



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «Учебная практика (педагогическая)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) «Учебная практика (педагогическая)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы


подпись

М.Ю. Кучеренко

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 27 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30 08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель: знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Задачами являются

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся;
- развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- уметь работать с документацией.

2. ВИД, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики – *учебная*.

Тип практики – *педагогическая*.

Место проведения практики: практика проводится на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения (СОШ №44 им. А.Абденановой), г. Симферополь.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 4 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 4 курс, зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной исполнительской производственной практики должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-10	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную	особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих	осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную	навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		деятельность	образовательную деятельность	ю деятельность	деятельность
2.	ПК-11	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	- выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу; - информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; - ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	- навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; - навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы
3.	ПК-12	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	специфику образовательной деятельности	планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры
4.	ОПК-3	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; - возможности постижения музыкального произведения	- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - постигать музыкальное произведение	- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - навыками постижения музыкального

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		их решения поставленных педагогических задач			произведения

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Педагогическая практика» относится к профессиональному циклу (вариативной части). Структура педагогической деятельности учителя музыки представляет собой сложный комплекс различных видов и форм музыкально-воспитательной работы со школьниками. В ходе учебной практика студенты знакомятся с различными формами музыкального обучения и воспитания детей, системой осуществления классного руководства, внеурочной деятельности. Основной формой практики является активное организованное наблюдение уроков музыки.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Элементарная теория», «Сольфеджио», «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Хороведение», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Фортепиано», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Сольное пение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате обучения данной дисциплины (учебного курса) – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг практических знаний и профессиональных навыков, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ОФО									
5	108	3	108				108		Зачёт

Курс	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ЗФО									
4	108	3	108				108		Зачёт

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	<i>Подготовительный этап</i>	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.	Участие в установочной конференции.
2	<i>Основной этап</i>	Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с представителем администрации ОУ. Беседа с учителем музыки. Изучение материала кабинета музыки. Знакомство с классом. Наблюдение уроков музыки и воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися.	Контроль группового руководителя практики за выполнением заданий Записи в дневнике педагогических наблюдений Конспекты посещения занятия и воспитательного мероприятия.
3	<i>Заключительный этап</i>	Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции	Контроль группового руководителя практики за оформлением документации Выступление на итоговой конференции.
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции	Зачет

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

Отчет о педагогической работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении педагогической практике.

Отчёт выполняется в соответствии с планом педагогической работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет педагогической практики составляет:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- сценарий просмотренного урока музыки;
- анализ просмотренного урока;
- сценарий посещенного воспитательного или внеклассного музыкального мероприятия.

Практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики.

Готовит выступление на итоговую конференцию.

Бакалаврам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Студенты прикрепляется к руководителю кафедры вокального искусства и дирижирования.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-10 «Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-11 «Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
- выпускаемую профессиональную учебнометодическую литературу; - информационные источники выпускаемой	- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; - ориентироваться в информационных источниках	- навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

профессиональной учебно-методической литературы	выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	- навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы
ПК-12 «Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
- выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу; - информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; - ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	- навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; - навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы
ОПК-3 «Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для их решения поставленных педагогических задач»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; - возможности постижения музыкального произведения	- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - постигать музыкальное произведение	- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - навыками постижения музыкального произведения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Критерии оценивания отчета Выполнены все задания в соответствии с программой ПП. Развернутые конспекты проведённых уроков и анализы уроков выполнены в соответствии с требованиями без замечаний.

<p>«хорошо»</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Продемонстрирован высокий уровень владения методами и приёмами подачи материала. Отчёт выполнен без замечаний. Отчёт сдан в установленные сроки. Отчет оформлен стилистически грамотно, в соответствии с требованиями и сдан в установленные сроки</p> <p>Выполнены все задания в соответствии с программой ПП. Развернутые конспекты проведенных уроков и анализы уроков выполнены с несущественными замечаниями. Продемонстрирован средний уровень владения методами и приёмами подачи материала. Отчёт по педагогике и отчёт по психологии выполнен, с несущественными замечаниями Отчёт сдан в установленные сроки. Отчет в целом оформлен стилистически грамотно, в соответствии с требованиями.</p> <p>Выполнены все задания в соответствии с программой ПП. Развернутые конспекты проведенных уроков и анализы уроков присутствуют, однако продемонстрирован низкий уровень владения методами и приёмами подачи материала. Отчёт выполнен, но не соответствует требованиям. Отчёт сдан в установленные сроки.</p> <p>Отчет оформлен стилистически и грамматически безграмотно. Развернутые конспекты проведенных уроков не соответствуют требованиям. Программа педагогической практики выполнена не в полном объеме. Обучающийся продемонстрировал низкий уровень владения методами и приемами.</p>
Критерии оценивания зачета с оценкой	
<p>«отлично»</p>	<p>Конспекты занятий составлены правильно. Использует разнообразные формы и методы проведения урока, свободно владеет научной терминологией, применяет полученные знания. Может организовать самостоятельный профессиональный учебный процесс. Отчёт оформлен по требованиям.</p>
<p>«хорошо»</p>	<p>Открытые занятия проведены с несущественными замечаниями. Достигнута цель занятия. Конспекты занятий оформлены по требованиям. Отчёт оформлен с несущественными замечаниями</p>
<p>«удовлетворительно»</p>	<p>Открытые занятия проведены с существенными замечаниями, однако логика соблюдена, намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения не налажен контакт с</p>

	учениками. Отчёт оформлен с грубыми ошибками.
«неудовлетворительно»	Студент посещал практику нерегулярно. Открытые уроки не проводил. Отчёт по практике выполнен с грубыми ошибками.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Индивидуальные задания к защите отчета на итоговой конференции по педагогической практике (отражаемые в дневнике практики)

1. Проанализируйте учебно-методическую базу учреждения образования, в которой осуществляется учебно-воспитательный процесс по музыке (учебники, учебно-методические комплексы и т.п.).

2. Проанализируйте базовый учебник (учебное пособие) занятия, где осуществляется учебно-воспитательный процесс.

3. Проанализируйте содержательный компонент методического цикла занятий с точки зрения комплексной реализации целей обучения.

4. Проанализируйте приемы осуществления личностно-ориентированного подхода к обучающимся на занятиях.

5. Проанализируйте организационные формы на занятиях: соотношение фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы.

6. Проанализируйте способы управления учителем познавательной деятельностью обучающихся.

7. Подготовьте отчет по результатам учебной практики, отразив в нем: количество посещенных уроков, какие из них проходили более удачно, какие вызывали особый интерес и почему,

8. Объясните причины некоторых неудач и как с этим справляется преподаватели;

9. Опишите особенности организации учебно-воспитательного процесса на разных этапах обучения;

Типовые задания для оценки сформированности компетенций:

Задание 1

1. Укажите тему одного из занятий наблюдения.

2. Определите общее количество занятий по данной теме в программе.

Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме.

Составьте для них тестовые и текстовые задания для итогового контроля.

Задание 2

1. Представьте недельную сетку часов своей группы.

2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этой группе.

3. Выделите в нем ядро образования – его инвариативную часть.

4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.

5. Составьте расписание занятий по этой части часов (свой вариант).

Задание 3

1. Запишите тему одного из посещенных занятий.
2. Укажите тип, задачизнятия, соответствующие основным функциям обучения.
3. Представьте в виде продольного среза структуру урока с указанием дозировки времени каждой его части.

Задание 4

1. Составьте план-конспект одного из открытых практических занятий.
2. Конкретизируйте методы и приемы обучения, поясните задачи которые будут решены с их помощью.
3. Проанализируйте и составьте анализ на просмотренные занятия.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Самостоятельная работа студентов направлена на получение педагогических навыков планирования учебно-воспитательной и методической работы в группе учащихся; приобретение опыта профессиональной деятельности педагога по подготовке к циклу уроков теоретического обучения; посещение уроков музыкального обучения, внеклассных мероприятий с целью изучения методики их проведения и анализирования; изучение педагогического опыта квалифицированных преподавателей учебного заведения; ознакомление с практическим применением знаний полученных во время учебы в университете. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и составлялась педагогическую характеристику обучающихся. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями. Отчет педагогической практике включает в себя:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- план-конспект просмотренного практического занятия;
- анализ урока;
- план-конспект просмотренного открытого занятия;
- анализ открытого занятия;
- сценарий кураторского часа.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст сценариев занятий и мероприятий;
- материалы презентаций;
- наглядный материал;

- фотоматериал.

Примерный перечень вопросов, задаваемых преподавателем обучающемуся-практиканту во время защиты отчета о прохождении педагогической практики на итоговой конференции.

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки ее прохождения.
2. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
3. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
4. Как повлиял полученный опыт на качество проведения Вами уроков с обучающимися?
5. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании музыки в средней школе?
6. Опишите самые сложные этапы прохождения Вами педагогической практики?
7. Какие рекомендации можете дать для предприятия, в котором проходили практику?
8. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?
9. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?

Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	Зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	Не зачтено
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум,	Количество в библиотеке

		др.)	
1.	Г.П Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» для 1-7 классов Москва,»Просвещение», 2017	Учебник	2
2.	Г.П Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 1-7 классы», Москва, «Просвещение», 2017	Методическое пособие	1
3.	Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов и отделений высших и средних педагогических учебных заведений. Высшее образование,2001	Методическое пособие	1
4.	Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях»Издательство "Лань", "Планета музыки",2014	Учебное пособие	1
5.	Сергеева Г.П.Практикум по методикemusыкального воспитания в начальнойшколе"Академия" Москва,1998	Методическоепособие	1
6.	РачинаБ.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С- Петербург,2011 г. – 180 с.	Учебно-методическое пособие	10
7.	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина// Современное музыкальное образование 2006: Материалы между- народной научно- практической конференции. – СПб.. 2007 – С.6. – 11	Материалы конференции	4
8.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 186 с	Учебное пособие	1
9.	Чепиков В.Т. Педагогическая практика студентов: учебное	Учебное пособие	10

	пособие. - М., 2003		
10.	Сластенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – изд. 4-е. – М.: Академия, 2008 – 566 с.	Учебное пособие	10
11.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007	Учебное пособие	10
12.	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006	Учебник	20
13.	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004	Монография	5
Дополнительная литература			
1.	Педагогическая практика студентов: учебно-методическое пособие [Текст] / Сост. Н.А.Боброва, Т.Б.Игонина, И.В.Тимонина; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2009.	Методическое пособие	1
2.	Январские педагогические чтения : сборник научных трудов. Вып. 10 / М-во образования и науки, молодежи и спорта Автономной Республики Крым, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т" ; ред. Л. У. Алимова [и др.]. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2012. – 134 с.	сборник	1
3.	Мультимедийные технологии в профессиональном образовании : материалы Всеукраинской научно-практической конференции 5-6 марта 2013 года / М-во образования и науки, молодежи и спорта	Сборник	1

	Украины, М-во образования и науки, молодежи и спорта АРК, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Лаборатория мультимедийных образовательных технологий; кафедра профессиональной педагогики и инженерной графики. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2013. – 198 с.		
4.	Кольман В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека / В.Ф. Кольман // Жур. «Методология и история психологии». - Санкт-Петербург, 2010.	Журнал	1
5.	История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. 2005, 576с.	Учебное пособие	1
6.	История отечественной музыки XX века. Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	Учебное пособие	1
7.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов Март, 2002 – 320с.	Учебное пособие	15
8.	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов/Д., 1999	Учебное пособие	5
9.	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000	учебник	3
10.	Брызгалова С.И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004	Учебник	10
11.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое	Материалы конференции	Интернет ресурс 2

	образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. М., 2004 С. 183- 187		
12.	Школяр Л. В. И др. Музыкальное образование в школе.- М.,2001.	Учебное пособие	20
13.	Шевченко Н.Н. Организация научно исследовательской деятельности Студентов педагогического вуза в системе Профессиональной подготовки: учеб. пособие. – Петрозаводск, 2002	Учебное пособие	1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

14. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ

15. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

16. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования

17. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»

18. Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») <https://elibrary.ru>;

19. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>;

20. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>;

21. информационно-образовательная система «Росметод» <http://rosmetod.ru>.

22. Крымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского kitaphane.crimea.ua

23. Znanium <http://www.znanium.com/>

24. ЭБС «Юрайт» <http://www.urait.ru/>

25. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/voksolo.html>

26. Вокальный архив Александра Кондакова - [http://www . notarhiv . ru / vokal . html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html)

27. Опера и вокал Сайт для вокалистов - <http://vocal-noty.ru/noty>