

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
Мамбетова Г.Р.  
«*вс*» *апрель* 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
Чергеев А.А.  
«*вс*» *апрель* 2017 года

**АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки**

**53.03.05 Дирижирование**

**Профиль: Дирижирование академическим хором**

Симферополь, 2017

## Аннотация дисциплины Б1.Б.1 - История

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** освоения дисциплины «История» - формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

**Задачи:** формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «История России», «Всеобщая история», «Обществознание». Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философии», дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Культурология», а также для последующего прохождения практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 2

**Знать** основные исторические события, произошедшие в России и мире с древнейших времен и до наших дней; имена исторических личностей, оказавших влияние на ход истории.

**Уметь** логически мыслить; работать с историческими источниками; проводить исторические параллели между событиями разных исторических периодов.

**Владеть** навыками работы с историческими источниками и архивными документами.

5. Содержание курса:

История как наука и ее роль в обществе; история России – неотъемлемая часть Всемирной истории; Древнерусская государственность; формирование и развитие Московской государственности; становление и развитие Российской империи и абсолютизма в России; модернизация России во второй половине XIX века; Россия в начале XX века. Падение царского самодержавия и политическая борьба в 1917-1920 гг.; Советская государственность и ее сущность; НЭП и сталинская модернизация страны; вторая мировая война 1939-1945 гг. и ее политические последствия; СССР во второй половине 40-80-е гг. XX века; распад СССР и формирование современной российской государственности; Россия и мировая цивилизация в начале XXI века.

6. Виды учебной работы: в ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: - лекции с использованием наглядных пособий, проекционного оборудования, - семинарские занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: - работа с дополнительной литературой, подготовка рефератов, посещение музеев, семинаров, конференций, творческих встреч с общественными деятелями и учеными.

7. Контроль успеваемости

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре.

### Аннотация дисциплины Б1.Б.6 – Философия

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** – подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

**Задачи** освоения дисциплины: овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: обществознание, история, физика, биология.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК – 1

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

**уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Содержание курса

История философии как направление философского знания. Философия с древнейших времен до XX века. Философия XX века. Онтология. Теория

познания. Философия науки и техники. Социальная философия. Философия права. Философия религии. Философия культуры. Философия искусства. Философия морали. Философия политики.

#### 6. Виды учебной деятельности

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм, компьютерные презентации и мастер-классы.

#### 7. Контроль успеваемости

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.2 – Иностранный язык**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)  
Продолжительность изучения дисциплины 1-3 семестр.

#### 2. Цели освоения дисциплины.

**Цель** – овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию; развитие когнитивных и исследовательских умений; развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей культуры студентов; воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: иностранный язык, русский язык, литература, история, география. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК – 4

**знать:** лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей

специальности; основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи; основные особенности научного и делового стиля; правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

**уметь:** поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка; аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке; участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка; сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке; сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке; написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке; понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе; читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

**владеть:** фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка; основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

#### 5. Содержание курса

Общие сведения о звуковом строе и орфографии иностранного языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

#### 6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (метод проектов, метод дебатов, обучающие игры, метод конструктивной дискуссии, метод мозаичного чтения, метод test-направленного обучения). При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: организация самостоятельной работы студентов в процессе чтения общественно-публицистических текстов, создание учебных материалов в программе интерактивного обучения, обучение иностранному языку в компьютерной среде.

#### 7. Контроль успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 4 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.5.1 – Русский язык и культура речи**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** – формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи будущего специалиста.

**Задачи:** Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» формирует знания в области культуры речи в её письменной и устной разновидностях.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК –4

В результате изучения дисциплины "Русский язык и культура речи" студент должен:

**знать:** основные нормы литературного языка; эффективные речевые тактики в общении; правила вербального этикета; предпосылки возникновения конфликта в процессе общения;

**уметь:** осуществлять типологию конфликта; поддерживать деловую беседу; **владеть:** правилами поведения в условиях конфликта.

### 5. Содержание курса

Язык как знаковая система. Функции языка. История развития русского национального языка. Структура речевой деятельности. Виды и формы речи. Характеристика понятия «культура речи». Понятие о языковой норме. Характеристика основных норм литературного языка. Функциональные стили речи. Общая характеристика стилей. Особенности речевой коммуникации. Принципы успешной коммуникации. Использование эффективных речевых тактик в общении. Особенности официально-делового стиля. Нормы документа. Язык и стиль документов. Риторика как наука. Из истории риторики. Подготовка публичной речи. Деловой этикет. Правила этикета. Правила вербального этикета: стереотипы речевого обращения; умение дать ответ на вопрос; использование психологических приемов. Понятие конфликта. Типология конфликта. Стадии и структура конфликта. Сигналы конфликта. Предпосылки возникновения конфликта в процессе общения: несовпадение рассуждений, особенности восприятия, субъективная предрасположенность к конфликтам. Типы конфликтных личностей. Правила поведения в условиях конфликта. Стратегия поведения в конфликте.

### 6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения.

7. Контроль успеваемости Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля успеваемости: экзамен во 2 семестре.

## **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.5.3 – Крымскотатарский язык**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** дисциплины «Крымскотатарский язык»: обучить студентов основным теоретическим сведениям по крымскотатарскому языку (фонетике, правописанию, лексике, морфологии, синтаксису), необходимых для выработки речевых умений и навыков устной и письменной речи.

Поставленная цель предполагает выполнение следующих **учебных задач дисциплины:**

- Достичь практического усвоения студентами основных понятий и правил крымскотатарского языка.
- Обогащать словарный запас студентов крымскотатарской лексикой.
- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях и научить применять крымскотатарские устойчивые синтаксические конструкции при общении друг с другом.
- Обучить студентов свободно понимать, говорить, писать на крымскотатарском языке, а также переводить тексты с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.
- Привить студентам любовь к крымскотатарскому языку, истории и культуре крымскотатарского народа.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и включена под шифром Б.1.В.ОД. основной образовательной программы.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «История культуры народов Крыма», «Культурология».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:** Лексический и грамматический минимум (правила сингармонизма, правописание и склонение самостоятельных частей речи и т.д.), необходимый для общения, чтения и перевода со словарём крымскотатарских текстов профессиональной направленности; особенности фонетической системы крымскотатарского языка; основные нормы литературного произношения; основные грамматические категории крымскотатарского языка:

- имя существительное (основные категории: принадлежности, падежей, сказуемости, числа);
- имена прилагательные (образование степеней сравнения);
- числительные (количественные, порядковые, даты);
- местоимения (лексические разряды: личные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и т.д.);
- наречия (лексические разряды, образование степеней сравнения);

• глагол (общие сведения, времена глагола в крымскотатарском языке).

**Уметь:** Участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха; находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила. Делать краткие сообщения по изучаемым темам; рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую тему. Читать и переводить со словарём тексты художественного и общенаучного характера на крымскотатарском языке. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас. Воспринимать на слух речь собеседника. Понимать содержание несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем. Правильно писать слова и словосочетания, входящие в минимум, определенный программой.

**Владеть:** Базовыми коммуникативными навыками: говорения, чтения, письма, аудирования. Нормами чтения произведений современных крымскотатарских писателей. Практикой перевода различной литературы с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот. Навыкам межнационального общения.

5. Содержание дисциплины.

Основные разделы:

- Понятие литературного языка. Языковая норма.
- Функциональные стили современного крымскотатарского языка.
- Коммуникативные качества речи.
- Культура устной и письменной речи.

6. Виды учебной деятельности: Лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.5.2 - Украинский язык**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель:** подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах украинского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

**Задачи:**

Рассмотрение основных норм современного украинского литературного языка. Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил украинского языка, грамматических особенностей украинского языка, пунктуационных норм. Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский. Формирование грамотного письма. Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную). Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.



### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции :ОК-4.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.Основные орфографические. орфоэпические и пунктуационные нормы.Украинский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне

**Уметь:** Соблюдать нормы украинского литературного языка и придерживаться принципов написания слов. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** Нормами устной и письменной речи.

### 5. Содержание дисциплины

Основные разделы:

1. Українська мова як предмет вивчення
2. Правила вживання апострофа. Тире в простому двоскладному реченні.
3. Правила вживання якого знаку. Тире в простому двоскладному
4. Чергування звуків в українській літературній мові.

Відокремлені означення.

5. Зміни приголосних у потоці мовлення. Відокремлені прикладки

6. Подвоєння літер для позначення напись м'язбігу однакових приголосних звуків. Відокремлені обставини

7. Орфограми, пов'язані з парвописом префіксів. Відокремлені додатки

8. Правопис складних слів. Відокремлені уточнювальні члени речення

9. Вживання великої літери. Речення, ускладнені вставними і вставленими конструкціями

10. Орфограми, пов'язані з правописом слів іншого походження

11. Правила правопису слов'янських прізвищ і географічних назв....

12. Особливості відмінювання

та правопису іменників. Звертання як синтаксична категорія

13. Особливості відмінювання та правопису числівників.

Складносурядне речення

14. Особливості правопису дієслівних форм. Складно підрядне речення

15. Правопис прислівників. Безсполучникові складні речення

16. Правопис службових частин мови — прийменників та сполучників.

Пряма мова

17. Правопис часток. Діалог, цитата — спосіб відтворення чужого мовлення

6. Виды учебной деятельности: Лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачётом

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.2 – Педагогика**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью** дисциплины является формирование общепрофессиональной компетентности бакалавров посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

**Учебные задачи** дисциплины:

– Сформировать целостное педагогическое знание, отражающее современный уровень развития педагогической науки;

– Сформировать умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач;

– Содействовать развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

– Содействовать становлению индивидуализированной концепции профессиональной педагогической деятельности;

– Формировать положительную мотивацию к освоению содержания педагогических дисциплин.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Дисциплина «Педагогика» базируется на освоении дисциплин гуманитарного и социально-экономического и профессионального циклов: Философия, История, История Крыма, История культуры народов Крыма.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины – основы научных исследований, психология, профессиональная этика, методика преподавания профильных дисциплин.

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-16.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;

- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

- сущность и структуру образовательных процессов;

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического

**Уметь:**

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

**Владеть:**

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

#### 5. Содержание дисциплины:

Содержание курса. Предмет, задачи и методы педагогики психологии. Возникновение и развитие педагогических концепций, психологических воззрений. Основные направления развития научной педагогики и психологии. Русская педагогическая и психологическая мысль. Психика как продукт работы мозга и ее развитие в филогенезе. Сознание как высшая ступень развития психики. Ощущение, восприятие, внимание в обучении, воспитании и развитии личности. Память, мышление и воображение в обучении, воспитании и развитии личности. Психологическая структура личности. Личность и деятельность. Коммуникативное поведение в организации. Невербальные элементы в общении. Стресс и устойчивость персонала в экстремальных условиях. Характеры, способности и совместимость. Методики изучения внутригрупповых отношений. Эмоции и чувства. Предмет педагогической психологии и ее связь с психологической педагогикой.

#### 6. Виды учебной работы: Лекции, практические работы

#### 7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом»

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.14 - Психология**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 5 семестр.

#### 2. Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – повышение общей и психологической культуры студентов, формирование у них целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в различных сферах жизни и деятельности.

**Задачи** дисциплины: сформировать представления бакалавров о социальной психологии как науке, ее месте в системе психологического и общенаучного знания; сформировать представления бакалавров о категориальном аппарате и теоретико-методологических основах социальной психологии; познакомить бакалавров с основными закономерностями организации профессиональной деятельности с учетом особенностей коллективной психологии; транслировать опыт анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия и исполнения совместных решений.

#### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Социальная психология» является дисциплиной по выбору Гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Педагогика и психология», «Возрастная психология», «Музыкальная педагогика и психология», прохождением педагогической практики, сдачи итогового государственного экзамена и написанием выпускной квалификационной работы.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК - 1, ОК - 5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** лучшие отечественные и зарубежные концепции социальной психологии, основные принципы и категории отечественной и зарубежной социальной психологии; методы, приемы, средства организации профессиональной деятельности с учетом социально-психологических знаний, специфику музыкально-педагогической работы в группах разных социальных категорий;

**Уметь** реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках социальной психологии, проводить с учащимися разных социальных категорий групповые или индивидуальные занятия на основе системно-комплексного знания психологической науки, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, применять в профессиональной педагогической работе достижения социальной психологии;

**Владеть** навыками обучения, воспитания, развития средствами музыкального искусства с учетом понимания различий социальных групп.

5. Содержание дисциплины.

Понятийный аппарат дисциплины, основные отечественные и зарубежные концепции социальной психологии. Методики музыкального воспитания и обучения с учетом социально-психологического знания. Методики социальнопсихологических исследований, диагностики коллектива. 5. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины –6 семестр.

6. Образовательные технологии. В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, прессконференции, разбор конкретных ситуаций в практике обучения и воспитания). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных педагогических компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферативная работа, тестовые задания. Программой дисциплины предусмотрен зачет в форме доклада в 6-м семестре.

## **Аннотация дисциплины Б1.Б.7 – Основы экономической теории**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 6 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

**Цель** – знакомство с основами экономики, формирование знаний об экономике, ее элементах, существующих в ней связях и отношениях, действующих экономических законах, изучение моделей, основных методов исследования и возникающих при этом экономических задач, выяснение социально-экономического смысла полученных результатов.

**Задачи** изучения дисциплины: приобретение знаний об основах рыночных отношений; изучение факторов, определяющих поведение потребителя и производителя на рынке товаров (услуг) и рынках факторов производства; получение представлений о деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной дисциплине вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебного предмета «Обществознание» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Социология», «История», «Политология». Компетенции, приобретенные в ходе изучения экономической теории в последствие будут развиты при изучении прикладных экономических и маркетинговых дисциплин.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины: ОК – 3

**Знать** теорию общественного выбора; нормы поведения потребителя, теорию фирмы, типы рыночных структур, рынки факторов производства;

**уметь** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам неопределенности и риска; анализировать условия рыночного равновесия;

**владеть** навыками анализа принятия научно обоснованных решений на всех уровнях управления экономикой.

5. Содержание курса. Введение в экономику. Экономические агенты (рыночные и нерыночные), собственность и хозяйствование: структура прав, передача прав, согласование обязанностей, экономические интересы, цели и средства, проблема выбора оптимального решения, экономическая стратегия и экономическая политика, конкуренция и ее виды; экономические блага и их классификация, полные и частичные взаимодополняемость и взаимозамещение благ, фактор времени и дисконтирование, потоки и запасы, номинальные и реальные величины; кругообороты благ и доходов; затраты и результаты: общие, предельные и средние величины; альтернативные издержки (издержки отвергнутых возможностей); экономические ограничения: граница производственных возможностей, компромисс общества между эффективностью и равенством, компромисс индивида между потреблением и досугом; экономические риски и неопределенность; внешние эффекты (экстерналии);

краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе; метод сравнительной статистики, показатели эластичности.

6. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины один семестр. 6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, моделирование и анализ ситуаций, моделирование процесса проведения социологического исследования.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 – Культура народов и этнических групп Крыма**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представления о том, что территория Крыма представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами, населяющими данный регион. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

#### **Задачи:**

- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.

- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.

- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.

- Сформировать систему научных знаний культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «История культуры народов Крыма» – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории культуры народов Крыма» – «Культурология», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-1, ОК-2.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:** Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры; особенности социально-культурных процессов в современной России; Многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе; Основные закономерности и этапы развития народной художественной культуры в Крымском регионе.

**Уметь:**

Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;

Самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую, историческую, культурологическую, социологическую, психолого-педагогическую терминологию;

Различать формы и жанры народной художественной культуры, использовать их при разработке и реализации культурных программ.

**Владеть:**

Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;

Навыками применения полученных теоретических знаний в практической деятельности.

Профессиональным мастерством и широким кругозором.

5. Содержание дисциплины

Основные разделы:

1. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.

2. История культуры древнего Крыма. Особенности первобытной культуры. Следы пребывания первобытного человека в Крыму.

3. Древние народы и государственные образования на Крымском полуострове.

4. Духовная культура народов Крыма.

5. Культура средневекового Крыма.

6. Особенности традиционно-бытовой культуры народов Крыма в XVIII-XXвв.



7. История театрального искусства в Крыму.
8. Современные культурные процессы в Крыму.
6. Виды учебной работы: Лекции, практические работы
7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом».

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.4 – История музыки (зарубежной, отечественной)**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-4 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК– 3.

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:**

– направления и стили зарубежной и отечественной музыки разных эпох и творческих направлений от античности до середины XX в. включительно;

– творчество зарубежных и отечественных композиторов, эволюцию музыкальных жанров и специфику их распространения;

- наиболее яркие произведения разных жанров творчестве композиторов.

**Уметь:**

- определять на слух фрагменты изученных произведений разных жанров в творчестве разных композиторов;

- обобщать разные аспекты в истории музыки с позиций преемственности традиций и новаторства;

- конструктивно излагать материал по всем разделам курса.

**Владеть:**

– способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) История музыки (зарубежной и отечественной).

Раздел 1. 1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя. 2. Музыкальная культура древних цивилизаций. 3. Музыкальная культура эпохи Средневековья. 4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения. 5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры. 6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя. 7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм. 8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена. 9. Музыкальный романтизм как направление. 10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии. 11. Итальянская музыкальная культура XIX века. 12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма. 13. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма – Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия. 14. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX в. и I пол. XX века. 15. Французская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века. 16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и I пол. XX века. 17. Итальянская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX в. Оперный веризм. 18. Испанская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века. 19. Английская музыка конца XIX и I пол. XX в; Творчество Бриттена. 20. Музыка США и стран Латинской Америки I пол. XX в. 21. Музыка стран Восточной и Северной Европы конца XIX в. I пол. XX в. Раздел 2. 1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в. 2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. – начале XIX в. 3. М.И. Глинка 4. А.С. Даргомыжский 5. Отечественная музыка в середине XIX в. 6. М.П. Мусоргский 7. А.П. Бородин 8. Н.А. Римский-Корсаков 9. П.И. Чайковский 10. Отечественная музыка в конце XIX в. – начале XX в. 11. А.К. Глазунов 12. А.К. Лядов 13. С.И. Танеев 14. А.Н. Скрябин 15. С.В. Рахманинов 16. И.Ф. Стравинский 17. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии I пол. XX в. 18. Н.Я. Мясковский 19. С.С. Прокофьев 20. Д.Д. Шостакович 21. Ю. Шапорин и А. Хачатурян 22. Д. Кабалевский и В. Шебалин 23. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. XX века 24. Театральные жанры в отечественной музыке I пол. XX века 25. Массовые жанры в отечественной музыке в I пол. XX в.

#### 6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, моделирование и анализ ситуаций, моделирование процесса проведения социологического исследования.

7. Контроль успеваемости Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат в 6 семестре. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 3 и 6 семестре.

## Аннотация дисциплины Б1.Б.5 – СОЛЬФЕДЖИО

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы, 540 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-4 семестр.

2. Цель освоения дисциплины

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

**Задачами** дисциплины являются: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Дисциплина «Сольфеджио» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить теорию музыки, гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. Каждая из них представляет собой отдельную самостоятельную дисциплину, требующую детального изучения.

Для развития у студентов мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, записи музыкального диктанта, слухового анализа необходимы элементарные теоретические знания основных средств музыкальной выразительности: лада, метра, ритма, типа изложения, которые студент получает в процессе обучения вышеперечисленных музыкально-теоретических дисциплин. Твердое усвоение курса сольфеджио абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- Учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**Уметь:**

• Интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении;

• Записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки;

- Анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как

изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения;

- Свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

**Владеть:**

- Профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки;

- Навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте;

- Навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах;

- Методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

5. Структура и содержание дисциплины «Сольфеджио»: 1. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкальной речи классической и современной музыки 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров 3. Развитие метроритма. Метроритмические трудности. 4. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные на примерах мелодий классической и современной музыки 5. Самостоятельная работа студентов по разделам курса сольфеджио.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры.

7. Контроль успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 и 4 семестрах. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 3 и 5 семестрах.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.9 – ГАРМОНИЯ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Продолжительность изучения дисциплины 3-4 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

**Задачей** дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание

структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Курс гармонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, сольфеджио, анализом формы, полифонией, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, чёткой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

Умение ориентироваться в тонально-гармонических особенностях различных музыкальных произведений, сочинять свои варианты гармонических последовательностей, подбирать аккомпанемент в соответствующей фактуре - все эти формы работы переплетаются со специфическими особенностями перечисленных предметов. В частности, применительно к анализу формы гармония является важнейшим формообразующим средством выразительности; с точки зрения истории музыки вопросы гармонии рассматриваются в смысле эволюции стилей; в аранжировке или в методике преподавания гармония имеет чисто практическое значение в виде гармонизации, подборе аккомпанемента, сочинения и т.д. Твёрдое усвоение курса гармонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-4, ОПК-5.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Основные этапы исторического развития гармонии;
- Законы гармонии;
- Законы формообразования;
- Элементы музыкального языка;
- Законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- Основные принципы связи гармонии и формы

**Уметь:**

- Самостоятельно гармонизовать мелодию;
- Импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- Расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;
- Анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;
- Петь по цифровке.

**Владеть:**

- Понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- Навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- Приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

5. Структура и содержание дисциплины «Гармония»: 1. Понятие гармонии. Функциональность, голосоведение, фони́зм. Гармония и стиль. 2. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков. 3. Гомофонная фактура. Четырёхголосное сложение. Моноритмическая

фактура. 4. Соединения аккордов. 5. Диатоническая система. Гармония в диатонике. 6. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии. 7. Приемы гармонизации мелодии в различных фактурах 8. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды двойной доминанты. 9. Цепочка аккордов, находящихся в кварто-квинтовых соотношениях 10. Образование эллипсиса; использование в музыке 11. Общая характеристика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, однотерцовых. 12. Гармонизация мелодий в одноименных, параллельных, однотерцовых системах. 13. Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование. 14. Аккорды расширенной, терцовой структуры и добавленными тонами 15. Педаль, органнй пункт, остинато. 16. Усложненная гармония. Понятие «хроматическая тональность». 17. Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах. (аава, ава). Переход в тональности второй степени родства. 18. Внезапные модуляции и их разновидности. 19. Модуляции через ум. вв. септаккорд и через D7. 20. Элементы политональности в современной музыке. 21. Развитие гармонического языка в современной музыке.

#### 6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры.

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 3 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.1 - СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

#### 2. Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с современными информационными технологиями, техническими средствами и компьютерными технологиями в образовании, профессиональной педагогической, исполнительской, организационной социальнокультурной деятельности.

**Задачи** дисциплины: сформировать у студента знания и умения использовать образовательные возможности информационных технологий; обеспечить студентов навыками самостоятельного поиска решений профессиональных и учебных проблем с помощью информационных технологий, совершенствования результатов профессиональной деятельности с помощью информационных технологий.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Современные информационные технологии» входит в базовую часть Цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение дисциплины тесно связано с предметом «Информатика» в структуре общеобразовательной программы, а также дисциплинами «Основы информатики», «Музыкальная информатика», «Компьютерная аранжировка».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК - 27

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

- **знать** современное состояние и тенденции развития информационных технологий в педагогике, образовании, культуре, искусстве, о влиянии внедрения современных информационных технологий на развитие перечисленных отраслей и сфер жизнедеятельности общества, особенности информационных технологий, используемых в культуре, искусстве и образовании, сферы применения электронных технологий в педагогике музыкального образования;

- **уметь** самостоятельно применять полученные теоретические знания на практике в качестве пользователя персонального компьютера, Интернета;

- **владеть** навыками применения полученных теоретических знаний на практике для решения профессиональных задач в области педагогики, образования, исполнительства, социально-культурной деятельности, просветительства и организации досуга.

5. Содержание дисциплины.

Базовые информационные технологии. Информационные системы. Классификация информационных систем. Тенденции использования информационных технологий в педагогике музыкального образования. Корпоративные информационные технологии. Обучающие программы. Программы создания музыкальных произведений.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (моделирование проблемных ситуаций, презентация, модель урока с применением информационных технологий). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: презентация, моделирование проблемных и рабочих ситуаций. Программой дисциплины предусмотрен зачет в 7-м семестре.

#### **Аннотация дисциплины Б1.Б.11 – МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 5-6 семестр.

2. Цели освоения дисциплины

Научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 3.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,
- творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,
- музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

#### **Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### **Владеть:**

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» 1 раздел. 1. Особенности развития музыки второй половины XX века и её периодизация 2. Основные направления в зарубежной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в. 3. Французская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в. 4. Музыкальная культура Австрии и Германии второй пол. XX века и начала XXI в. 5. Итальянская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в. 6. Испанская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в. 7. Английская музыка второй пол. XX в. и начала XXI в. 8. Музыка США и стран Латинской Америки второй пол. XX в. и начала XXI в. 9. Музыка стран Восточной и Северной Европы второй пол. XX в. и начала XXI в. 2 Раздел 10. Основные направления в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI



в. 11. Г.В. Свиридов 12. Р.К. Щедрин 13 С. Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко 14. Б. Чайковский, Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Овчинников 15. Авангард в отечественной музыке второй половины XX века. Э. Денисов, С. Губайдуллина. 16 А.Г. Шнитке 17. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке второй пол XX в. и начала XXI в. 18. Театральные жанры в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в. 20. Массовые жанры в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в: авторская песня, джаз, рок 21. Музыка для духовых оркестров и для оркестров русских народных инструментов второй пол. XX в. и начала XXI в.

22. Музыкальная культура автономных республик Российской Федерации второй пол. XX в. и начала XXI в. 23. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии второй пол. XX в. и начала XXI в.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, моделирование и анализ ситуаций, моделирование процесса проведения социологического исследования.

7. Контроль успеваемости. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.12 – ПОЛИФОНИЯ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)  
Продолжительность изучения дисциплины 5-6 семестр.

2. **Целью** дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

**Задачами** дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Курс полифонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, сольфеджио, анализом формы, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

К изучению полифонии студент приходит с определенными знаниями и музыкально-исполнительским опытом. Содержание курса предполагает предварительную подготовку по таким музыкально-теоретическим дисциплинам, как теория музыки (которая является корневой основой, из которой выросли и развились перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла), гармония, без знания которых изучение предмета невозможно, т.к. помимо теории полифонии курс предполагает приобретение техники сочинения.

Подразделение учебного курса полифонии на 2 части (строгий стиль, свободный стиль) явно указывает на необходимость знания истории музыки. Твердое усвоение курса полифонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-4, ОПК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** - основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; - основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; - особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**уметь:** - анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

**владеть:** - полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего

теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

5. Содержание дисциплины.

Предмет полифонии. Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии. Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века. Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров. Основные разновидности традиционной полифонической техники. Новые типы полифонического письма. Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”).

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в 4 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.13 – МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7-8 семестр.

2. Цели освоения дисциплин.

Ознакомить студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привить студентам необходимые навыки комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

**Задачами** дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина «Музыкальная форма» входит в цикл Истории и теории музыкального искусства.

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Курс «Музыкальная форма» связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, полифонией, сольфеджио, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, четкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин. Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все

содержащиеся в ней компоненты – средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фигурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной композиторской школы, художественного направления.

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

Твердое усвоение курса абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ОПК-5.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины;
- Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.;
- Характеристики эпохальных стилей;
- Особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху;
- Формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа;
- Принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности);
- Соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

**Уметь:**

- Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;
- Различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения;
- Анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;
- Осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;
- Ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;
- Применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:**

- Методами и навыками критического анализа музыкальных знаний в

процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

- Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- Знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;

- Профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах;

- Навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.

5. Структура и содержание дисциплины «Музыкальная форма». 1. Предмет и задачи курса анализа музыкальных произведений 2. Форма и содержание музыкального произведения 3. Элементы музыкального языка и основы музыкального синтаксиса 4. Теория музыкальных жанров и их классификация 5. Система музыкально-выразительных средств 6. Методы анализа музыкальных произведений. 7. Музыкальная тема. Соотношение текста и музыки. 8. Простые формы. Связь музыкальной и речевой интонации. Особенности интерпретации, особенности исполнительской манеры. 9. Жанровая драматургия сложных форм. Контраст сопоставления и контраст сопряжения. 10. Рондо и рондообразные формы. Стилистические особенности. Интерпретация рондо в инструментальных и вокальных жанрах. 11. Диалектика сонатной формы. Исторические типы. Функциональные особенности разделов сонатных форм. Программные сонатные формы 12. Принципы строения формы вариаций; жанровые особенности. «Рассредоточенный» вариационный цикл. Интерпретации вариационных форм 13. Признаки циклических форм и их композиция. Виды циклов. Контрастно-составные формы. Особенности вокальных циклов. 14. Свободные и смешанные формы. Полифоническая текучесть, программность. Формообразующие принципы в смешанных формах. Моноциклические формы. Исполнительская трактовка свободных и смешанных форм. Развернутые композиции 15. Драматургия крупных жанров вокально-инструментальной музыки. Основные закономерности формообразования 16. Самостоятельная работа студентов по изучению музыкальных произведений 17. Рекомендации к реферативной работе по анализу музыкальных произведений

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры.

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 6 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.8 – ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 6 семестр.

## 2. Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с современными методологическими подходами, принципами, методами исследовательской деятельности в области педагогики, в частности музыкального образования; формирование интереса и готовности к научноисследовательской работе, подготовка к самостоятельному научному творчеству в рамках профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: научить студента пользоваться специальной философской, методологической, научно-педагогической литературой, анализировать, обобщать, реферировать материал; обосновывать и формулировать авторские выводы, выявлять основные положения, в соответствии с тематикой исследования определять его методологические характеристики; применять оптимальные комплексы исследовательских методов теоретического и эмпирического характера; сформировать навыки написания научных работ.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в Базовую часть Цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Философия», «Культурология», «Русский язык и культура речи», «История вокального искусства», с подготовкой выпускной квалификационной работы.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-28

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

**знать** основные результаты новейших исследований по проблемам педагогики в различных сферах образования; сущность основных традиционных и современных методологических подходов, принципов, методов теоретического и эмпирического исследования в области педагогики музыкального образования;

**уметь** самостоятельно осуществлять поиск библиографических источников, анализировать и реферировать научные труды в соответствии с поставленными задачами, применять известные методологические подходы, принципы, методы исследовательской деятельности; разрабатывать категориальный аппарат исследования на заданную тему; формировать научные тексты;

**владеть** навыками сравнительного анализа, синтеза, сопоставления и обобщения, реализации основных методологических подходов в области педагогики музыкального образования; подготовки и написания научной статьи, доклада, тезисов; составлять обоснование темы научного исследования и разрабатывать соответствующие по содержанию методологические характеристики.

5. Содержание дисциплины. Общие вопросы: предмет и задачи курса. Методы исследования и получения информации. Проблема метода и методологии в научном исследовании. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований. Научная проблема –

исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем. Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования. Технология научного исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата. Метод моделирования в педагогическом исследовании. Оформление результатов научной работы.

6. Образовательные технологии. В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (моделирование проблемных ситуаций, презентация, модель научной конференции). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: презентация, моделирование проблемных научно-исследовательских ситуаций, диспут, конференция, семинар. Программой дисциплины предусмотрен экзамен – в 8-м семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.15 –ДИРИЖИРОВАНИЕ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-4 семестр.

2.**Цель:** воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

#### **Задачи:**

- Совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;

- Формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

- Воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

- Воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» является ведущей в комплексе предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого

профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

"Дирижирование" включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

4.В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-2, ПК-2, ПК-11.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. историю развития хоровых исполнительских стилей,
2. технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы,
3. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства,
4. музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров,
5. широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности,
6. приемы самостоятельной работы над партитурой;

**Уметь:**

1. самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов,
2. использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором,
3. управлять тембровой палитрой хора,
4. подвергать критическому анализу проделанную работу,
5. совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора,
6. планировать репетиционный процесс,



7. формировать концертный репертуар коллектива;

**Владеть:**

1. коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства,
2. элементами мануальной техники дирижирования,
3. основами вокального мастерства,
4. навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры,
5. методами работы с хоровым коллективом.

5. Структура и содержание дисциплины

1. Постановка рук; 2 знакомство со штрихами. 3 Работа над вступлением в дирижировании. 4 Работа над снятием в дирижировании. 5 Освоение сложных размеров. 6 Освоение сложных размеров. 7 Изучение произведений с некоторыми техническими приемами. 8 Работа над некоторыми ритмическими сложностями. 9 Дирижирование в различных темпах. 10 Работа над штрихами. 11 Освоение дирижирования на «раз» в размере 3/8. 12 Освоение сложного размера 11/4, 11/8. 13 Работа над крупной формой. 14 Работа над художественным образом. 15 Работа над произведениями без сопровождения. 16 Работа над государственной программой. 17 Работа над крупной формой (полифоническое произведение или сцена из оперы, кантаты и т.д.) 18 Работа над художественным образом в произведении. 19 Работа над строем. 20 Работа над разучиванием нового произведения (или части произведения) а capella с хором. 21 Работа над художественным образом в произведении.

6. Образовательные технологии: практические занятия

7. Контроль успеваемости: зачеты, экзамены.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.10 – БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 6 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

**Задачи:** обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека; научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с

требованиями по безопасности и экологичности; обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в цикл базовых дисциплин профессионального цикла. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «Основы безопасности жизнедеятельности». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования культуры безопасного поведения в личностном и профессиональном аспекте.

### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ОК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; Эффективное применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов; Планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть:** навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

### 5. Содержание дисциплины.

Основные понятия. Теоретические основы БЖД. Санитарно-гигиенические основы безопасности. Промышленная безопасность. Пожаровзрывобезопасность. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них).

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 – ФОРТЕПИАНО**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы, 828 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-6 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Основная **цель** в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитание широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

**Задачи:** всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фортепиано» входит в базовую часть цикла профильного модуля. Программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов вузов культуры и искусств.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 1; ПК – 13

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

- **уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

- **владеть** высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

#### 5. Содержание курса.

Техника чтения с листа и работа над ней. Техника самостоятельной работы над произведением. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета в 3 семестре и экзамена в 6 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.14 – МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

#### 2. Цели освоения дисциплины.

Формирование профессиональных знаний в области музыкальной культуры, передающих опыт обучения, воспитания и развития.

#### **Задачи:**

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями;

- формирование у студентов базового понятийного аппарата для осмысления процессов, связанных с музыкальным образованием;

- изучение в рамках данной дисциплины историко- педагогический процесс;

- изучение сущности процессов музыкального воспитания, образования и творчества, функционирования музыкально-педагогических систем;

- овладение понятийным аппаратом, описывающим общие основы музыкальной педагогики, процессы обучения и воспитания на основе

познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной и регуляторных основах;

- изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

- методы и процесс педагогического исследования.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» входит в базовую часть профессионального цикла.

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Педагогика», «Психология». Последующие дисциплины: «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Музыкальной педагогики» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах, а также на занятиях по педагогической практике.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК – 20; ПК – 22, ПК-24

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

- **уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,

способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

- **владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Музыкальная педагогика и психология».

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания. 2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музыкальных школ в античной культуре. 3. Становление музыкальной педагогики и психологии 4. Становление музыкальных школ «BelCanto» 5. Становление Венской классической музыкальной школы 6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе 7. Народное музыкальное воспитание древних славян 8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы 9. Формирование музыкальных способностей учащихся 10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса 11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов 12. Психология музыкальной деятельности 13. Психология восприятия музыки. 14. Психология музыкального сознания 15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её 16. Психология музыкального образования

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы учащихся используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, устные опросы, презентации. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 2 семестре, экзамена и защиты курсовой работы в 3 семестре. Б1.Б.16

#### **Аннотация дисциплины Б1.Б.16 - МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин.

**Задачи:**

- Преподавание в образовательных учреждениях и планирование учебного процесса.
- Развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
- Выполнение методической работы и осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.
  - Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Хоровой класс», «Дирижирование», «Фортепиано», «Хороведение», «Вокальная подготовка».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Педагогика», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки», «Вокальная подготовка».

4.В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-17, ПК-19, ПК-21

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук;
- Основные закономерности организации учебного процесса;
- Структуру и специфику учебной и учебно-методической литературы;
- Специфические особенности преподавания хорового сольфеджио, хорового класса и класса ансамбля;
- Содержание, структуру хороведения и методику работы с хором;
- Области применения дисциплины;

#### **Уметь:**

- Применять на практике понятийный аппарат дисциплин;
- Создавать условия, благоприятные для совершенствования учебного процесса;
- Интерпретировать музыкально-педагогические явления;
- Проводить музыкально-педагогические исследования;
- Обобщать и анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов.

#### **Владеть:**

- Базовыми профессиональными навыками.
- Базовыми навыками организации учебного процесса.
- Навыками проведения групповых и индивидуальных музыкальных занятий.
- Методиками исследования музыкальных явлений, музыковедческого и

музыкологического исследования.

5. Структура и содержание дисциплины

Теоретические аспекты методики музыкального обучения

Организация учебного процесса в вузе

Теоретические и прикладные основы

разработки и применения учебно-методического

комплекса дисциплин в процессе обучения

Форма и организация занятий по предметам музыкально-педагогических дисциплин

Индивидуальные занятия – ведущая форма преподавания музыкальных дисциплин

Лекционные и семинарские занятия по музыкальным дисциплинам

Практические занятия по музыкальным дисциплинам

Форма и методика проведения контроля усвоения знаний

6. Образовательные технологии: лекции, семинары

7. Контроль успеваемости: зачет

**Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 - ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7-8 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «Чтения хоровых партитур» является воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений украинской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

**Учебные задачи дисциплины** «Чтения хоровых партитур»

- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;

- интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;

- грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности;

- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;

- анализа хоровых произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Фортепиано», «Хоровой класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-10.



Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **уметь**:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- прочитывать грамотно нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Знать:**

- основные компоненты музыкального языка;

- приёмы грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

- принципы работы над музыкальным произведением;

- формы и методы репетиционного процесса;

**Владеть:**

- навыками игры хоровой партитуры

- транспонированием различных видов хоровых партитур

- исполнительским интонированием всех хоровых голосов

- художественными средствами исполнения хоровой партитуры в соответствии со стилем музыкального произведения.

- навыками совмещения игры хоровой партитуры с фортепианным сопровождением.

5. Структура и содержание дисциплины

Хоровая партитура.

Чтение партитур с инструментальным сопровождением, способы исполнения. Чтение партитур с участием солистов.

Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур для смешанного хора a capella и с сопровождением

Транспонирование партитуры.

6. Образовательные технологии: практические занятия

7. Контроль успеваемости: зачет.

## **Аннотация дисциплины Б1.Б.18 - ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 6 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** сформировать у студентов основные представления о хоровой культуре, хоровом исполнительстве и организации работы с хором.

**Задачи:**

- Обеспечить теоретическую базу в области хоровой теории и практики.
- Развить компетентность студентов в вопросах дирижерско-хоровой специальности.
- Обучить студентов методике работы с хором.
- Сформировать практические навыки анализа хоровых партитур и хоровой аранжировки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Хоровой класс», «Дирижирование», «Фортепиано», «Хороведение», «Вокальная подготовка».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Педагогика», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки», «Вокальная подготовка».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-23, ПК-24.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Предмет, задачи и место хороведения в системе наук;
- Основные исторические этапы развития хоровой культуры;
- Структуру и специфику элементарного и вузовского курса хороведения;
- Особенности хорового исполнительства и виды хорового творчества;
- Содержание, этапы и методику разучивания произведения с хором;
- Области прикладных исследований в хороведении.

**Уметь:**

- Применять на практике понятийный аппарат хороведения и методики работы с хором;
- Создавать условия, благоприятные для творческой работы в хоровом коллективе;
- Интерпретировать особенности управления хоровым коллективом;
- Проводить репетиционные занятия с хором;
- Анализировать хоровые произведения.

**Владеть:**

- Базовыми профессиональными навыками.
- Базовыми навыками организации репетиционного процесса в хоре.
- Навыками технического освоения, художественной отделки и концертного исполнения хорового произведения.
- Методикой анализа хоровой партитуры, вокальной работы в хоровом коллективе.

#### 5. Структура и содержание дисциплины

Тема 1 Введение. Хор и его дирижер. Термин «хор» как певческий коллектив. Значение слов дирижер хора, хормейстер, регент. Тема 2 Хор и его типы и виды. Анализ хоровых партитур разных видов. Определение типа хора. /Однородные – мужской, женский, детский; смешанные – соединение двух однородных/. Количественный состав хора. Тема 3 Характеристика и классификация хоровых голосов и партий, что составляют хоровую органику. Голоса и хоровые партии. Тема 4 Развитие вокально-хоровой техники. Основные элементы вокально-хоровой техники. Строение голосового аппарата. Три типа дыхания. Дикция. Три вида атак. Певческие навыки, связанные со звукообразованием. Певческая установка. Разные типы звуковедения. Микстовое звучание в хоре. Тема 5 Хоровой строй. Определение понятия «строй» Два вида хорового строя – мелодический /горизонтальный/ и гармонический /вертикальный/. Интонирование интервалов. Интонирование мажорного и минорного лада. Тема 6 Хоровой ансамбль и его разновидности. /Частный, полный, неполный / Зависимость ансамбля от фактуры /унисонный, гармонический, гомофонно-гармонический, полифонический/. Естественный и искусственный ансамбль. Тема 7 Развернутый анализ хоровой партитуры. Распределение письменного материала /Вступительная часть, основная часть, заключительная часть, приложение/. План развернутого анализа хорового произведения. Тема 8 Работа дирижера над произведением. Показ методики работы над хоровым произведением. Подготовка студента к работе с хором. Тема 9 Разучивание произведения с хором. Методика разучивания произведения. Методические указания по распеванию хора. Тема 10 Хоровая аранжировка. Термины и сущность понятий «аранжировка», «обработка». О видах и приемах переложений и закономерности, используемые при переложении. Необходимость знания анализа музыкальных форм, теории музыки, гармонии, полифонии для выполнения аранжировки.

6. Образовательные технологии: лекции, семинары. Б1.Б.17

7. Контроль успеваемости: зачет, экзамен.

#### **Аннотация дисциплины Б1.Б.17 – ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины. Освоение студентами основных нормативных сведений о важнейших элементах музыкального языка в их взаимосвязи.

Задачей дисциплины является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности,

ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Теория музыки» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Дисциплина «Теория музыки» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. «Теория музыки» является своеобразной корневой основой, из которой выросли, развились и «отпочковались» перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла. Твердое усвоение курса «Теории музыки» абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК – 4, ОПК-5.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

#### **Уметь:**

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

#### **Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

5. Структура и содержание дисциплины «Теория музыки»: 1. Введение. Музыка как вид искусства 2. Музыкальные звуки и их свойства 3. Виды музыкальных строев 4. Музыкальная система, нотация звуков 5. Ритм, метр, темп 6. Интервалы 7. Аккорды и созвучия 8. Лад и тональность 9. Интервалы в ладу 10. Аккорды в ладу 11. Диатонические лады. Другие виды ладовой организации 12. Родство тональностей. Типы тональных соотношений 13. Альтерация и хроматизм 14. Мелодия 15. Транспозиция 16. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма 17. Самостоятельная работа по темам курса

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры

7. Контроль успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 1 семестре.

### **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.4 - Вокальная подготовка**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы, 540 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-8 семестр.

2. **Цель** данной дисциплины – постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

**Задачи** дисциплины:

- постановка голоса, приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- приобретение знаний в педагогической и психологической областях для формирования навыков будущих вокальных педагогов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – концертно-камерный певец, преподаватель, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Чтение хоровых партитур». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

4. В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ПК-12, ПК-14.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать**:

- значительный классический сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей,
- основной репертуар для своего типа голоса;
- основные критерии правильного голосообразования;
- методы и приемы постановки голоса;
- основные стилевые и жанровые направления вокальной музыки;
- принципы подбора репертуара;

- методику воспитания (обучения) певческих навыков;
- основные приёмы звукообразования и звуковедения (атака, головное и грудное резонирование, ровность звучания и однородность тембра на всём диапазоне);

**уметь:**

- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;
- прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства;
- самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности;
- управлять дыханием (вдох, задержание, опора, выдох - фонация);
- овладеть главным техническим приёмом исполнения - легато;
- развить певческий слух и слуховой контроль, развить дикционные навыки (вокализация гласных и согласных) и четкой артикуляции;
- научиться приёмам выразительного пения, соблюдению метра, ритма, динамических оттенков в вокальных произведениях;
- научиться работать над музыкально-художественным содержанием исполняемого произведения.
- научиться работать с микрофоном.

**владеть:**

- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений;
- вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой.

**5. Структура и содержание дисциплины**

«Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи»

«Типы голосов»

«Принципы певческого дыхания»

«Методы и типы звукоизвлечения, атака звука»

«Разработка репертуарного плана»

«Развитие диапазона»

«Вокальная интонация»

«Регистры»

« Эстрадный микст»

«Певческое вибрато»

«Критерии исполнительского мастерства»

«Эстрадная вокальная техника»

«Джазовые приемы в эстрадной песне»

«Ритмическая основа музыкальной композиции»

- «Виды резонанса»
- «Распевочный цикл упражнений»
- «Певческая опора»
- «Методы управления динамикой голоса»
- «Работа над артикуляцией»
- Работа над дикцией
- Работа над вокализами
- Работа над художественно-исполнительской стороной
- Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием
- 6. Образовательные технологии: практические занятия
- 7. Контроль успеваемости: зачеты, экзамен. Б1.Б.19

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.19 - История крымскотатарской музыки**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 5 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «История крымскотатарской музыки» – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития крымскотатарского музыкального искусства как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- изучение музыкальных произведений крымскотатарских композиторов, анализы наиболее выдающихся образцов;

- знакомство с основными стилевыми особенностями и жанровыми разновидностями крымскотатарской музыки.

Решение этих задач тем более необходимо, что в настоящее время невозможно мыслить музыканта – исполнителя, руководителя хорового или оркестрового коллектива без достаточно широкого и разнообразного репертуара, чувства стиля и специфических импульсов художественного мышления.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, академическое пение, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану КИПУ, к Циклу истории и теории музыкального искусства (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков». Последующие дисциплины: «Музыкальный фольклор народов Крыма». Курс истории крымскотатарской музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и

музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**: ОПК-3

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **уметь**:

- творчески, самостоятельно оценивать новую информацию, полученную им после прохождения курса;
- объективно освещать проблемы происхождения крымскотатарской музыки, сущности музыки;
- выявлять самодостаточность видов крымскотатарской музыки или их корреляции с вербальными, изобразительными видами искусства;
- различать различные музыкальные стили и направления;
- выделить типы музыкальной культуры различных культурных эпох;
- применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам крымскотатарской музыки;
- использовать полученные знания в области крымскотатарской музыки в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками изложения теоретического материала при использовании основных музыковедческих понятий;
- навыками анализа музыкальных текстов с точки зрения характера, образного строя, средств выразительности.

**Знать:**

- целостную картину развития крымскотатарской музыки;
- социокультурные традиции формирования крымскотатарской музыки;
- место крымскотатарской музыки в методологической иерархии социальных наук;
- составляющие крымскотатарской музыки, их взаимосвязь и взаимообусловленность;
- природу музыкальной культуры как духовного взаимодействия людей по поводу музыки, независимо от их профессионального, социального, возрастного или какого-то другого социологического определения.

5. Содержание дисциплины

Зарождение крымскотатарской народной музыки; Старинные инструменты крымских татар; Жанры крымскотатарской народной музыки; Народные песни; Крымскотатарская народная музыка; Колыбельные песни – айнени; Крымскотатарские обрядовые песни; Расшифровка народного творчества.

6. Виды учебной деятельности: лекции, семинары.

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом.



## **Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.3- ХОРОВОЙ КЛАСС**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единицы, 1044 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1-8семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Хоровой класс» – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

**Задачи** дисциплины «Хоровой класс»

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

– развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

– развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль: «Академическое пение», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**: ПК-1; ПК-2.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен:

**Знать:**

– музыкально-теоретические основы хорового пения,  
– природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова,

– начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

– профессиональную терминологию.

**Уметь:**

– передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым

коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

**Владеть:**

– вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);

– хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);

– вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

**5. Содержание дисциплины**

Организация работы хорового класса. Распределение по голосам, распевание. Работа руководителя хора над программой. Работа студентов IV курса над дипломной программой. Текущий контроль успеваемости. Работа студентов магистратуры над курсовой программой. Постановка дипломной программы. Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт

6. Виды учебной деятельности: практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом Б1.В.ДВ.3.1

**Аннотация адаптационного модуля Б1.В.ДВ.3.1 -  
«САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования основ методики самостоятельной работы; создание предпосылок к непрерывному саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию в течение всей жизни;

- формирование практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде;

- овладение способами представления информации в соответствии с задачами и ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;

- приобретение опыта использования специальных информационных и коммуникационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;

- освоение приемов эффективного представления результатов интеллектуального труда и навыков самопрезентации.

### 3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в группу дисциплин по выбору. Является специализированной адаптационной дисциплиной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции, знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для успешного освоения блоков 2 «Практики» и 3 «Государственная итоговая аттестация» ОПОП подготовки бакалавров.

Адаптационная дисциплина является непрофилирующей и поддерживающей, предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков учебной деятельности с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

4. В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована **компетенция: ОК-6.**

Сформированность компетенции определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

– основы организации и методы самостоятельной работы, особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных занятий;

– рекомендации по написанию учебно-исследовательских работ (доклад, тезисы, реферат, презентация и т.п.);

– приемы тайм-менеджмента в организации учебной работы;

– правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;

#### **Уметь:**

– составлять план работы, тезисы доклада (выступления), конспекты лекций, первоисточников;

– работать с источниками учебной информации, пользоваться ресурсами библиотеки (в том числе электронными), образовательными ресурсами Интернет, в том числе с учетом имеющихся ограничений здоровья;

– использовать индивидуальные слуховые аппараты и звукоусиливающую аппаратуру (студенты с нарушениями слуха);

– использовать брайлевскую технику, видеоувеличители, программы синтезаторы речи, программы не визуального доступа к информации (студенты с нарушениями зрения);

– использовать адаптированную компьютерную технику, альтернативные устройства ввода информации, специальное программное обеспечение (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

**Владеть:**

– навыками выбора способа представления информации в соответствии с учебными задачами;

– приемами поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;

– приемами научной организации интеллектуального труда;

– навыками постановки личных учебных целей и анализа полученных результатов;

– способностью использовать приобретенные знания и умения в учебной для эффективной организации самостоятельной работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

1. Основы интеллектуального труда

2. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

3. Нормативно-правовое регулирование учебного процесса с учетом ИПР.

6. Виды учебной работы: Лекции, практические работы.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом»

**Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 - МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
НАРОДОВ КРЫМА**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестр.

2. **Целью** дисциплины «Музыкальный фольклор народов Крыма» – является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкального фольклора в теоретическом и практическом аспектах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

-освоение жанрового многообразия народной музыки;

-специфики локальных исполнительских традиций;

-закрепление знаний об особенностях средств выразительности в фольклоре.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.04.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI

веков». Последующие дисциплины: «История крымско-татарской музыки». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**: ОК-2; ОПК-3.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- специфику бытования народных мелодий разных народов;
- особенности бытования разных жанров народной музыки;
- тенденции сбора и систематизации народно-песенных образцов.

**Уметь:**

– владеть теоретическими и практическими навыками анализа народнопесенного материала. Этому во многом должна способствовать самостоятельная исследовательская работа студентов над индивидуальными темами, посвящёнными конкретным жанрам музыкального фольклора таких этносов, как: евреи, крымчаки, караимы, греки, болгары, немцы, армяне.

**Владеть:**

– владеть навыками сбора фольклора, его паспортизации и жанровой классификации, для чего целесообразно ввести в ближайшей перспективе в учебные планы прохождения студентами факультета искусств фольклорной практики параллельно с изучением теоретического курса дисциплины

5. Структура и содержание дисциплины

Русский народный фольклор; Украинский народный фольклор;

Крымскотатарский народный фольклор; Белорусский народный фольклор;  
Армянский народный фольклор; Фольклор других народностей.

6. Образовательные технологии: лекции, практические занятия

7. Контроль успеваемости: экзамен

## **Аннотация адаптационного модуля Б1.В.ДВ.6.1**

### **Межличностные взаимодействия**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. **Целью** освоения модуля является:

Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и индивидуальная коррекция коммуникативных умений и освоению в целом образовательной программы высшего образования с учетом ограничений здоровья. Данный курс существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья и инвалидов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе.

**Задачами** освоения модуля являются:

- повышение общей психологической, профессиональной и деловой культуры общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;
- развить умение в повышении адекватности представления о себе и окружающих;
- выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;
- приобретение навыков самоанализа в сфере коммуникации (действий, мыслей, ощущений, опыта, успехов и неудач);
- овладение навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- с помощью практических приемов помочь обучающимся выработать ряд коммуникативных навыков, необходимых в сфере активного общения.

### 3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является поддерживающим модулем, направленным на поддержку формирования общекультурных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов и освоение образовательной программы высшего образования в целом.

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является необязательным факультативным или вариативным модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков межличностного взаимодействия с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

Выбор обучающимся данного адаптационного модуля фиксируется в индивидуальном учебном плане.

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-5.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;

- функции и виды вербальных средств коммуникации;
- функции и виды невербальных средств коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;
- критерии эффективности деловой и личностной коммуникации.
- сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- о проблеме межличностного взаимодействия в обществе, способах их решения, профилактики;
- методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказании влияния на партнеров по общению;
- механизмы восприятия человека человеком.
- психологические особенности личности и проявление их в межличностном общении;
- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- простейшие способы и приемы развития психических процессов и управления собственными психическими состояниями, основные механизмы психической регуляции поведения человека;
- приемы психологической защиты личности, негативных, травмирующих личность переживаний, способы адаптации.

**Уметь:**

- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- применять невербальные средства коммуникации;
- пользоваться приемами передачи вербальной информации;
- выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.
- применять на практике приемы самоанализа в различных условиях профессиональной деятельности и взаимодействия с окружающими;
- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния;
- эффективно взаимодействовать в команде.
- взаимодействовать со структурными подразделениями образовательной организации, с которыми обучающиеся входят в контакт;
- анализировать свои достижения и неудачи в ходе образовательного процесса;
- адекватно себя оценивать как личность, как субъекта учебной и профессиональной деятельности с учетом ограничений здоровья;
- применить полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

**Владеть:**

- приемами использования сурдотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями слуха);

- приемами использования тифлотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями зрения);
- приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- навыками установления контакта с собеседником;
- владеть способами предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций
- навыками преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;
- активным стилем деловой коммуникации.
- навыками познания и взаимопонимания друг друга;
- навыками активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- приемами развития и тренировки психических процессов, а также приемами личности, психической саморегуляции;
- приемами психологической защиты и адаптивными формами межличностного общения.

5. Структура и содержание дисциплины. Основные разделы: 1. Психология развития личности 2. Адаптивные информационные и коммуникационные средства коммуникации 3. Коммуникативный практикум

6. Виды учебной работы:

Лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

#### **Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 - Хоровая аранжировка**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Основной **целью** учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» является обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами: расшифровкой народных песен; исполнением народных песен сольно, в составе хора или ансамбля; руководством творческим исполнительским коллективом.

**Задачи курса** «Хоровая аранжировка» состоят в следующем:

- Научить студентов понимать закономерности хорового мышления, раскрыть назначение многообразных технологических приемов аранжировки и овладеть способами применения средств хорового письма;

- Овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;

- Изучить способы переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями хоровых коллективов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП



Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану КИПУ, к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Чтение хоровых партитур», «Музыкальная педагогика». Курс Хоровой аранжировки занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-7.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен:

**знать** теоретические и практические основы переложения хоровых и вокальных произведений для разных составов хора;

**уметь** практически применять полученные знания, умения и навыки в практической работе с хоровыми коллективами;

**владеть** приемами переложений хоровых, вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора, среди которых должны быть:

- переложения со смешанного хора на однородный;
- переложения с однородного на смешанный;
- переложение инструментальной музыки для хора;
- переложение вокальной музыки для хора;
- переложение хоровых партитур для различных составов.

#### 5. Структура и содержание дисциплины

Переложение хоровых произведений для хоров различных составов

Переложение хоровых партитур с одного состава на другой.

Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором

Переложение инструментальной музыки для хора.

Работа с народно-песенными партитурами по их обработке.

Обработка музыкального материала» его цель и задачи.

Стилевые особенности народной песни –

форма, лад, ритм, фактура, голосоведение, текст и др.

6. Образовательные технологии: лекции, практические занятия

7. Контроль успеваемости: зачёт

### **Аннотация дисциплины Б1.Б.3 – ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

2. Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической

культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов; сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Физическая культура» тесно связана с предметом физкультуры в программе общеобразовательной школы, а также дисциплиной «Основы безопасности жизнедеятельности».

### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-7

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен: **Знать:** сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность, знать социально-биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

**Уметь:** использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.), самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития; и телосложения, методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

**Владеть:** широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической

подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми психофизиологическими предпосылками для возможной внутривидовой или межпрофессиональной перемене труда в будущем.

#### 5.Содержание дисциплины. Основные разделы:

##### **Лекции**

1. Безопасность жизни деятельности в физической культуре
2. История возникновения шахмат. Чемпионы Мира по шахматам.
- 3.Первоначальные сведения о шахматах
- 4.Способы матования различными фигурами
- 5.Примеры ошибочной игры в начале партии
- Тема 6.Основные тактические приёмы
7. Простейшие окончания
8. Ценность фигур. Различия в их активности
9. Разновидность типичных расположений
10. Организация шахматных соревнований
11. Классификация и название дебютных построений

##### **Шахматы**

- 1.История. Шахматная доска
- 2.Первоначальные сведения. Ходы, Цель игры
- 3.Понятие шаха, мата, пата. Правила игры. Контрольная работа по 1,2 занятиям
- 4.Шахматная нотация. Рокировка. Сила фигур и пешек в абсолютной оценке, их свойства и подвижность
- 5.Тяжелые и легкие фигуры. Типовые матовые позиции. Центр и фланги
- 6.Мат ферзем и ладьей. Мат 2-я ладьями (принцип оттеснения короля на край доски, опасность пата). Превращение пешки.
- 7.Взаимосвязь шахмат и физической культуры. Воспитательное значение шахмат.
- 8.Сила фигур и пешек в их абсолютной оценке. Защита в шахматной партии, ее принципы. Активная и пассивная оборона. Примеры.
- 9.Классификация и название дебютных построений. Основные требования к дебюту, роль
- 10.План в шахматной партии. Стадии – дебют, середина, окончания и их особенности

11. Материальное преимущество. Реализация большого материального преимущества, использование преимущества в конце партии.

12. Атака в шахматной партии, подготовка в осуществлении. Примеры (на основе анализа дебютных ходов)

#### **Атлетическая гимнастика**

1. Обучение комплексам упражнениям с гантелями

2. Обучение программам тренировок с использованием гимнастических снарядов и упражнений

3. Обучение подсобным тяжелоатлетическим упражнениям

4. Обучение комплексам упражнений для мышц спины и плечевого пояса методом «круговой тренировки» на тренажерах.

5. ОФП и комплексы гимнастических упражнений

#### **Легкая атлетика**

1. Обучение основам техники разных видов легкой атлетики

2. Использование легкоатлетических упражнений для развития скоростно-силовых качеств

3. Совершенствование основ техники бега

4. Обучение основам техники прыжков

5. Обучение основам техники метаний

6. Низкий старт, бег на короткие дистанции. Финиширование

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом