные интервалы: _ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в gis-moll и спеть: t-S6/4-t-D6-t
4. Построить и спеть от звука b - D6, t6/4 и разрешить.
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

- 2.1. Спеть от звука «cis» - дорийский лад, мелодический мажор, минорную пентатонику.
2. Спеть в As-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
3. Построить в As-dur и спеть: T-D6-T-S64-T.
4. Построить и спеть от звука es – D64, T6.
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.1. Спеть от звука «fis» - лидийский лад, миксолидийский лад, мелодический мажор.
2. Спеть в Fis-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
3. Построить в Fis-dur и спеть: T-II7-VII6/5-D4/3-T.
4. Построить и спеть от звука as - D2, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

- 2.1. Спеть от звука «des» - миксолидийский лад, мелодический мажор, мажорную пентатонику.
2. Спеть в Des-dur характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в Des-dur и спеть: T-VII7-D43-T-S64-T.
4. Построить и спеть от звука fis – D4/3, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

- 3.1. Спеть от звука «as» - дважды гармонический мажор, лидийский лад, мажорную пентатонику.
2. Спеть в as-moll характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в as-moll и спеть: t-II7-D43-t-VII7-t-S64-t.
4. Построить и спеть от звука des - D2, VII2 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

7.3.4. (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.1. Спеть от звука «ais» - дважды гармонический минор, дорийский лад, мелодический минор.
 2. Спеть в ais-moll характерные интервалы: _ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
 3. Построить в ais-moll и спеть: t-II65-VII43-D2-t6-D43-t-s64-t.
 4. Построить и спеть от звука ais – D6/5, VII7 и разрешить (мажор и минор).
 5. Спеть № (Островский)
 6. Спеть № (Способин)
-
- 2.1. Спеть от звука «ges» - мажорную пентатонику, мелодический мажор, миксолидийский лад.
 2. Спеть в Ges-dur: тритоны - ув.4 и ум.5 и разрешить, ум.t и ув.T - их обращения с разрешениями.
 3. Построить в Ges-dur и спеть: T-II2-S64-T-II43-VII2-D7-T-S64-T.
 4. Построить и спеть от звука ges D2, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
 5. Спеть № (Островский)
 6. Спеть № (Способин)
-
- 3.1. Спеть от звука «fis» - фригийский лад, дважды гармонический мажор, мелодический минор.
 2. Спеть в Fis-dur: тритоны - ув.4 и ум.5 и разрешить, ум.t и ув.T их обращения с разрешениями.
 3. Построить в Fis-dur и спеть: T-II43-VII2-D7-T-II2-S64-T-VII7-T.
 4. Построить и спеть от звука fisis – D6/5, VII7 и разрешить (мажор и минор).
 5. Спеть № (Островский)
 6. Спеть № (Способин)

7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

- 1.Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
 - 2.Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.
 - 3.Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника.
 - 4.Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.
 - 5.Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, чет-верть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.
 - 6.Простые интервалы.
- Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

- 7.Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.
- 8.Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.
- 9.Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).
- 10.Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с
- 11.Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.
- 12.Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями.
- 13.Одноголосие. Хроматизм:
 - прилегающие звуки:
 - а) хроматические вспомогательные,
 - б) хроматические проходящие
- 15.окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками
- 16.Двухголосие. Диатоника.
- 17.Трёхголосие. Диатоника
- 18.Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.
- 19.Музыкальный диктант.
Одноголосный
- 20.Музыкальный диктант. Двухголосный гармонического склада

7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм.
- 2.Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.
- 3.Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.
- 4.Альтерация неустойчивых звуков лада.
- 5.Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.
- 6.Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.
- 7.Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, чет-верть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.
- 8.Простые интервалы.
- 9.Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

- 10.Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.
- 11.Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.
- 12.Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).
- 13.Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с
- 14.Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.
- 15.Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.
- 16.Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.
- 17.Одноголосие. Хроматизм:
 - прилегающие звуки:
 - а) хроматические вспомогательные,
 - б) хроматические проходящие;

- 18.Двухголосие. Диатоника.
Двухголосие гармоническое.

- 19.Двухголосие полифоническое.
- 20.Трехголосие. Диатоника.
Трехголосие гомофонно-гармонического склада.

- 21.Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.
- 22.Музыкальный диктант.
Одноголосный; двухголосный гармонического склада

7.3.3. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

- 1.Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.
- 2.Хроматическая гамма.
- 3.Отклонения и модуляции в различные тональности.
- 4.Сложные, смешанные и переменные размеры.
- 5.Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.
- 6.Составные интервалы.
- 7.Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:
 - ув. 6 и ум. 3
 - ув. 5 и ум. 4

- 8.Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные), их обращения с разрешениями в ладу.
- 9.Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями в ладу.
- 10.Одноголосие. Модуляция.
Сложноладовая мелодика современных композиторов:
- Модуляция из мажора и минора в тональность V степени;
- 11.Одноголосие. Модуляция.
Сложноладовая мелодика современных композиторов:
- модуляция из мажора и минора в тональность IV степени;
- 12.Двухголосие. Хроматизм:
- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм
- 13.Трехголосие.
Диатоника и хроматизм.
- 14.Четырехголосие.
Диатоника. Различные виды мажора и минора.
- 15.Четырехголосие.
Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.
- 16.Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.
- 17.Музыкальный диктант.
Одноголосный.
- 18.Музыкальный диктант.
Двухголосный гармонического и полифонического склада.
- 19.Музыкальный диктант.
Трехголосный гомофонно-гармонического склада.
- 20.Музыкальный диктант.
Четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание сольфеджирования

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Чистота интонации	Есть не более 3 несущественных замечаний	Есть не более 2 несущественных замечаний	Интонация чистая
Владение дирижерской схемой	Владеет дирижерской схемой, есть не более 3 несущественных замечаний	Владеет дирижерской схемой, есть не более 2 несущественных замечаний	Полностью владеет дирижерской схемой
Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	Слабо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия. Интонация не всегда чистая	Хорошо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия, однако иногда допускает ошибки в интонировании	Отлично усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия

Художественность исполнения	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 4 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 2 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне
-----------------------------	--	--	---

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	

Достаточный	хорошо	зачтено
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	5
2.	Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/71775 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/71775
3.	Рубец, А. И. Новое сольфеджио / А. И. Рубец. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68117 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/68117
4.	Музафарова Н. А. Сольфеджио [Ноты]: Учеб. пособие / Н. А. Музафарова, 2001. - 51 с., ноты	учебное пособие	5
5.	Альбрехт, К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68043 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/68043

6.	Виноградов Г.С. Гармония и сольфеджио: Учебник / Г. С. Виноградов. - К.: Музична Україна, 2006. - 142 с.	учебник	5
----	--	---------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
2.	Априле Дж. Итальянская школа пения с приложением. 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Априле. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 132	музыкальное произведение, вокально-	10
3.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	музыкальное произведение, вокально-инструментальное	10
4.	Дюпре, Ж. -. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44211 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/44211

5.	Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе : учебное пособие / Ф. Э. Маршалл ; перевод с английского Н. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-8114-2628-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93730 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/93730
----	--	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; сольфеджирование; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Сольфеджирование

Сольфеджирование включает пение различных интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности); сольное и ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы. Сольфеджирование следует начинать с различных интонационных упражнений, которые должны исполняться а капелла.

В работе над гаммами следует обращать внимание на чистоту интонирования тонов и полутонов, устойчивых и неустойчивых звуков. Распевочные упражнения необходимо вводить таким образом, чтобы работа проводилась над ладом,

- пение в пределах октавы последовательно вверх и вниз в разных тональностях;
- пение в пределах октавы последовательно в одном направлении двух разных тетрахордов;

- функциональное переосмысление тона, т.е. заданный звук последовательно интонируется в качестве любых ступеней лада.

Для развития внутреннего слуха можно использовать:

- пение гамм вслух и «про себя» (чередую ступени через 1, через 2);
- последовательное пропевание гаммы (каждый студент называет один звук);
- пение гамм параллельными интервалами (в терцию).

Терцовое пение гамм постепенно можно усложнять, совмещая два предыдущих упражнения.

Распевочные упражнения на интервалы желательно вводить после гамм, постепенно усложняя вид работы:

- пение мелодических интервалов с постепенным хроматическим расширением в пределах октавы и постоянным возвращением к устью в восходящем и нисходящем движении (например, до-ре b, до-ре, до-ми b, до-ми и т.д.).
- опевания вокруг центрального звука начиная с ближайшего с постепенным расширением до ч 4;
- пение цепочки интервалов в последовательном движении (вершина предыдущего является основанием последующего).

Все упражнения на интервалы можно исполнять как unison, так и с инструментом. Характерные интервалы, тритоны и хроматические интервалы помимо описанного выше вида упражнения можно использовать в гармоническом сочетании. Распевочные упражнения на аккорды и аккордовые последовательности следует вводить постепенно, увеличивая степень их

Пение аккордов и их обращений в различных тональностях при четырехголосном исполнении можно использовать в различных вариантах:

- одновременно смещая аккорд (т.е. четырехголосный аккорд перемещается на определенный интервал);
- смещая аккорд по партиям (т.е. аккорд сдвигается на определенный интервал не одновременно, а поочередно по партиям);
- перемещая по аккордовым тонам (каждая партия последовательно поет все тоны взятого аккорда в определенном направлении).

Сольфеджирование одноголосных нотных примеров предваряет ладотональная настройка слуха. Для достижения этого необходимого спеть звукоряд, несколько аккордов наиболее ярко указывающие основную тональность (ум VII7, D7 и их обращения). Сольфеджирование нотных примеров всегда должно сопровождаться дирижированием. Перед сольфеджированием нотных примеров желательно пропеть упражнения, помогающие усвоению трудностей данного раздела (например, в сб. Сольфеджио, вып. 2. Островского А., Соловьева С., Шокина С.), которые необходимо петь в разных тональностях мажора и

Сольфеджирование одноголосных примеров можно варьировать:

- во время сольного исполнения переключаться на пение «про себя», затем вновь переходить к пению вслух;

- несложны примеры желательно транспонировать.

Для развития музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха можно использовать такое упражнение: несложный нотный пример 2-3 минуты просматривать глазами, после чего петь наизусть.

Двух и трехголосные примеры желательно предварительно прорабатывать. При этом все партии должны быть основательно разучены. Успешному овладению ансамблевой техникой способствует знание партий других голосов, проработка каждой пары голосов, умение переходить при исполнении в любом месте произведения на партию среднего голоса, а также постепенное

При пении двухголосных примеров необходимо сольфеджируя один голос одновременно исполнять рукой на фортепиано при этом свободной рукой

Гармоническое сольфеджио непосредственно связано с предметом гармония, поэтому вводится на втором году обучения.

Аккорды и аккордовые последовательности предварительно прослушиваются, анализируются и только после этого поются. Гармоническое сольфеджио исполняется как вертикально (арпеджированно): бас, тенор альт, сопрано, так и горизонтально: каждый голос ведет свою линию.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.