



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
 (Акчурина-Муфтиева Н.М.)  
«\_\_» \_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
 (Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.Б.1 «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

**Задачи дисциплины:**

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Учебная дисциплина «Философские проблемы науки и техники» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами, подготавливаемыми в университете для последующей профессиональной деятельности в сферах общественного образования.

Для успешного изучения учебного курса «Философские проблемы науки и техники» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философские проблемы науки и техники» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии образования», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов и педагогов.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю формирования современных образовательных процессов и систем, их формы и виды, проблемные моменты в функционировании современных образовательных процессов и систем;
- современный методический, морально-этический, духовный и научный арсенал общественных образовательных процессов;
- начала и историю философии образования; место философии образования в истории Человечества и её роль в формировании современных и будущих обществ, а также направления последующего развития Человечества;
- наличные предложения философской мысли по совершенствованию систем общественного образования;
- базисные философские видения: целей, направленности развития и перспектив

последующего бытия Человечества.

#### **Уметь:**

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах;
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### **Владеть:**

- поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;
- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.
- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах;
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

**Тема 1.1.** Введение в учебную дисциплину

**Тема 1.2.** Человек как объект образовательного процесса и его производное.

**Тема 2.1.** История, виды и формы образовательных процессов

**Тема 2.2.** Философия и методология образовательных процессов

**Тема 3.1.** Универсальные фундаменты образовательных процессов

**Тема 3.2.** Специфицированные фундаменты образовательных процессов

**Тема 4.1.** История формирования школьного и высшего образования в Малороссии

**Тема 4.2.** Специфика становления и развития школьного и высшего образования в современной России


**6. Виды учебной работы:** лекции – 6 ч., практическая работа – 10 ч., самостоятельная работа – 29ч., контроль 27.

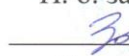
**7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
 (Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
 (Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
М1.Б.2 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2.Цель дисциплины:**

**Цель курса** «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» – сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

**Задачи дисциплины:**

1. Изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве.
- 2.Познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения.
- 3.Дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства.
- 4.Научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» относится к обязательной дисциплине предусмотренной Государственным стандартом образования и входит в общенаучный цикл дисциплин.

Государственный стандарт образования предусматривает глубокую гуманитарную подготовку магистров, овладение ими знаниями в области теории и истории искусства, навыками самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области.

Настоящая программа предназначена магистрам первого курса, обучающимся в вузе по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Курс коррелирует с такими дисциплинами, как «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и нар. промыслов», «Философские проблемы науки и техники», «Интерпретация символики произведений искусства», «Практикум по истории декоративного искусства».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

✓ способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

В результате освоения компетенций магистрант должен:

• **Знать:** содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;

• основные методы изучения истории науки;

• систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;

• **Уметь:** решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;

• использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

• **Владеть:** навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.

#### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

1. История науки как история ее методов;
2. «Археология искусства». Знаточество
3. Анализ формы. Формально-стилистический метод.
4. Семантический подход;
5. Семиотика и дискурс-анализ
6. Междисциплинарные тенденции

**6. Виды учебной работы: лекции – 10 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 53ч., контроль -27 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.Б.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И НАРОДНЫХ  
ПРОМЫСЛОВ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.



**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**  
программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

Цели освоения дисциплины «Современные проблемы ДПИ и народных промыслов»:

- **Раскрытие своеобразия основных видов декоративного искусства и современных проблем ДПИ - раскрытие основных художественных особенностей и средств художественной выразительности основных видов декоративного и современных проблем ДПИ.**
- **Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения**
- **Выработка умения видеть прекрасное, понимать его значение и использовать опыт в профессиональной деятельности**
- **Научить систематизировать и вести сравнительный анализ произведений декоративного искусства.**

Подготовка к художественной деятельности в области ДПИ на основе методов и средств создания художественного образа

**Задачи дисциплины:**

1. Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
2. Обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
3. Развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
4. Обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Методология декоративно-прикладного искусства и нар. промыслов», «Практикум по истории декоративного искусства», «Философские проблемы науки и техники»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины– «Компьютерные технологии», «Интерпретация символики произведений искусства», «Композиция (проектирование)».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

✓ **Знать:** особенности научно-исследовательской деятельности в области ДПИ (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства, процедуры проведения консультаций в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений ДПИ

✓ **Уметь:** представлять итоги проделанной работы в ДПИ в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества, атрибутировать предметы ДПИ

**Владеть:** опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства

## **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Общие сведения по истории культуры и декоративного искусства;

Тема 2. Новое время;

Тема 3. Классификация видов искусств;

Тема 4. Особенности развития искусства в различных регионах мира;

Тема 5. История декоративного искусства России;


Тема 6. Направления и теории в ДИ.

**6. Виды учебной работы: лекции – 4 ч., практическая работа – 24 ч., самостоятельная работа – 53ч., контроль-27 .**

**7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
 (Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
 (Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
М1.Б.4 «ПЕДАГОГИКА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЕДАГОГИКА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)**

**2.Цель дисциплины:**

формирование общепрофессиональной компетентности студентов посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

**Задачи дисциплины:**

1. Вооружение будущих учителей знанием основ современной педагогической науки, основами педагогических умений и навыков, формирование педагогического мышления;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с педагогической литературой;
3. Приобщение студентов к исследовательской работе;
4. Формирование у студентов педагогической направленности личности, особенно системы профессиональных убеждений, интереса и склонности к педагогической деятельности, а также чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части дисциплин

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Общая психология, Философия, Русский язык и культура речи

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Педагогическая практика»

**5. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- ✓ готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7)
- ✓ готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3).

**Знать:** - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;

- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы просветительской деятельности;

- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**Уметь:** - системно анализировать и выбирать образовательные концепции;

- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

**Владеть:** - способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

## **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Предмет, задачи и методы науки педагогики.

Тема 2. Развитие, воспитание и формирование личности

Тема 3. Проблема целей воспитания в педагогике.

- Тема 4. Понятие о Дидактике. Процесс обучения.
- Тема 5. Современные дидактические концепции.
- Тема 6. Методы обучения.
- Тема 7. Формы обучения. Урок как организационная форма обучения.
- Тема 8. Диагностика обучения.
- Тема 9. Сущность процесса воспитания.
- Тема 10. Система методов воспитания.
- Тема 11. Основы умственного, нравственного трудового, эстетического и физического воспитания.
- Тема 12. Внеклассная работа классного руководителя.
- Тема 13. Формирование воспитывающего коллектива и его влияние на личность.
- Тема 14. Совместная воспитательная работа школы, семьи, социального окружения.
- 6. Виды учебной работы: лекции – 2 ч., практическая работа – 20 ч., самостоятельная работа – 157ч., контроль-27 .**
- 7. Изучение дисциплины заканчивается *экзаменом.***

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
М1.В.ОД.1 «РИСУНОК»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

# АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)**

## **2. Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Рисунок» является раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1. Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач.
3. Формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.
4. Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.
5. Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
6. Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и предлагается для изучения магистрами в течение 1-3 семестров (1, 2 курсы).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения произведения графическими средствами и художественно-выразительных форм по законам композиции, графическими техниками и материалами.



Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «живопись», «Интерпретация символики произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Композиция (Проектирование)», включающая в себя профили, такие как: «Роспись монументально-декоративная», «Художественная керамика», «Декор костюма и текстиля»; «Компьютерные технологии»; «Практикум по истории декоративного искусства».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ художественно-творческая деятельность: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

#### **Знать:**

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

#### **Уметь:**

- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;
- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

#### **Владеть:**

- профессиональными навыками ведения творческой работы;
- собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;
- навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования;
- подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;
- методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

#### **6. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

**Тема 1.** Тематический портрет одетой модели с атрибутами натюрморта;

**Тема 2.** Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении;

**Тема 3.** Композиционные зарисовки обнаженной фигуры в интерьере с декоративными драпировками;

**Тема 4.** Сложная тематическая постановка с костюмированной моделью с натюрмортом при контрастном освещении;

**Тема 5.** Портрет одетой модели;

**Тема 6.** «Портрет».

**6. Виды учебной работы: практическая работа – 116 ч., самостоятельная работа – 119ч., контроль – 27 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается 3 зачетами с оценкой и экзаменом.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
М1.В.ОД.4 «ЖИВОПИСЬ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

# АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)**

## **2. Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» является формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины. Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- ✓ Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.
- ✓ Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
- ✓ Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. (М.2.04) и предлагается для изучения магистрами в течение 2 лет (1, 2 курсы, 1-3 семестры).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения живописного произведения и художественно-выразительных форм по законам композиции, материалами для живописного творчества и живописными техниками.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Интерпретация символики произведений искусства». Для изучения данной дисциплины по-прежнему? необходимы знания в области рисунка, пластической анатомии, цветоведения, композиции.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Композиция (Проектирование)», включающая в себя профили, такие как: «Роспись монументально-декоративная, «Художественная керамика», «Декор костюма и текстиля»; «Компьютерные технологии»; «Практикум по истории

декоративного искусства».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

#### **Знать:**

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

#### **Уметь:**

- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

#### **Владеть:**

- профессиональными навыками ведения творческой работы;
- собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;
- навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования;
- подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;
- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

#### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка с атрибутами натюрморта;

Тема 2. Сложный декоративный натюрморт с включением элементов интерьера;

Тема 3. Фигура в декоративной одежде с атрибутами натюрморта в интерьере;

Тема 4. Костюмированная фигура (или 2 фигуры) в интерьере на фоне орнаментальной драпировки;

Тема 5. Фигура в национальном или театральном костюме в интерьере (цветовой и тональный контраст);

Тема 6: «Портрет».

**6. Виды учебной работы: практическая работа – 116 ч., самостоятельная работа – 119ч., контроль – 27 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается 3 зачетами с оценкой и экзаменом.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
М1.В.ОД.2 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Компьютерные технологии» является приобретение студентами основ знаний в области компьютерных технологий. Освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики, приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач, приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах, усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

Основными задачами изучения дисциплины «Компьютерные технологии» является ознакомление с основными принципами работы программ презентации, изучение данных программ с точки зрения практического применения в художественной, дизайнерской и научной, а также изучение взаимосвязей программ векторных, растровых редакторов и программ презентации. Возможности импорта-экспорта между программами, изучение основ управления цветом, объектами, создание активных видеороликов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Композиция (проектирование)», «Практикум по истории декоративного искусства», «Практикум в творческих мастерских (конструирование)»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Композиция (проектирование)», «производственная практика (преддипломная)», Государственная итоговая аттестация.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5)

✓ готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3).

**Знать:** информационные технологии и методы их использования в практической деятельности, методы использования информационных технологии при

презентации изделий и проектов ДПИ.

**Уметь:** использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, моделировать творческие и научные процессы используя современные компьютерные технологии.

**Владеть:** способностью использовать информационные технологии в практической и научной деятельности, приемами компьютерного мышления.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Знакомство с интерфейсом программы Power Point;

Тема 2. Структура презентации Построение презентации;

Тема 3. Оформление презентации Форматирование слайда;

Тема 4. Публикация презентации.

**6. Виды учебной работы: практическая работа – 36 ч., самостоятельная работа – 90 ч., контроль -54 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается 2-мя экзаменами.**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«    »    2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«    »    2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.В.ОД.1 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ВУЗ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ВУЗ»**  
программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)**

**2.Цель дисциплины:** дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;
- формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Для освоения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения дисциплины педагогики.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: чтение лекций, проведение практических занятий, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, системное понимание всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи перед учащимися.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- ✓ способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;
- программы и учебники по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- основы методики преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- современные педагогические технологии;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

**Уметь:**

- осуществлять процесс обучения *дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла* в соответствии с образовательными программами;
- планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами;
- использовать современные приемы, методы и средства обучения *дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла*, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- *составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.);*
- *разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;*
- *анализировать и оценивать работы обучающихся;*
- работать в глобальной сети Internet.

**Владеть:**

- *организации учебной и вне учебной деятельности, обучающихся по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;*
- *демонстрации приемов изображения различными художественными материалами;*
- *показа и руководства поэтапным выполнением задания, предусмотренного программой;*
- организации контроля за результатами обучения и воспитания;
- ведения необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.).

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Содержание образования по специальностям изобразительного и декоративного искусства и подготовка современного специалиста.

Тема 2. Обзор истории методов обучения рисованию. Зарубежные и отечественные методы.

Тема 3. Методика организации обучения *дисциплинам ИЗО и ДП цикла*

Тема 4. Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях

Тема 5. Принципы и методы обучения *дисциплинам изобразительного и ДП цикла*.

Тема 6. Требования Гос. стандартов по дисциплинам предметной подготовки художников в высшей школе.

Тема 7. Организация учебного процесса по дисциплинам изобразительного цикла, методика подготовки и проведения занятий.

Тема 8. Виды деятельности и должностные обязанности преподавателя вуза.



**6. Виды учебной работы: лекции – 30 ч., практическая работа – 15 ч., самостоятельная работа – 108ч. контроль -27 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«    »    2017 года



«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«    »    2017 года



**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.В.ОД.5 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИСКУССТВА»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**  
программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;
- приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;
- приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Интерпретация символики произведений искусства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (М.2.В.03).

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей: история искусств, практикум по истории декоративного искусства, психология художественного творчества.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: профильного (по специализации), магистерской работы, педагогической практики, а также является необходимым для системного понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ способности вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3)

**Знать:**

- Знать толкование ведущих терминов народной орнаментики;
- Знать формирования ведущих направлений науки: теории, истории и художественной критики;
- Знать толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;

**Уметь:**

- Уметь определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями;
- Уметь определять специфику информативной художественной системы путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- Уметь идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать;
- Уметь определять область функционирования и группу (эзотерическую или экзотерическую) символов.
- Уметь анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;

#### **Владеть:**

- четкими представлениями о доминантных мотивах народной орнаментики и их семантики;
- методикой определения символики различных культур;
- представлениями о социокультурных особенностях символики;

#### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Доминантные мотивы народной орнаментики и их семантика

Тема 2. Эволюция стилистики и номинации в орнаментике.

Тема 3. Типология ассоциативно-словесной осмысленности орнаментики.

Тема 4. Пространственные типы народной орнаментики и их классификация.

Тема 5. Цветовая символика различных культур. Цветовая символика в искусстве XX в..

Тема 6. Интерпретация символики различных видов архитектурных зданий и форм

Тема 7. Интерпретация символики различных изображений (абстрактных и физиоморфных).

**6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 45 ч. контроль -27 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.В.ОД.6 «ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.



**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2.Цель дисциплины:** овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать теорию искусства и историю формирования, становления изобразительного искусства и архитектуры, этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого, а также уметь анализировать произведения станкового и монументально-декоративного искусства.

Предмет предусматривает изучение различных стилей и направлений в декоративном искусстве, а также методов и стилей в изложении искусствоведческого анализа

**Задачи дисциплины:**

- ✓ выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;
- ✓ овладение художниками знаний мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа;
- ✓ развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника и искусствоведа;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Культурология», «Философия», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале».

Программа курса **«Практикум по истории декоративного искусства»** строится на повышении уровня знаний по истории развития декоративного искусства в контексте мировой истории, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью изучения истории искусств является формирование грамотного специалиста, способного не только разбираться в специфике предмета, но и пользоваться опытом мировых художников при создании собственных творческих работ. Данная программа ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- ✓ способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- ✓ обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику.
- творчество выдающихся художников и их основные произведения

**Уметь:**

- анализировать произведения искусства
- выявлять особенности разных стилей
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования.

**Владеть:**

- навыками анализа произведений искусства
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины практикум по истории ДПИ;

Тема 2. История методов исследования;

Тема 3. Современная методология;

Тема 4. Разработка плана исследования;

Тема 5. Анализ памятника искусства;

Тема 6. Компаративистский метод;

Тема 7. Комплексный метод;

Тема 8. Метод рецензирования;

Тема 9. Проведение бесед и лекций.

**6. Виды учебной работы:** практическая работа – 16 ч., самостоятельная работа – 92.

**7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

( Акчурина-Муфтиева Н.М)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. заведующей кафедрой

(Золотухина Н. А.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М1.В.ДВ.1.1 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения. Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра является весьма актуальным.

Основным направлением является формирование грамотного использования композиционных решений при создании декоративного образа, использование композиционных приемов для наиболее полного и точного самовыражения автора в творческой работе, развитие интереса магистров к использованию новаторских технологий, синтезирование знаний, полученных ранее, для последовательной разработки реального объекта и создания самостоятельного авторского произведения в пространственной среде интерьера (экстерьера).

**Задачи дисциплины:**

✓ Синтезировать набор возможных решений творческих задач и подходов при выполнении проекта;

✓ Развить компетентность студентов в области предложения и составления подробной спецификации требований к проекту;

Организовать индивидуальную творческую деятельность в процессе выполнения творческих работ

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ» относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Рисунок», «Живопись», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Работа в материале».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);

✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного

искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

сущность и социальную значимость своей будущей профессии; предметы декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

**Уметь:**

самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;

**Владеть:**

способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал (витраж, роспись, мозаика, декоративное панно).

Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции.

Тема 3. Работа над цветовыми решениями фрагментов.

Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе.

Тема 5. Перенесение эскиза в натуральную величину.

Тема 6. Работа над соответствием цветового решения.

Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов.

Тема 8. Проработка деталей.

**6. Виды учебной работы: практическая работа – 86 ч., самостоятельная работа – 220 ч., контроль – 54 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2-мя экзаменами.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)

« \_ » \_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)

« \_ » \_ 2017 года

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М1.В.ДВ.1.2 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»**  
программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и создавать изделия художественной керамики.

Содержание курса является теоретической предпосылкой к проведению занятий в учебных мастерских по работе с различными материалами. Существует множество технологий художественной обработки материалов, используемых для создания произведений художественной керамики. Овладеть всеми практически невозможно, но знать их, уметь анализировать и оценивать их качество, а также достоинство самого изделия, специалист обязан. Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

**Задачи дисциплины:**

- ✓ Развитие навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;
- ✓ Добиться умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;
- ✓ Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работе вне университета. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Пластическое моделирование», «Спецтехнология», «История художественной керамики», «Скульптура», «Композиция».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

сущность и социальную значимость своей будущей профессии; предметы декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

**Уметь:**

самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;

**Владеть:**

способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал и технику выполнения.

Тема 2. Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции.

Тема 3. Работа над решениями фрагментов.

Тема 4. Разработка фрагментов композиции в масштабе

Тема 5. Изготовление эскиза в натуральную величину.

Тема 6. Работа над соответствием эскиза и полученного результата.

Тема 7. Обобщение композиционных фрагментов.

Тема 8. Проработка деталей.


**6. Виды учебной работы: практическая работа – 86 ч., самостоятельная работа – 220 ч., контроль – 54 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2-мя экзаменами.**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

  
«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.В.ДВ.1.3 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРА КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРА КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)**

**2.Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стилистике и формообразованию костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

Одной из важных задач курса является ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

**Задачи дисциплины:**

1. Студенты должны не только уметь практически применять полученные знания и навыки, но и уметь научно обосновать используемые методы художественного проектирования и конструирования.
2. Студент должен владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.
3. Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов костюмов коллекции.
4. Теоретические исследования должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с историческим и народным костюмом, а также выявлять наиболее важные этапы его развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов его реализации.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество», «Работа в материале».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);

✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; уметь самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;

**Владеть:**

методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Национальный костюм - основной элемент материальной и духовной культуры народа.

Тема 2. Исследования свадебных костюмов коренных народов Крыма.

Тема 3. Поиск новых решений при разработке коллекций в этно - стиле.

Тема 4. Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно - стиле.

Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.

Тема 6. «Пэчворк» и «килт» в декорировании одежды и текстиля.

Тема 7. Особенности комбинирования вышивки и аппликации в одежде и текстиле в стиле «фольк».

Тема 8. Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов.

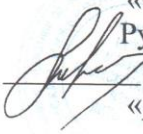
Тема 9. Выявление средств объединения костюмов в коллекции.

**6. Виды учебной работы: практическая работа – 86 ч., самостоятельная работа – 220 ч., контроль – 54 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2-мя экзаменами.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
 (Акчурина-Муфтиева Н.М.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
 (Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.В.ДВ.2.1 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»**  
программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

Основными задачами дисциплины «Практикум в творческой мастерской росписи» является разработка творческой декоративной, орнаментальной или тематической работы в материале; выработка способности создавать авторские работы на основе изученных техник и методов с дальнейшим применением в промышленном производстве; определение творческого почерка магистра посредством выполнения декоративных работ в различных техниках; развитие принципов декоративного решения для конкретной пространственной среды; формирование профессиональных знаний, умений и навыков для дальнейшей творческой деятельности.

Курс «Практикум в творческой мастерской росписи» направлен на усовершенствование полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ в контексте общего решения дизайна среды.

**Задачи дисциплины:**

1. Подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации архитектурно – пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов;
2. Развитие научного кругозора в изучаемой области монументально – декоративного искусства;
3. Усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Практикум в творческой мастерской росписи» относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Изучение дисциплины «Практикум в творческой мастерской росписи» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: общенаучный цикл и профессиональный цикл: проектирование и исследование.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работе вне университета.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Композиция».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);

✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

**Тема 1.** Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения.

**Тема 2.** Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний.

**Тема 3.** Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)

**Тема 4.** Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.

**Тема 5.** Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник.

**Тема 6.** Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи.

**Тема 7.** Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы.

**Тема 8.** Детальная проработка фрагментов работы в материале.



**6. Виды учебной работы: лекции – 10ч. практическая работа – 82 ч., самостоятельная работа – 133ч., контроль – 54 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
( Акчурина-Муфтиева Н.М)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
(Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года



**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М1.В.ДВ.2.2 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ  
КЕРАМИКИ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ»**  
программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)**

**2. Цель дисциплины:**

Цель курса – подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и создавать изделия художественной керамики.

Содержание курса является теоретической предпосылкой к проведению занятий в учебных мастерских по работе с различными материалами. В программу обучения магистров входит глубокое изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике, а также проектирование керамики в качестве смысловых и декоративных акцентов пространственной среды. Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Одной из важнейших задач курса является ознакомление магистров с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства, со специализированной литературой.

**Задачи дисциплины:**

1. Правильное понимание поставленной задачи; составление подробной спецификации требований к художественному проекту; поиск всех возможных решений или подходов к выполнению проекта и выбор наиболее оптимального;
2. Умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с композиционными постановками, использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной керамики;
3. Мотивация обучения, раскрытие максимального творческого потенциала студентов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ» относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Изучение дисциплины «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: общенаучный цикл и профессиональный цикл: проектирование и исследование.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работой вне университета.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Пластическое моделирование «Спецтехнологии», «История художественной керамики», «Скульптура», «Композиция». «Пластическое моделирование»

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**



В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- ✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);
- ✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

**Тема 1.** Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного изделия.

**Тема 2.** Копия аналогов художественного изделия в различных техниках с применением полученных знаний.

**Тема 3.** Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (барельеф, посуда, панно).

**Тема 4.** Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике..

**Тема 5.** Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник.

**Тема 6.** Создание тематической работы на социально-культурную тему.

**Тема 7.** Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы.


**Тема 8.** Детальная проработка фрагментов работы в материале.


**6. Виды учебной работы: лекции – 10ч. практическая работа – 82 ч., самостоятельная работа – 133ч., контроль – 54 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра декоративного искусства**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
 (Акчурина-Муфтиева Н.М.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. заведующей кафедрой  
 (Золотухина Н. А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
М1.В.ДВ.2.3 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЕКОРА  
КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

направление подготовки 54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

Магистерская программа: «Декоративное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017 г.

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЕКОРА КОСТЮМА И**  
**ТЕКСТИЛЯ»**

программы магистратуры по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)**

**2.Цель дисциплины:**

является подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стилистике и формообразованию, конструированию и технологии изготовления костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

Одной из важных задач курса является ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции и произведений текстиля, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

**Задачи дисциплины:**

1. Студенты должны не только уметь практически применять полученные знания и навыки, но и уметь научно обосновать используемые методы художественного проектирования, конструирования и техники выполнения.

2. Студент должен владеть знаниями современных методов построения чертежей конструкций изделий в различных системах конструирования (расчетно-графической, пропорционально-расчетной и муляжно-макетной).

3. Студент должен владеть новейшими методами технологической обработки изделий; знать и уметь применять современное швейное оборудование.

4. Теоретические исследования должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с историческим и народным костюмом, а также выявлять наиболее важные этапы его развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов его реализации.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество».

**1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Курс дисциплины «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ» является важной составной частью завершающего этапа профессиональной подготовки художников, дизайнеров одежды.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);

✓ способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

✓ способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

##### **Уметь:**

синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; уметь самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;

##### **Владеть:**

современными методами конструирования, моделирования и технологической обработкой изделий; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

#### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Тема 1. Роспись как один из современных приемов оформления стилизованных национальных костюмов и произведений текстиля.

Тема 2. Исследования применения росписи в свадебных костюмах коренных народов Крыма.

Тема 3. Поиск новых техник росписи при разработке современных произведений текстиля в этно- стиле.

Тема 4. Исследования применения различных видов росписи в коллекциях костюмов в «этно- стиле».

Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.

Тема 6. Особенности комбинирования вышивки и аппликации с росписью в одежде и текстиле в стиле «фольк».

Тема 7. Исследования основных видов техник декоративного оформления костюмов коллекции.

Тема 8. Выявление средств декоративного оформления и композиционного решения произведения текстиля.

**6. Виды учебной работы: лекции – 10ч. практическая работа – 82 ч., самостоятельная работа – 133ч., контроль – 54 ч.**

**7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом с оценкой и 2 экзаменами***