

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль подготовки:** Дирижирование академическим хором

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:** бакалавриат

**Реализация ОПОП:** программа академического бакалавриата

**ОПОП ориентирована на вид(ы) деятельности:** художественно-творческая и культурно-просветительская; педагогическая; организационно-управленческая

**Форма обучения** очная/ заочная

**Срок обучения** 4/5 лет

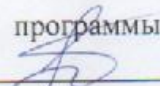
**Факультет** истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

**Выпускающая кафедра** вокального искусства и дирижирования

Симферополь, 2017


### Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ОПОП ВО составлена с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утверждённого «07» июня 2016 г. № 675, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «28» февраля 2017 г., протокол № 7.

Руководитель бакалаврской программы и разработчик ОПОП кандидат искусствоведения, доцент  Г.Р.Мамбетова

Программа рассмотрена на заседании Учёного Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

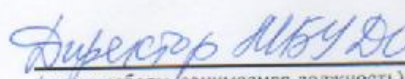
Протокол № 7 от «21» марта 2017 г.

Председатель Учёного Совета факультета кандидат филологических наук, доцент  Э.С.Ганиева

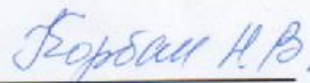
ОПОП утверждена решением Учёного Совета ГБОУ ВО РК «КИПУ»

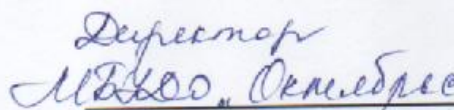
Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Рецензия работодателя:

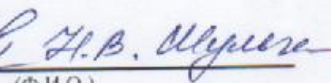
  
(место работы, занимаемая должность)



  
(Ф.И.О.)

  
(место работы, занимаемая должность)



  
(Ф.И.О.)

## **1. Общие положения.**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа**

«Основная профессиональная образовательная программа бакалавриат, реализуемая КИПУ по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и профиля «Дирижирование академическим хором», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Календарный учебный график (График учебного процесса);
- б) Учебный план;
- в) Рабочие программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов (Аннотации);
- г) Программы учебной, производственной, преддипломной практики (Аннотации);
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.**

Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» июня 2016 г. № 675;
- Письмо Министерство образования и науки от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».
- Утвержденные профессиональные стандарты по соответствующим направлениям профессиональной деятельности;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденная 28.11.2016 г. (носит рекомендательный характер);
- Устав КИПУ;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №7 от 28.12.2015 г.

- Приказ ректора № 117 от 31.03.2016 г. о внесении изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»

- Положение о руководителе основной профессиональной образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №12 от 25.04.2016 г.

- Положение о разработке ОПОП ВО в ГБОУВО РК КИПУ», утвержденное решением Ученого Совета, протокол № 12 от 25.04.2016г.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП бакалавриата.**

**Цель основной образовательной программы** бакалавриата–методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области обучения целями ОПОП являются: удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности; удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности. Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

#### **1.3.2. Срок получения образования по программе бакалавриата**

в очной/заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после

прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет **4/5 лет**.

**1.3.3. Объем образовательной программы бакалавриата составляет 240** зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.4. ОПОП реализуется без применения электронного обучения,** дистанционных образовательных технологий и сетевых форм.

**1.3.5. ОПОП реализуется как программа академического бакалавриата**

**1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП бакалавриата.**

Для направлений подготовки «Дирижирование», при приеме для обучения по программам бакалавриата проводятся творческие испытания (утвержденные Правительством Российской Федерации).

Для освоения ОПОП подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора; руководителя различных творческих коллективов, в том числе вокального ансамбля; хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего специального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах)).

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

**Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами**

Направление (специальность) подготовки	Профиль (специализация) подготовки	Номер уровня квалифи- кации	Код и наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких)
53.03.05 Дирижирование	Дирижирование академическим хором	6 уровень квалификации	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования; Использован: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011г. N 251н).

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

**Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:**

- художественно-творческая и культурно-просветительская;

- педагогическая;
- организационно-управленческая.

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

##### **художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность:**

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара оперно-симфонического оркестра, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

##### **педагогическая деятельность:**

преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

##### **организационно-управленческая деятельность:**

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

**Таблица 2 – Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС		Выводы
Профессиональные задачи	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)	
<p><b>В области педагогической деятельности:</b> преподавание в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов согласно виду подготовки бакалавров; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; 2. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; 3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>1. Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих; 2. Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; 3. Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	
	<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; 2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</p>	



	<p>преподавание в образовательных учреждениях планирование учебного процесса, выполнение методической работы, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p>	<p>преподавание в образовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов</p> <p>развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
<p><b>в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:</b> участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара оперно-симфонического оркестра, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой</p>	<p>Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды</p>	<p>применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;</p> <p>овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами</p> <p>практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара оперно-симфонического оркестра, а также участие в формировании репертуара</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

<p>информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p>	<p>достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p>	
<p><b>в области организационно-управленческой деятельности:</b> руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра; осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).</p>	<p>руководство творческими коллективами, осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта,  работа с авторами, участие в работе по организации творческих проектов</p>	<p>руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра;  осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;  работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);  Участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>

Согласно проведенному анализу, для выбранного вида деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП**

#### **3.1. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения программы.**

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

**в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
  - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
  - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
  - способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
  - способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
  - способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
  - способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
  - способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
  - способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
  - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
  - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
  - готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

**в области педагогической деятельности:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и

формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-18);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-22);

- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

**в области организационно-управленческой деятельности:**

- готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)(ПК-25);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

**в научно-исследовательской деятельности:**

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

**Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС**  
**Таблица 3**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
<b>Профессиональные компетенции по каждому ВД</b>	<b>Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС</b>	
<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>		
ПК-1- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Уровень квалификации б Постоянно совершенствует свое мастерство, самостоятельно занимается тренажем, а также занимается с репетитором и концертмейстером.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-2- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Уровень квалификации б Обладать актерским мастерством для создания вокально-сценических образов.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-3- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Уровень квалификации б Знать историю театрального искусства; классический и современный российский и зарубежный репертуар музыкальных театров; текущий репертуар театра; теорию и практику актерского мастерства; законы сценической речи и сценического движения; основы хореографии	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-4- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного	Уровень квалификации б Обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

текста	текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-5- способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	Уровень квалификации 6 Обладать способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-6- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	Уровень квалификации 6 Обладать способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-7- способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	Уровень квалификации 6 Обладать способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-8- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	Уровень квалификации 6 Обладать способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-9- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Уровень квалификации 6 Обладать способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-10- готовностью к пониманию и	Уровень квалификации	Все выбранные трудовые функции

использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	6 Обладать готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-11- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Уровень квалификации 6 Обладать способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-12- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	Уровень квалификации 6 Обладать способностью осуществлять творческую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-13- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Уровень квалификации 6 Уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-14- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Уровень квалификации 6 Уметь использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>педагогическая деятельность</b>		
ПК-15-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих	1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов,	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.



образовательную деятельность	дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; А/01.6 2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6 3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6	Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-16-готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; С/01.6 2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии С/02.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-17- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Уровень квалификации 6 Обладать способностью изучать и накапливать педагогический репертуар. Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-18- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы	Уровень квалификации 6 Разрабатывать	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с

<p>проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения</p>	<p>программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 Обладать способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	<p>профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-19- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>Уровень квалификации б Обладать способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-20- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>Уровень квалификации б Обладать способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-21- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>Уровень квалификации б Обладать способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-22- способностью использовать</p>	<p>Уровень квалификации</p>	<p>Все выбранные трудовые функции</p>

индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением	б Обладать способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-23- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Уровень квалификации б Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-24- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Уровень квалификации б Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 Обладать способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>организационно-управленческая деятельность</b>		
ПК-25- готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого	Уровень квалификации б Обладать - готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности,	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных

коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	компетенций не обнаружено.
<b>Музыкально-просветительская деятельность</b>		
ПК-26- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Обладать способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>научно-исследовательская деятельность</b>		
ПК-27-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-28-способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

Выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) по видам деятельности хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

### 3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП

ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Б1.Б.6	Философия
Б1.В.ДВ.2.1	Социология
Б1.В.ДВ.2.2	Политология
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Б1.Б.1	История
Б1.Б.4	История музыки (зарубежная, отечественная)
Б1.В.ДВ.1.1	Культура народов и этнических групп Крыма
Б1.В.ДВ.1.2	Культурология
Б1.В.ДВ.3.2	Музыкальный фольклор народов Крыма
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
Б1.Б.7	Основы экономической теории
Б1.Б.20	Правоведение
Б1.В.ДВ.2.1	Социология
Б1.В.ДВ.2.2	Политология
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.В.ОД.5.1	Русский язык и культура речи
Б1.В.ОД.5.2	Украинский язык
Б1.В.ОД.5.3	Крымскотатарский язык
Б1.В.ДВ.1.1	Адаптационный модуль "Межличностные взаимодействия"
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Б1.В.ДВ.1.1	Адаптационный модуль "Межличностные взаимодействия"
Б2.П.1	Педагогическая практика
Б1.Б.20	Правоведение
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
Б1.Б.8	Основы научных исследований
Б1.В.ДВ.3.1	Адаптационный модуль "Самоорганизация учебной деятельности"
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Б1.Б.3	Физическая культуры
ОК-8	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Б1.Б.10	Безопасность жизнедеятельности
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Б1.В.ДВ.7.1	Фортепиано
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс
Б1.Б.15	Дирижирование
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
Б1.Б.15	Дирижирование
Б2.П.3	Работа с хором
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Б1.Б.4	История музыки (зарубежная, отечественная)
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX- начало XIX в.
Б1.Б.19	История крымскотатарской музыки
Б1.В.ДВ.3.2	Музыкальный фольклор народов Крыма
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Б1.Б.9	Гармония
Б1.Б.12	Полифония
Б1.Б.13	Музыкальная форма
Б1.Б.17	Теория музыки

Б1.Б.19	История крымскотатарской музыки
Б1.Б.4	История музыки (зарубежная, отечественная)
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Б1.Б.5	Сольфеджио
Б1.Б.9	Гармония
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX- начало XIX в.
Б1.Б.12	Полифония
Б1.Б.13	Музыкальная форма
Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
Б1.Б.17	Теория музыки
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс
Б1.Б.15	Дирижирование
Б2.П.3	Работа с хором
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс
Б1.Б.15	Дирижирование
Б2.П.3	Работа с хором
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Б1.Б.16	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б1.Б.18	Хороведение и методика работы с хором
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Б1.Б.17	Теория музыки
Б1.Б.9	Гармония
Б1.Б.13	Музыкальная форма
Б1.В.ДВ.4.1	Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация"
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами,

	руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс
Б1.Б.15	Дирижирование
Б2.П.3	Работа с хором
ПК-6	способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами
Б2.П.3	Работа с хором
ПК-7	способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
Б1.В.ДВ.4.2	Хоровая аранжировка
ПК-8	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов
Б1.В.ДВ.4.1	Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация"
Б2.П.2	Исполнительская (хоровая) практика
Б1.Б.15	Дирижирование
Б2.П.3	Работа с хором
ПК-9	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Б2.П.3	Работа с хором
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.5.1	Чтение хоровых партитур
Б1.В.ДВ.5.2	Чтение с листа и транспонирование
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
Б1.Б.15	Дирижирование
Б1.В.ДВ.3.1	Адаптационный модуль "Самоорганизация учебной деятельности"
ПК-12	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
Б2.П.3	Работа с хором



Б1.В.ОД.4	Вокальная подготовка
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Б1.В.ДВ.7.1	Фортепиано
ПК-14	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.4	Вокальная подготовка
ПК-15	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б2.П.1	Педагогическая практика
Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
Б1.В.ОД.2	Педагогика
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний
Б1.В.ОД.2	Педагогика
Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
Б1.Б.16	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.П.1	Педагогическая практика
Б1.Б.15	Дирижирование
Б1.В.ДВ.3.1	Адаптационный модуль "Самоорганизация учебной деятельности"
ПК-18	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Б1.Б.16	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б2.П.1	Педагогическая практика
Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
ПК-19	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
ПК-20	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
Б2.П.2	Исполнительская (хоровая) практика
ПК-22	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением
Б1.Б.15	Дирижирование
Б1.Б.16	Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе
Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
Б1.Б.18	Хороведение и методика работы с хором
ПК-23	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
Б1.Б.18	Хороведение и методика работы с хором
Б1.В.ДВ.6.2	Хоровая литература
ПК-24	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Б1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология
Б1.Б.18	Хороведение и методика работы с хором
Б2.П.1	Педагогическая практика
ПК-25	готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
Б2.П.2	Исполнительская (хоровая) практика
Б1.В.ДВ.4.1	Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация"
ПК-26	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в

спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

Б2.П.2

Исполнительская (хоровая) практика

ПК-27

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

Б1.В.Од.1

Современные информационные технологии

ПК-28

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования

Б1.Б.8

Основы научных исследований



Б1.Б.17	Теория музыки	16	ОПК-4	ОПК-5		
Б1.Б.18	Хороведение и методика работы с хором	16	ПК-23	ПК-24	ПК-3	ПК-22
Б1.Б.19	История крымскотатарской музыки	16	ОПК-3			
Б1.Б.20	Правоведение	16	ОК-3	ОК-5		
Б1.В.ОД.1	Современные информационные технологии	16	ПК-27			
Б1.В.ОД.2	Педагогика	16	ПК-16	ПК-15		
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс	16	ПК-1	ПК-2	ПК-5	
Б1.В.ОД.4	Вокальная подготовка	16	ПК-12	ПК-14		
Б1.В.ОД.5.1	<i>Русский язык и культура речи</i>	16	ОК-4			
Б1.В.ОД.5.2	<i>Украинский язык</i>	23	ОК-4			
Б1.В.ОД.5.3	<i>Крымскотатарский язык</i>	13	ОК-4			
Б1.В.ДВ.1.1	Культура народов и этнических групп Крыма	15	ОК-2			
Б1.В.ДВ.1.2	Культурология	13	ОК-2			
Б1.В.ДВ.2.1	Социология	16	ОК-1	ОК-3		
Б1.В.ДВ.2.2	Политология	16	ОК-1	ОК-3		
Б1.В.ДВ.3.1	Адаптационный модуль "Самоорганизация учебной деятельности"	16	ОК-6	ПК-11	ПК-17	
Б1.В.ДВ.3.2	Музыкальный фольклор народов Крыма	16	ОК-2	ОПК-3		
Б1.В.ДВ.4.1	Адаптационный модуль "Профессиональная адаптация"	16	ПК-4	ПК-8	ПК-25	
Б1.В.ДВ.4.2	Хоровая аранжировка	16	ПК-7			
Б1.В.ДВ.5.1	Чтение хоровых партитур	16	ПК-10			
Б1.В.ДВ.5.2	Чтение с листа и транспонирование	16	ПК-10			



#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по данному направлению подготовки.**

В соответствии со статьей 2, п. 9 федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ: «Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

##### **4.1. Календарный учебный график.**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Дирижирование Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» шифр 53.03.05 (квалификация дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 125 недель, экзаменационные сессии – 20 недель, практики – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 2 недели, каникулы за 4 года обучения – 45 недель (Приложение 2).

##### **4.2. Учебный план.**

В учебном плане представлены следующие блоки: Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации (Приложение 3)

##### **4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей.**

(Приложение 4)

##### **4.4. Аннотации программ практик.**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

1. учебная практика;
2. производственная практика.

## Аннотация учебной практики ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК – 14,20-29

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства – не



менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: - рабочей учебной программой, - календарным планом; - журналом посещаемости студентом практических занятий; - индивидуальным планом ученика; - дневником учащегося; - журналом посещения учеником занятий; - отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

5. Структура и содержание дисциплины (модуля): Педагогическая практика. 1. Пассивная практика – изучение учебного процесса базы практики. 2. Активная практика – педагогическая работа с учеником. 3. Подготовка открытого урока. 4. Открытый урок.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 семестре.

### **Аннотация производственной практики**

#### **Исполнительская (хоровая)**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. **Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

#### **Задачи:**

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (хоровая) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (хоровая) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

4. В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-1, ПК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами

концертного процесса;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**Владеть:**

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.

**Аннотация производственной практики**

**Работа с хором**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

**2.Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Задачи:**

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений

согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Работа с хором» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Работа с хором» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Работа с хором» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-1, ПК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и

управления репетиционным и концертным процессом;

- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**Владеть:**

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.

## **5.Ресурсное обеспечение ОПОП подготовки по данному направлению.**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса по образовательной программе бакалавриата  
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»**

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы** (основная /дополнительная), направление подготовки	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность, квалификация по документу об образовании	Ученая степень, звание	Стаж педагогической работы		Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, совместитель)	Сведения о курсах повышения квалификации (когда, количество часов)
					всего	вт.ч. по указанному предмету, дисциплине		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, основы научных исследований, руководство магистерскими работами	Мамбетова Гульшен Рустемовна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом №103158 выдан 14 июня 1997г. специальность: музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель теории и истории музыки	Кандидат искусствоведения, диплом ДК № 003590 выдан 22 декабря 2011г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ №038098 выдан 3 апреля 2014г.	15	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2624

2.	чтение и анализ оркестровых партитур, аранжировка, основы композиции, методика записи и расшифровки музыкального народного творчества, инструментоведение, история крымскотатарской музыки	Халитова Мерзие Ибрагимовна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом Б-1 №842553 выдан 21 июня 1982. специальность: композиция, квалификация: композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин	Заслуженный деятель искусств Украины, удостоверение АВ № 012962 выдано 21 января 2008г., доцент кафедры музыкального искусства, диплом 12ДЦ № 039013 выдан 26 июня 2014г.	21	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение ПК 15/25 2769
3.	Хороведение и методика работы с хором, методика преподавания профессиональных дисциплин, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровой класс	Алиева Зарема доцент	Душанбинский государственный институт искусств, диплом РВ №831226 выдан 24 июня 1987г. специальность: дирижирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Кандидат педагогических наук, диплом ДК №010773 выдан 30 ноября 2012г.	38	38	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г., удостоверение ПК 15/25 2438



4.	Хоровой класс дирижирование, чтение хоровых партитур, методика работы с хором	Сейтмеметова Эльмира Ахтемовна Старший преподаватель	Ташкентская государственная консерватория, диплом Б-1 №842575 выдан 21 июня 1982г. специальность: хоровое дири- жирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Заслуженный работник культуры Республики Крым, удостоверение №1299-6/13 выдан 4 июня 2013г.	29	29	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г.,  удостоверение ПК 15/25 2712
5.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, современ ные информаци онныетехно логии, хоровой класс	Чергеев Асан Айдерович, доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом МВ-I №073901 выдан 20 июня 1986. специальность: хоровое дирижирование, квалификация: дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	Кандидат искусствоведен ия диплом ДК № 014570 выдан 31 мая 2013 г.	28	28	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014г., удостоверение ПК 15/25 2782
6.	Фортепиано	Селяметова Урьяне Сейдалиевна доцент	Ташкентская государственная консерватория, диплом ЕВ №252752 выдан 12 июня 1982г. специальность: фортепиано, квалификация: препода ватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля	Заслуженный деятель искусств Украины удостоверение АВ № 013049 выдано 16 февраля 2009г.	16	16	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение  ПК15 /25 2713

7.	Фортепиано	Эгизова Эмине Джеляловна старший преподаватель	Ташкентская государственная консерватория, диплом ЗВ № 854245 выдан 30 июня 1984. специальность: фортепиано, квалификация: концертный исполнитель, концертно-камерный исполнитель, преподаватель и концертмейстер	Соискатель кафедры гармонии и полифонии Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляровского.	31	31	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение  ПК15 /25 2806
8.	Фортепиано	Куртбединова Лейла Тахировна преподаватель	Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, диплом КР №39260110 выдан 5 июля 2010г., специальность: музыкальное искусство, квалификация: преподаватель, артист камерного ансамбля, концертмейстер	Соискатель кафедры интерпретологии и анализа музыки Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского	15	15	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им.В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение  ПК15 /25 2611
9.	Музыка второй половины XX - начала XXI в. методика преподавания профессиональных дисциплин руководство бакалаврскими магистерскими работами	Алябьева Анна-Геннадьевна Краснодарский государственный университет культуры и искусств, профессор	Дальневосточный педагогический институт искусств, диплом НВ № 452860 выдан 4 июня 1986г., специальность: музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель	Доктор искусствоведения, диплом ДДН №013576 выдан 16 апреля 2010г., профессор			совместитель	

10.	Фортепиано	Крипак Ольга Леонидовна Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского	Харьковский институт искусств им. И.П. Котляревского диплом КЗ №000611 выдан 21 апреля 1994.,специальность: фортепиано, квалификация: преподаватель,концертмейстер, солист камерного ансамбля	Кандидат искусствоведения, диплом ДК № 006919 выдан 17 апреля 2012г.	28	28	совместитель	ФГАУ «Федеральный институт развития образования» по программе «Проектирование основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования», удостоверение №01/02/126/847 выдано 04.09.2014г.
11.	вокальная подготовка, сольное пение, сценическая культура	Васильева Людмила Владимировна Крымская государственная филармония, солистка	Казанская государственная консерватория, диплом ТВ №327648 выдан 25 мая 1991г., специальность:сольное пение, квалификация: оперная и концертная певица, преподаватель	Заслуженная артистка Республики Крым, удостоверение 1699-6/14 выдано 4 марта 2014 г.	25	25	совместитель	Казанская государственная консерватория, ассистентура-стажировка, удостоверение №282 выдано 23 июня 2004г.
12.	вокальный ансамбль, вокальная подготовка, дирижирование, сольное пение	Мухтерем Эльмира Феизовна Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымская государственная филармония» хормейстер	Донецкая государственная консерватория им. С.С. Прокофьева, диплом КЗ №005581 выдан 27 мая 1994г. специальность: дирижирование, квалификация: хормейстер, преподаватель специальных дисциплин	Соискатель кафедры искусствоведения Киевского национального университета им. М.М. Поплавского	21	21	совместитель	

13.	вокальная подготовка, сольное пение, студийный практикум	Мустафаева Эмине Серверовна Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымская государственная филармония» артистка-вокалистка	Республиканское высшее учебное заведение «Крымский инженерно-педагогический университет», диплом КР №43824019 выдан 5 июня 2012 г., специальность: музыкальное искусство, квалификация: преподаватель музыкального искусства, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин		3	3	совместитель	
14.	Философия, Логика, Религиоведение	Ломко Ирина Григорьевна, Доцент	Таврический Экологический Институт, 2002 г., Специальность: политология	Кандидат политических наук	10	7	Штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2619

15.	История России; «История России с методикой преподавания»; Методика преподавания исторических дисциплин в средней школе»; Методика преподавания	Поляков Владимир Евгеньевич - д.и.н., доцент кафедры истории	Киевский автодорожный институт. А-11 № 019693 21 апреля 1975 Рег № 116 Инженер-механик Автомобили и автомобильное хозяйство	Доктор исторических наук	5 лет	История России - 1 год; Школьный курс «История России с методикой преподавания» - 1год; Методика преп. исторических дисциплин в ср. школе» - 5 лет; Методика преподавания - 5 лет;	штатный	
16.	«Безопасность жизнедеятельности», «Основы педиатрии и гигиены»	Баличиева Дилярам Валиевна – д.б.н., профессор	Симферопольский государственный педагогический институту им. М.В. Фрунзе, 1969 химия-биология	д.б.н., профессор	20	20	Штатный	ФГБОУ ВПО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова», 19-20 декабря 2014 года
17.	Социология, История культуры народов Крыма	Куртсеитов Рефик Джаферович- зав каф. соц.-гум. дисциплин, доцент	1.Казахский государственный университет им. С.М. Кирова, исторический факультет 1990 г. 2.Московский Государственный университет им. М. В. Ломоносова 1994 г.	Кандидат социологических наук	35	30	Штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2612

18.	Правоведение, Философия, Политология	Меджитов Марлен Эдемович	Таврический Экологический Институт, 2003 г., Специальность: политология	Преподаватель	8	8	Штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации ПК 15/25 2634
19.	Педагогика -1,2,3 курсы	Аметова Эльмира Рамазановна, доцент кафедры педагогики	Ташкентский гос.пед. институт, 1974. специальность - «Русский язык и литература» квалификация - учитель русского языка и литературы.	кандидат педагогических наук ПД № 009996 протокол № 11 от 15.09.87 г. 13.00.02 «Методика преподавания в высшем образовании», ученое звание доцента 12 ДЦ № 01 7659 Киев. 21 июня 2007 г.	40 лет	20 лет	штатный	1.Повышение квалификации 19-20 декабря 2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В. Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16 ч. Белгород. 22 декабря 2014 г. Регистрационный номер ПК

20.	Крымскотатарский язык	Саттарова Миляра Сейтвелиевна старший преподаватель кафедры крымскотатарского и турецкого языкознания	Диплом НВ № 929136 Ташкентский Ордена Дружбы народов государственный педагогический институт им. Низами. Учитель татарского языка и литературы и учитель русского языка и литературы средней школы.		13	10	штатный	ФГБУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 22.12.2014 г., удостоверение  ПК 15/25 2700.
21.	Русский язык и культура речи	Соколова Ирина Геннадьевна Доцент кафедры русской филологии	Симферопольский государственный университет им. Фрунзе, 1979; Д-2 15 86 25 от 07.06.1979г. г. Симферополь  специальность- русский язык, квалификация- Филолог. Преподаватель.	канд. филол. наук, 10.02.02ФЛ №011009 протокол 22 от 22.10.87г. ., г. Одесса университет им. И.И. Мечникова, 1987г.		1	штатный	с 01.02.2013 по 31.05.13. св-во о повышении квалификации 12 СПК 917475 ТНУ им. Вернадского. Международная школа украинистики с 01.07.2013г. по 31.07.2013г. «Современный польский язык», «методика преподавания польского языка» г. Киев № 153\05

22.	Украинский язык	Масликова Оксана Степановна доцент кафедры	Диплом ЦВ № 662011 Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе. По специальности: украинский язык и литература. 19 июня 1992 г. Квалификация: Филолог. Преподаватель украинского языка и литературы	к.ф.н., доцент Аттестат доцента. Министерства образования и науки Украины. 12ДЦ № 017674 ПР. № 3/59-Д от 21 июня 2007 г.	15	15	штатный	Удостоверение о повышении квалификации. ПК 15/25 2632. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова». По программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ». Город Белгород, 22 декабря 2014
-----	-----------------	---	---	--	----	----	---------	--



23.	Лингвострановедение (англ.)-3,4 курсы; Теоретический курс второго иностранного языка -4курс; ПКАЯ-1,2; Деловой английский язык (магистры); Иностранный язык- 1,2 курс	Ибрагимова Севилия Серверовна-Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры английской филологии	РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», 2009, Специальность - педагогика и методика среднего образования. Язык и литература (англ.); квалификация - специалист педагогического образования, преподаватель английского языка, украинского языка и литературы	Кандидат филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки. Диплом кандидата наук ДК №022181 выдан на основании решения Аттестационной коллегии от 26.06.2014 г., Министерство образования и науки Украины.Кандидат филологических наук	3	3	штатный	1. Аспирантура (очная), «Запорожский национальный университет», 2009-2012 г., г. Запорожье, специальность: 10.02.04 – германские языки 2. 29 ноября 2013 г., г.Симферополь. ETC Lardan Seminar “Innovative Teaching Techniques”. 3. Апрель 2014 г., г.Москва. Курсы повышения квалификации университета Cambridge “Teaching Knowledge Test (TKT)”: TKT Модуль 1 сертификат №0044249234 от 20.05.14, TKT Модуль 2 сертификат №0044249254 от 20.05.14, TKT Модуль 3 сертификат №0044249274 от 20.05.14. 4. 26-28 ноября 2014 г. в рамках ФУП «Культура России» в объеме 72 учебных часа (IV Международный симпозиум по актуальным проблемам перевода художественной литературы стран СНГ, Балтии, Грузии и ШОС; Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке»; Международная научно-практическая конференция по теории и практике художественного перевода «Русская литература в зеркале истории»)
-----	---	--	--	---	---	---	---------	---

24.	Экономическая теория	Иваненко Ирина Анатольевна, доцент	Донецкий национальный технический университет, 2003 г., специальность "Экономика и предпринимательство", квалификация экономиста	кандидат экономических наук по специальности 08.00.02 "Мировое хозяйство и международные экономические отношения" Диплом ДК № 050905 от 28.04.2009 г. Доцент кафедры международной экономики Диплом 12ДЦ №027733 от 14.04.2011 г.	12	1	штатный	Институт последипломного образования Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского, курс "Разработка дистанционных курсов", св-во № 12СПК № 686693 от 29.03.2013 г.; MMU Business School (Киев-Лондон), Программа "Mini MBA General Management", сертификат №0057d от 10.06.2013 г.; ФГБОУ ВПО "БГТУ им. В.Г. Шухова, программа "Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ", удостоверение ПК 15/25 №2559 от 22.12.2014 г.
25.	Физическая культура	Ягьяев Сейдамет Аметович	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе, 1979г., специальность физическое воспитание, квалификация учитель физического воспитания, (диплом Б-І № 613584)	Преподаватель Мастер спорта по самбо и дзю-до	35	35	Совм.	

26.	Физическая культура	Ибришев Хайсер Рустемович	Республиканское высшее учебное заведение «Крымский инженерно-педагогический университет» 2009г. специалист «Профессиональное обучение. Охрана труда в машиностроении» квалификация – инженер-преподаватель (диплом КР № 37276042) Институт последипломной образования Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского, 2013г. Специальность «Физическое воспитание», квалификация – специалист по физическому воспитанию, преподаватель (диплом 12 ДСК № 261911)	Преподаватель Мастер спорта международного класса по армспорту	1	1	Штатный	Удостоверение от 22.12.2014 Выдан ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» по программе: «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» в объеме 16ч.
27.	1. Законодательство об охране труда 2. Основы охраны труда	Ниметулаева Гульзара Шакировна	Московский государственный горный университет 1997 г.  Маркшейдерское дело, горный инженер	Кандидат технических наук 21.00.54 – Экологическая безопасность; Тема диссертации «Обеспечение экологической безопасности на основе геодинамического районирования на примере Бахчисарайского района»	23		штатный	Автономная некоммерческая организация «Комплексный экспертный центр охраны труда», г. Москва, уд. № 34 от 27.06.2014 г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова», 22.12.2014г., г. Белгород, уд. р/н 2718

28.	Введение в инклюзивное образование	Ибрагимова Алие Рустемовна	Крымский государственный инженерно-педагогический институт, 1997г. Специальность: Начальное обучение. Квалификация: учитель начальных классов. Доцент кафедры специального (дефектологического) образования, внешний совместитель.	Кандидат педагогических наук, доцент.	16	16	штатный	
29.	Общепсихологический практикум, Психология, Психология социальной работы, Общая психология	Капидинова Сусанна Бекировна	Аспирантура «Институт социальной и политической психологии АПН Украины, г.Киев, заочная форма обучения (окончила аспирантуру в 2012г.) по специальности 19.00.05 социальная психология. Тема диссертации: «Толерантность как фактор формирования культуры межэтнических отношений студентов»	Преподаватель кафедры психологии			штатный	22.12.2014 г. Белгород, ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о повышении квалификации Обучение в аспирантуре

Реализация ОПОП ВО обеспечена функционированием электронной информационно-образовательной среды соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих. Количество ННР, окончивших курсы повышения квалификации по программам использования информационно-коммуникационных технологий:

- 100% научно-педагогических работников и организаторов прошли курсы.

### **5.1. Кадровое обеспечение**

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) при требовании ФГОС ВО не менее-70 процентов, составляет 88 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, при требовании ФГОС ВО не менее-20 процентов, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для академического бакалавриата ОПОП не менее 70 процентов, составляет 73,3 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для академического бакалавриата ОПОП не менее 10 процентов, составляет 94,4 процента.

Преподаватели кафедры регулярно повышают свой научно-профессиональный уровень на конференциях, научных семинарах, публикуют научные статьи в рецензируемых научных журналах, о чем свидетельствуют ежегодные отчеты по научной и учебно-методической работе кафедр, ведущих занятия по дисциплинам учебного плана.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ГБОУВО РК «КИПУ» соответствует квалификационным характеристикам, установленным в

Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20273).

## **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (**официальный сайт КИПУ**). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа, обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

По отсутствующим в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) материалам имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

### **Наличие учебной литературы по образовательной программе бакалавриата**

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы, (основная /дополнительная), направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	Объем фонда учебной литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5 (10)лет, от общего Количества экземпляров (%)
		количе ство наиме новани й	количество экземпляров		
1	2	3	4	5	6
<b><u>Базовая часть</u></b>					
1	История	40	74	4,9	75
2	Философия	25	51	3,4	24
3	Иностранный язык	52	180	8,6	42
4	Безопасность жизнедеятельности	42	480	80	48
5	Экономическая теория	4	40	6,7	100
6	Физическая культура	39	96	6,4	26
7	История музыки (зарубежной, отечественной)	39	54	2,6	5,1
8	Музыка второй половины XX– начала XXI веков	8	18	3	37,5
9	Сольфеджио	9	17	0,8	22,2
10	Гармония	11	47	7,8	36,4
11	Музыкальная форма	6	43	8,6	16,7
12	Полифония	2	2	0,3	-
13	Дирижирование	17	173	5,4	47,05
14	Чтение хоровых партитур	4	37	7,4	-
15	Фортепиано	13	41	1,3	38,5
16	Музыкальная педагогика	16	48	9,6	12,5
17	Методика преподавания профессиональных дисциплин	17	49	9,8	11,8
<b><u>Вариативная часть</u></b>					

18	Русский язык и культура речи	4	35	2,3	75
19	Крымскотатарский язык	19	220	14,7	32
20	Украинский язык	30	308	51,3	57
21	Основы научных исследований	20	32	5,3	75
22	Основы экологии	41	131	21,8	37
23	Основы охраны труда	40	218	43,6	65
24	Новые информационные технологии	5	44	2,9	80
25	Введение в инклюзивное образование	2	10	1,7	100
26	Прикладная физическая культура	39	96	3	26
27	Педагогика	4	47	7,8	100
28	Психология	27	69	11,5	22
29	Теория музыки	3	27	1,8	33,3
30	История крымскотатарской музыки	18	30	5	38,9
31	Хоровой класс	18	176	5,5	38,9
32	Хороведение и методика работы с хором	15	153	25,5	33,3
33	Вокальная подготовка	8	99	3,09	100
<i>Дисциплины по выбору</i>					
34	История культуры народов Крыма	9	40	6,7	92,5
35	Народоведение	9	40	6,7	92,5
36	Логика	3	40	6,7	100
37	Этика делового общения	2	11	1,8	50
38	Правоведение	7	27	4,5	100
39	Основы конституционного права	7	27	4,5	100
40	Социология	36	59	11,8	42
41	Человек и общество	36	59	11,8	42
42	Культурология	35	165	27,5	46
43	Межкультурные взаимодействия в современном мире	35	165	27,5	46
44	Религиоведение	30	38	6,3	40
45	История религии	30	38	6,3	40
46	Адаптационный модуль «Самоорганизация учебной деятельности»	2	10	2	100



47	Музыкальный фольклор народов Крыма	19	31	6,2	36,8
48	Адаптационный модуль «Межличностные взаимодействия»	2	10	1,7	100
49	Хоровая аранжировка	21	159	26,5	33,3
50	Педагогическая практика	16	48	9,6	12,5
51	Исполнительская (хоровая) практика	17	173	5,4	47,05
52	Работа с хором	17	173	34,6	47,05

### 5.3. Материально-техническое обеспечение.

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05. «Дирижирование» учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить практические работы по специальным дисциплинам. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Университет обеспечивает возможность свободного использования компьютерных технологий. Все компьютерные классы университета объединены в локальную сеть, со всех учебных компьютеров имеется выход в Интернет. Обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к базам данных, в читальных залах к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям в соответствии с направлением подготовки. В компьютерных классах имеется необходимое программное обеспечение.

Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная. На выпускающей кафедре для проведения учебного процесса и научных конференций имеется: ноутбуки, проекторы, компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### Наличие условий для обучения лиц с ОВЗ

1. Размещение на сайте вуза информации о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённостью обр. процесса (утв. МИНОБРНАУКИ РФ от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн)

2. Ведение специализированного учета инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства

3. Сопровождение вступительных испытаний в вузе для абитуриентов-инвалидов.

4. Включение в вариативную часть адаптационных модулей.

5. Создание фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ

6. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов (устно, письменно на бумаге)

7. Установлены и работают три лифта

8. Внеучебное пространство имеет доступ к интернету, в холле 1 этажа имеется «бегущая строка»

9. Учебные аудитории оснащены мультимедийными досками для индивидуальных и групповых работ

10. Ширина дверных проемов позволяет проезд инвалидных колясок

11. Оказывается содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения уделяется особое внимание инвалидам. При наличии вакансии, первоочередной приоритет имеют инвалиды, им предлагаются места в соответствии с их возможностями.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, позволяющие проводить занятия по специальным дисциплинам.

Материально-техническая база для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05. «Дирижирование» соответствует действующим противопожарным правилам и нормам, о чём свидетельствует полученное ГБОУВО РК «КИПУ» Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности при осуществлении образовательной деятельности №70/1 от 03 сентября 2015 г.

## **5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

### **5.4.1. Общие положения**

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

#### **5.4.2. Организация воспитательной работы**

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;
- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;
- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;
- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-полезной деятельности;
- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;
- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;

- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;

- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся) и развитию творческих способностей «Фестиваль-конкурс молодых талантов КИПУ «SOLOWay»; авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ) и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ. Студенты также организуют и принимают участие в акциях, созданных социально-правовой комиссией, так, например, в акции «Я+ТЫ=МЫ. Студенты принимают участие в международных молодежных форумах «Селигер», «Таврида Сэлэт» и др. Студенческим активом налажено сотрудничество с рядом молодежных общественных организаций («Лига Студентов» Республики

Татарстан, Российский Союз молодежи, Всероссийский студенческий координационный совет, РАСНО).

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтмеметова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Ган-йылдызы» (руководитель Сейтмеметова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах и др.

Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);

- организация и проведение массовых мероприятий (акций милосердия, языковых курсов для детей, организованных и проводимых студентами старших курсов, митингов, собраний, слетов, фестивалей и др.);

- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;

- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;

- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу,

футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым и занимал ранее в Украине. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армреслинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.

Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященной 70- летию Победы в ВОВ;
- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;
- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов.

Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство, помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп.

Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной и социальной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива,

для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

### 5.4.3. Научно-исследовательская деятельность

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «*Практика ключ к профессии*», «*VonumInizium*», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии

В 2016 году в целом к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы были привлечены 2264 студентов. В отчетном году по результатам НИР студентами университета было сделано 2142 доклада на научных и научно-практических конференциях различного уровня, в том числе 559- на международных и 260- на региональных конференциях; опубликовано 1264 научных работ.

За высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость за осенний семестр 2016-2017 учебного года были назначены стипендии **Республики Крым имени И. Гаспринского** следующим студентам университета:

- Золотухиной Арине Юрьевне, студентке 4-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;
- Канатаевой Сусанне Ремзиевне, студентке 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Лебедевой Елизавете Сергеевне, студентке 4-го курса факультета психологии и педагогического образования;

- Мухтаримовой Мавиле Серверовне, студентке 4-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы;
- Эбулесову Рамазану Марленовичу, студенту 3-го курса факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы.

**Стипендии Совета министров Республики Крым** назначены за осенний семестр 2016-2017 учебного года за высокие результаты в научной работе и отличную успеваемость:

- Абдурашитовой Эльмаз Исаказы, студентке 3-го курса филологического факультета;
- Волчковой Диане Витальевне, студентке 4-го курса факультета психологии и педагогического образования;
- Гальдзицкой Виктории Викторовне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Зиудиновой Зареме Сейтумеровне, студентке 4-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий;
- Сейтмететову Ибраму Сейтмететовичу, студенту 3-го курса факультета экономики, менеджмента и информационных технологий.

Постановлением Президиума Государственного Совета Республики Крым от 01 февраля 2017г. № п 369-1/17 **премия Государственного Совета Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений Республики Крым»** назначена:

1. В номинации «Информатика, кибернетика и электроника» – студентке 1 курса магистратуры факультета экономики, менеджмента и информационных технологий *Аблякимовой Аффифе Наримановне*, за работу «Разработка мультимедийного обучающего приложения с использованием инструмента Flash Professional». Научный руководитель – к.пед.н., доцент Сейдаметова С.

2. В номинации «Гуманитарные науки» – студентке 1 курса магистратуры факультета психологии и педагогического образования *Нефедовой Евгении Викторовне*, за работу «Агрессия в социальных сетях как психологическая проблема». Научный руководитель – д.псих.н. Лучинкина А.И.

Диплом всероссийского симпозиума по скульптуре «Туранский мир» за активное участие и уникальную творческую работу присужден Хлевному Владимиру.

Диплом Фестиваля «Этно стрит-арта» в Коктебеле получил Хлевной Владимир.

По результатам студенческого форума Государственных языков Республики Крым 21-25 ноября 2016 года выданы сертификаты участников студентам кафедры декоративного искусства:

- Плотниковой Дарье;
- Максимкиной Анне;
- Крихтиной Полине;
- Османовой Эльнаре;
- Текутьевой Юлии.

По результатам Олимпиады «Рисунок. Живопись. Графика. Скульптура (керамика)» 20-22 апреля 2016 г. на базе ГБОУВО РК «Крымский инженерно-



педагогический университет» выданы дипломы призеров и победителей студентам кафедры декоративного искусства:

- *1 место* – Плотниковой Дарье;
- *1 место* – Текутьевой Юлии;
- *3 место* – Османовой Эльнаре;
- *3 место* – Крихтиной Полине.

Дипломы призеров и победителей Всекрымского конкурса-выставки учебных и творческих работ (живопись, графика, скульптура, керамика) «Крымская молодость», проходившей 12-13 октября 2016 г., на базе ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», присуждены:

- *1 место* – Плотниковой Дарье;
- *1 место* – Текутьевой Юлии;
- *3 место* – Гандюк Оксане.

В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

#### **5.4.4. Трудоустройство**

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выборе первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица инспектора по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация). Университетом заключены договора о сотрудничестве о приеме на практику с дальнейшим трудоустройством при наличии вакансий в зависимости от направленности образовательных программ по факультету со следующими предприятиями:

**I. Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы:** ГБОУ «СОШ № 23 им. Б.А. Кучера» (г. Севастополь), АНО «Общественная крымскотатарская телерадиокомпания», МБОУ «СОШ № 37» (г. Симферополь), МБОУ «Багеровская СОШ № 2» (пгт. Багерово Ленинского района), ГБОУДО РК «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Симферополь), МБОУДО «Объединение детско-юношеских клубов по месту жительства» (г.Евпатория), ГБОУ РК «Бахчисарайская специальная школа-интернат» (г.Бахчисарай), МБОУКДО «Художественная школа им. И.К. Айвазовского» (г.Феодосия), ООО «МАК ТИС Крым» (г. Симферополь), МБОУ «СОШ № 30» (г. Симферополь), МОУ «Школа № 3» (г. Алушта), МБОУ «СШ № 14 г. Евпатории РК», МБОУ «Новофедоровская школа-лицей» (пгт. Новофедоровка Сакского р-на), ООО «Соло-Рич» (г. Симферополь), ЗАО «Аэромар» филиал «Аэромар-Симферополь», МБОУ «Чистенская школа-гимназия», МБОУ «Мазанская школа» (с.Мазанка Симферопольского р-на), МБОУ «Гвардейская школа Первомайского района РК», ГБУ РК «Крымский этнографический музей» (г.

Симферополь), МБОУ «Сусанинская школа Первомайского района РК», МБОУ «Кировская СОШ» (с. Кирово Ленинского р-на), МБОУ «Мирновская школа №2» (с. Мирное Симферопольского р-на), МКОУ «Зуйская средняя школа №1» (Белогорского р-на), ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия», ЧУК «Крымский исторический музей-заповедник»..

Ведется активная работа Учебно-методического управления совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому, инженерному, филологическому и экономическому направлениям и дальнейшему трудоустройству. Ежегодно организуется анкетирование работодателей, позволяющее выявить факторы влияния на эффективность профессиональной деятельности бакалавров и магистров, оценить базовую подготовленность выпускников к самостоятельной работе, а также определить удовлетворенность работодателей в целом качеством подготовки бакалавров и магистров, окончивших. Результаты исследований выявляют наиболее важные компетенции, необходимые сегодня на рынке труда, такие как, например, «Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи», «Уровень практических знаний и умений», формируемый прежде всего с помощью учебных практических работ, а также во время производственной и преддипломной практик. частности нехватку.

#### **5.4.5. Социально-бытовые условия**

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитиях. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в

частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации, обучающихся ГБОУВО РК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социально-правовой защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи.

В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф;
- воспитывающие детей;
- из неполных семей;
- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе. Социально-правовая комиссия ООППО ГБОУВО РК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Она создана для формирования контингента студентов, относящихся к социально незащищенным слоям и для оперативного доступа ко всем данным. Она

охватывает следующие категории студентов: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.**

«Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

Целью проведения ГЭ по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам: дирижирование и методика работы с хором.

Перечень тем (тематика), по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки

- 1.«Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы»
- 2.«Формирование профессионализма будущих учителей музыки средствами вокально-хорового искусства»
- 3.«Методические условия формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»
- 4.Тенденции развития вокально-хорового жанра в современном Крыму
- 5.Организационно- педагогические аспекты деятельности руководителя хорового коллектива
- 6.Профессиональная подготовка учителей музыки посредством использования новых музыкальных технологий
- 7.Целостный анализ вокальных произведений современного композитора МерзиеХалитовой
- 8.Работа концертмейстера с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами
- 9.Специфика индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе
- 10.Симфоническое творчество МерзиеХалитовой в музыкальном искусстве XX-XXI века: к проблемесвязей с европейскойкультурой (на примереконцерта для трехвиолончелей)
- 11.Становление и развитие национальной школы исполнительства на гитаре в России
- 12.Развитие техники чтения нот с листа на аккордеоне у студентов музыкальных училищ
- 13.Скрипичные штрихи аппликатура как средство интерпретации
- 14.Развитие исполнительской техники учащихся 2 класса детской музыкальной школы в процессе обучения игре на скрипке
- 15.Симфонизация концерта в творчестве композиторов романтиков
- 16.Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства
- 17.Целостный анализ симфонии № 3 МерзиеХалитовой
- 18.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (религиозные песнопения)
- 19.Прогрессивные методы исполнительства и приемы игры в творчестве гитаристы Н. Иванова-Крамскова
- 20.Саксофон в отечественной и зарубежной исполнительской практике: общее и особенное
- 21.Творчество Александра Склярова в контексте развития современного баянного репертуара
- 22.Роль эмоциональной сферы в развитии вокального исполнительского мастерства
- 23.Специфика камерного пения в вокальной музыке XX века  
А.Мачавариани. Поэма-баллада «Арсен» (методико-исполнительский анализ)

- 24.Оратория-поэма «Двенадцать» В.Н. Салманова: особенности стиля и хорового письма
- 25.Мультимедийные технологии в области дирижирования академическим хором
- 26.Особенности хорового письма в «Весенней кантате» Г.В. Свиридова
- 27.Крымская хоровая культура на рубеже веков (конец XX – начало XXI вв)
- 28.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (шуточные, игровые, сатирические песни)
- 29.Особенности работы с детским академическим хором
- 30.Хоровой концерт и инструментальный концерт: проблемы внутрижанрового взаимодействия
- 31.Методические условия формирования чувства музыкального ритма у младших школьников
- 32.Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональному саморазвитию в процессе дирижерско-хоровой подготовки
- 33.Структурный анализ крымскотатарских народных песен (протяжные лирические песни)
- 34.Современное хоровое искусство как фактор развития музыкальной культуры Крыма
- 35.Особенности исполнительской интерпретации произведений эпохи романтизма на примере скрипичной музыки
- 36.Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства
- 37.Творчество Я. Хейфеца в контексте скрипичной исполнительской школы XX века
- 38.Развитие исполнительского мастерства студентов-скрипачей в процессе обучения в вузе
- 39.Гитара фламенко: история и современность
- 40.Флейта в академической музыке как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент
- 41.Арт ван Дам и Ришар Гальяно: сравнительная характеристика творчества
- 42.Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
- 43.Реализация художественной концепции в концертно-исполнительской практике баяниста Сеит-Абдулова Э.
- 44.Творчество Александра Скрярова в контексте развития современного баянного репертуара
- 45.Методические условия формирования исполнительского мастерства в ансамбле
- 46.Формирование репертуара аккордеониста для учащихся средних специальных учебных заведений как педагогическая проблема
- 47.Педагогические условия развития основ композиции у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов
- 48.Педагогическая интерпретация произведения в старших классах детской музыкальной школы: на примере фортепианной музыки.

## **7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **7.1. Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов.**

Введено «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса ГБОУ ВО РК «КИПУ», утверждено решением Ученого Совета протокол № 10 от 29.02.2016г. для оценки успеваемости студентов очной, очно-заочной (заочной) форм обучения. Рейтинговая система для оценки успеваемости ставит перед собой следующие цели:

- обеспечение прозрачности требований к уровню подготовки студента и объективности оценки результатов его труда;
- стимулирование ритмичной учебной деятельности студента в течение всего семестра, повышение учебной дисциплины;
- формализация действий преподавателя в учебном процессе по организации работы студента и количественной оценки результатов этой работы;
- стимулирование борьбы за лидерство в студенческой среде;
- возможность применения в учебном процессе оригинальных преподавательских методик.

В рабочей программе каждой дисциплины расписана методика текущего контроля успеваемости, внутрисеместровой и промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

К нормативно-методическим документам и материалам, обеспечивающим качество подготовки студентов, относятся:

- Положение об организации учебного процесса в ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует требования к организации учебного процесса; требования к разработке документации сопровождения учебного процесса; требования к формированию учебного плана направления подготовки (специальности); требования к содержанию учебного плана, условиям его реализации и срокам его освоения; внесение изменений в действующие учебные планы; организацию учебного процесса и др.);

-Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (регламентирует проведение 40 зачетов, допуск к экзаменам, проведение экзаменов, проведение текущего контроля успеваемости и др.);

-Положение о порядке проведения практики (регламентирует виды практики; организацию практик; материальное обеспечение практик и др.);

-Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления студентов;

-Положение о государственной (итоговой) аттестации выпускников ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует виды государственных аттестационных испытаний; государственных аттестационные и государственные и экзаменационные комиссии; порядок проведения итоговой государственной аттестации и др.);

-Положение о порядке ликвидации академической задолженности

**Показатели и критерии оценивания компетенций,  
а также шкал оценивания**

Компетенция	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
ОК-1	<p>Неудовл.</p> <p>Не выработаны навыки философского мышления, не способен определить социальную значимость своей деятельности</p>	<p>Удовл.</p> <p>Фрагментарное представление о философских положениях, имеет сложности с определением социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Хорошо</p> <p>Сформированы навыки философских знаний и мотивации социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Отлично</p> <p>На высоком уровне использует философские знания, способен мотивировать социальную значимость своей деятельности</p>
ОК-2	<p>Не сформированы знания в области исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Допускает существенные ошибки в области знаний исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Допускает незначительные ошибки в области знаний исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>На высоком уровне использует знания в области исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
ОК-3	<p>Не сформированы знания в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>	<p>Допускает существенные ошибки в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>	<p>Допускает незначительные ошибки в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>	<p>На высоком уровне использует основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>
ОК-4	<p>Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной формы коммуникации на русском и иностранном языках</p>	<p>Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках</p>	<p>Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках</p>	<p>На высоком уровне развиты навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках</p>
ОК-5	<p>Не сформированы навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать</p>	<p>Имеет сложности работы в коллективе, толерантно воспринимать</p>	<p>Заложены основные навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать</p>	<p>На высоком уровне развиты навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать</p>



ОК-6	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  Не сформированы навыки самоорганизации и самообразования	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  Имеются трудности в самоорганизации и навыках самообразования	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  Заложены основные навыки самоорганизации и самообразованию	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  Сформированы на высоком уровне навыки самоорганизации и самообразованию
ОК-7	Физически не подготовлен	Имеет средний уровень физической подготовки	Поддерживает хороший уровень физической подготовки	Поддерживает высокий уровень физической подготовки
ОК-8	Не знаком с приемами первой помощи, и защиты в условиях ЧС	В общих чертах ознакомлен с теорией первой помощи, и защиты в условиях ЧС	В общих чертах владеет приемами первой помощи, и знает основы защиты в условиях ЧС	Владеет приемами первой помощи, и знает методы защиты в условиях ЧС
ОПК-1	Отсутствует способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Имеет средние способности для осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Имеет хорошие способности для осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Имеет отличные способности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	Отсутствует способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Обладает средними способностями критически оценивать результаты собственной деятельности	Обладает хорошей способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Обладает отличной способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	Отсутствует способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом	Обладает средними способностями применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-	Обладает хорошей способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-	Обладает отличной способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-

	контексте	историческом контексте	историческом контексте	историческом контексте
ОПК-4	Студент не готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Студент готов на среднем уровне к накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Студент не в полной мере готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Студент готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Студент не готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Студент на среднем уровне готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Студент на хорошем уровне готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Студент на высоком уровне готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-1	Не обладает артистическими способностями, не проявляет стремление самовыражения	Студенту сложно продемонстрировать артистизм, самовыражение и исполнительскую волю	Демонстрирует артистизм, исполнительскую волю и концентрацию внимания на среднем уровне	Владеет способностью продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю
ПК-2	Готовность создавать художественную интерпретацию музыкального произведения отсутствует	Навыки создавать художественную интерпретацию музыкального произведения развиты слабо	Проявляет способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Студент развито обладает способностью создавать художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Нет стремлений и готовности пользоваться методологией анализа исполнительской	Есть готовность пользоваться методологией анализа исполнительской	Выработаны некоторые навыки использования методологии анализа исполнительской	Способен пользоваться методологией анализа исполнительской деятельности

	деятельности	деятельности	деятельности	
ПК-4	Не проявляет готовности к овладению музыкально-текстологической культурой	Проявляет некоторый интерес к овладению музыкально-текстологической культурой	Владеет музыкально-текстологической культурой и расшифровкой авторского нотного текста на среднем уровне	В полной мере владеет музыкально-текстологической культурой и расшифровкой авторского нотного текста
ПК-5	Не обладает нужными навыками работы с творческим коллективом, дирижирование непонятное хору	Имеет некоторые сложности в работе с творческим коллективом, дирижерский аппарат поставлен хорошо, однако студенту трудно ставить задачи хору	Имеет хорошие навыки работы с хоровым коллективом, ансамблем, дирижирование понятное	Обладает в полной мере навыками работы с хоровым коллективом, ансамблем, точно ставит задачи для хора, с легкостью владеет дирижерским аппаратом, обладает харизмой
ПК-6	Не обладает умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами, способности в организации репетиционного процесса отсутствуют	Репетиционную работу с творческими коллективами и солистами проводит на среднем уровне, не обладает навыками организации репетиционного процесса	Может проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами, имеет сложности в организации рабочего процесса	Умеет качественно проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами, умеет ставить и решать профессиональные задачи
ПК-7	У студента не сформировано умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	Имеет слабое умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов, студент не учитывает диапазон и некоторые особенности хоровых партий	Обладает умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов с незначительными ошибками, связанными с особенностями хоровых партий	Выработано умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов с учетом всех особенностей хоровых партий
ПК-8	Не обладает способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в	Слабо владеет деятельностью в исполнении концертных номеров и программ в качестве артиста	Способен быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста хора с некоторыми	Владеет на высоком уровне способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста хора

	качестве артиста хора	хора	сложностями	
ПК-9	Не способен правильно организовать подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий осуществляет без логической последовательности	Может в определенной степени осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Обладает способностью качественно организовать подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на различные тематики, учитывая логическое построение произведений
ПК-10	Студент не проявляет должного стремления к развитию музыкальной памяти, творческого воображения	Слабый уровень использования музыкальной памяти, отсутствует творческое воображение	Присутствуют навыки владения слухо-мыслительными процессами и музыкальной памяти	Владеет способностью использовать на высоком уровне музыкальную память, творческое воображение, проявляет эмоциональную и волевую сферу
ПК-11	Не совершенствует свое исполнительское мастерство	Способности к совершенствованию своего исполнительского мастерства развиты слабо	Студент не систематично совершает работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства	Постоянно и систематично работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства
ПК-12	Стремление осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры отсутствует	Демонстрирует некоторое стремление осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Может результативно осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Владеет на высоком уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-13	Не умеет использовать фортепиано в своей исполнительской и педагогической деятельности	Использует фортепиано в своей исполнительской и педагогической деятельности на низком уровне	Использует фортепиано в своей исполнительской и педагогической деятельности на среднем уровне	Умеет в полной мере использовать фортепиано в своей исполнительской и педагогической деятельности

ПК-14	Не обладает знаниями об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Может использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	На высоком уровне обладает умением использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-15	Студент не умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях	Способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях на низком уровне	Умение осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях выработано не в полной мере	Полностью сформировано умение осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях
ПК-16	Не владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, психологией музыкальной деятельности	В некоторой степени владеет общепедагогическими, психолого-педагогическими знаниями, психологией музыкальной деятельности	Знает необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, психологией музыкальной деятельности, присутствуют сложности в применении	Оптимально владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, психологией музыкальной деятельности
ПК-17	Не умеет изучать и накапливать педагогический репертуар	Редко изучает и накапливает педагогический репертуар	Владеет способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Демонстрирует непрерывное и систематичное изучение и накопление педагогического репертуара
ПК-18	Нет стремлений к изучению принципов, методов и форм проведения урока	У студента нет четкого плана в изучении принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку	Студент осуществляет изучение принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку на среднем уровне	В полной мере выработаны способности к изучению принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку
ПК-19	Нет стремлений воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе	Незначительно воспитывает у обучающихся потребность в творческой работе	Имеет погрешности в воспитании потребности в творческой работе над музыкальным	Имеет способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе

	над музыкальным произведением	над музыкальным произведением	произведением у обучающихся	над музыкальным произведением
ПК-20	Стремление к познанию методики музыкальной педагогики отсутствует	Заложены основы методики музыкальной педагогики и анализа собственной педагогической деятельности	Стремится использовать знания методики музыкальной педагогики, анализирует собственную педагогическую деятельность	Систематично и непрерывно познает методики музыкальной педагогики, анализирует собственную педагогическую деятельность
ПК-21	Низкий уровень аналитических способностей студента	Способности анализа музыкального исполнительства не выработаны должным образом	Аналитические способности музыкального исполнительства имеют некоторые погрешности	Способен критически анализировать музыкальное исполнительство
ПК-22	Не знает индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Не умеет использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	На среднем уровне может использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Использует индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-23	Не знает методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы	Не может в полной мере применить методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы	Может применять методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы, есть сложности с анализом методических систем	Рационально применяет методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы, анализирует методические системы и составляет свои
ПК-24	Не может планировать учебный процесс и вести методическую работу	Знаком с планированием учебного процесса, не умеет вести методическую работу	Может планировать учебный процесс, ведет методическую работу, старается сформировать у обучающихся художественный вкус	Качественно планирует учебный процесс, ведет методическую работу, формирует у обучающихся художественный вкус
ПК-25	Не может организовывать работу в коллективе и планировать концертную	Может организовать работу в коллективе, имеет некоторые сложности в планировке	Организует работу в коллективе, планирует концертную деятельность, на среднем уровне	Оптимально организует работу в коллективе, планирует концертную деятельность,

ПК-26	<p>деятельность</p> <p>Отсутствует стремление показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>концертную деятельность</p> <p>Имеет сложности в показе своей исполнительской деятельности на различных сценических площадках</p>	<p>организует творческие мероприятия</p> <p>Может показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, некачественно подготавливает творческие проекты</p>	<p>организует творческие мероприятия, осуществляет организационно-управленческую работу</p> <p>Способен к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, подготавливает творческие проекты, осуществляет связь со СМИ</p>
ПК-27  ПК-28	<p>Отсутствует способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Отсутствует способность выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>Не владеет способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Не владеет способностью выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>В некоторой степени студент может использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>В некоторой степени студент может выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>Владеет способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Владеет способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования</p>